

دوستك ۽ ٻيو گھڙي



ابراهيم خاڪا

دو ملک ایک کہانی

دو ملک ایک کہانی

ابراہیم جلیس

یہش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -

یہش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے ✨

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

اردو بکسٹال اردو بازار دہلی

بار دوم

بار سوم

۱۹۵۵ء

۱۹۵۵ء

قیمت دو روپے آٹھ آنے

پبلشر: اردو بکسٹال، اردو بازار، دہلی

(ایٹن پریس - دہلی)

حَسِیدُ الْخَیْرِ کے نام

جو موت کی گھنیری چھاؤں میں اپنی بہن کی لاش کندھے پر
اٹھائے انسانی لہو کی ہزاروں ندیاں عبور کرتا اپنا سب
کچھ لٹا کر دھیانے سے لاہور پہنچا۔ لاہور والے کھیسپ میں
ہیضہ اور طیرا کے بچوں بیچ بھی موت پروردہ تغل گذارتا رہا۔
مگر جس نے اپنا ذہنی توازن نہیں کھویا جو ایک زلزلہ آلود
آغوش زمین پر بھی ثابت قدم رہا جس کے دل میں فرقہ داری
تعلب اور مذہبی اور نسلی نفرت کی ایک چنگاری بھی بھڑک
نہ سکی۔ حالانکہ سارا روضہ ہمالہ آتشکدہ بنا ہوا تھا۔

کہانی کے ٹکڑے

ہر مجبٹی یا روفادار
جنوبی پاکستان
پرمٹ گورنمنٹ
زہر کے تاجر
خدا کے مہمان
مسٹر اتحاد المسلمین
سڈنی کاٹن دی اسٹین گن
معاشی ناکہ بندی
چل چلاؤ کامیلہ
شرعی شعیب اللہ خان سورگیاشی
دو نئے مذہب
جاگیردار اور سرمایہ دار کی سرگوشی
پولیس ایکشن
ٹیپو کی دوسری موت

فیجی جمہوریت
مسجد اور محل
عصمت کا کیا نام ہے۔۔؟
بھیانک اندھیرے میں
سرخ ستارہ
خوش رہو اہل وطن
ارہ اند یا سے ایرانڈیا میں

ایک جلوس
پر مٹ
سکیں، زوجہ.....

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

/1144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

عابد روڈ دامن بنی ہوئی تھی

بجلی محل بشیر باغ سے نظامس بھڑل پوسٹ آفس تک بجلی کے ہزاروں رنگ بنگے
تمتے روشن تھے بجلی گھر میں کوارٹرس محکم جا ہی مارکٹ کی چھت پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے یوں
محسوس ہوتا تھا جیسے آسمان سے ٹوٹے ہوئے سارے ستاروں کا ڈھیر عابد روڈ پر جمع ہو گیا ہے!
عیدوں اور تہواروں کے اس دس میں ایک نئی عید اور ایک نئے تہوار کا اضافہ
ہوا تھا جو ساری عیدوں اور تہواروں سے زیادہ پھلکی زیادہ رنگیلی اور زیادہ پیاری تھی۔
۱۴ اگست ۱۹۴۷ء — پہلے ۱۴ اگست ہر سال آتی تھی مگر بے پاؤں اندھیرے
میں چپ چاپ گزر جاتی تھی پہلے ۱۴ اگست ایک معمولی دن کا نام تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء کے
بلقن سے جنم لے کر ۱۴ اگست ایک آزاد ملک کی تاریخ کا پہلا صفحہ بن گئی تھی۔

لوگ باگ جگمگاتی سڑکوں پر پر شور ہوٹلوں میں، آراستہ دپیراں، دوکانوں میں صرف
 دیکھنے جمع ہوتے تھے کہ ایک غلام ملک کی زمین پر برسوں کے بعد آزادی آئی ہے مگر
 آزادی کہیں نہیں تھی۔ اجالا ہی اجالا اور روشنی ہی روشنی تھی۔ اور دراصل
 اجالا ہی آزادی ہے۔ ڈیڑھ سو سال تک ہمارا بے نصیب وطن غلامی اور تیرہ بھتی کے
 اندھیرے میں اندھیرے کی طرح راستہ ٹوٹتا پھرتا تھا۔ اس اندھیرے میں گورے قزاق
 اور سفید چٹری والے ڈاکو اسے قدم قدم پر لوٹ رہے تھے۔ اس کا سیدھا راستہ تک
 چراچکے تھے اس کی منزل پر بھی ناجائز قبضہ کئے بیٹھے تھے، مگر جلیانوالہ باغ سے،
 کانگریس ماؤس سے، مسلم لیگ آفس سے، کمیونسٹ پارٹی ہیڈ کوارٹرس کی بلڈنگ سے
 وطن کے جو بہادر بھائی بیٹے باہر نکلے تھے۔ انہوں نے گورے ڈاکوؤں کا ہر جگہ بڑی
 دلیری سے مقابلہ کیا۔ انہوں نے اپنے لہو سے رات کی سیاہی دھوئی شروع کی۔ اپنی
 ہڈیوں سے اندھیرے کو کھرا شروع کر دیا۔ اپنے چہروں کی چمک اور درخشندگی دے کر
 ایک نیا سورج بنایا۔ جو ہمارا گستاخ کو افق ہمالہ سے طلوع ہوا۔ جس
 کی تمازت کی تاب نہ لا کر ٹھنڈے ملکوں کے گورے قزاق سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے لگے۔

ہندوستان آزاد ہوا

پاکستان وجود میں آیا

اور حیدرآباد۔۔۔

عابدروڈ پر آزاد حیدرآباد زندہ باد۔۔۔ "ہنرمجی شاہ عثمان زندہ باد" کے

نعروں سے سارا حیدرآباد گونج رہا تھا۔

حیدر آباد بھی آزاد ہو گیا تھا۔ کیونکہ ہنز محبشی جارج ششم نے براہم خسرو از حیدر آباد کو
 بھی آزاد فرما دیا تھا اور وکن ریڈیو سے ابراہیم حلیم ایک تقریر نشر کر دیا تھا۔
 ٹکونے دیس کی تین مملکتیں۔۔۔۔۔ حیدر آباد می مسلمان بہت خوش تھے کہ حیدر آباد بھی
 آزاد ہو گیا۔ حیدر آباد می ہندو دلگیر تھے کہ حیدر آباد راشٹریہ بھارت سے کیوں الگ کر دیا
 گیا۔ حیدر آباد می کمیونسٹ کہہ رہے تھے کہ یہ کیسی آزادی ہے جس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے
 گئے ہیں جو ہولہاں ہے۔ زخمی ہے۔ یہ مائنٹ بیٹن پلان ہماری ساٹھ سالہ محبت سے پروان
 چڑھی عروس آزادی کی موت کا پردانہ ہے۔ جان بل نے حیدر آباد کو، جونا گڑھ کو، ٹرانڈنر
 کو اسی لئے آزاد چھوڑ دیا ہے کہ گورے قزاقوں اور سمندر پار کے ٹاکوؤں کو چھپنے کیلئے
 کہیں گاہیں مل جائیں۔

حیدر آباد آزاد نہیں ہوا بلکہ آزاد سرزمین پر سامراجی ڈاکوؤں کا ایک قلعہ تعمیر ہوا ہے۔

ہنز محبشی یار وفادار

جب چالیس کروڑ انسان ڈیڑھ سو سالہ اندھیرے سے آزادی کے اجالے میں آئے
 تو جان بل گھبرا گیا۔ اس نے مائنٹ بیٹن کو آنکھ ماری اور مائنٹ بیٹن نے چالیس کروڑ انسانوں کی
 آنکھوں میں دھول جھونک دی اور بھاگنے لگا چالیس کروڑ انسانوں نے دیکھا کہ انگریز بھاگ رہا ہے
 حالانکہ یہ محض شعبہ تھا۔ انگریز نہیں بھاگا بلکہ اس کی پرچھائیں بھاگی۔ انگریز تو حیدر آباد میں کشمیر میں،
 جونا گڑھ میں اور پھر دہلی اور کراچی، کلکتہ اور ڈھاکہ، لاہور اور بمبئی، پشاور اور مدراس کے اپنے اپنے محلوں
 بڑی بڑی بلڈنگوں میں چھپ گیا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے ہر لاؤں، ٹٹاؤں، ڈالیاؤں

پہننے میا ہی کا مجھ سے ایک لمحہ کے لئے نظروں کے آگے آیا اور سیاہی بکھیرتا ہوا اوجھل ہو گیا۔
ایک شاہ پرست بوڑھے نے زیارت شاہ سے سرور ہو کر ایک شعر یا وار بلند پڑھ دیا۔
عثمان غنی سے وہ ہر بات میں ملتے ہیں
دربارِ شہانہ اطوار فقیرانہ

اس وقت میر حسن اینٹ منتری دوکان کے پاس ایک بوڑھا کتا بھی بھونک رہا تھا۔
آرے گھنٹے بعد پولیس کی سٹیاں پیرسٹائی وپنے لگیں جیسے خطرے کا آگام بجا ہو۔
تھڑو آ رہا تھا سواری شاہ مکہ مسجد سے واپس ہو رہی تھی۔ نظامس جنرل پوسٹ آفس کے
سلٹنے بیچ روک پر بجلی کے قلموں اور بندوں کا ایک شجر بنایا تھا جس میں بجلی کے پھوٹے چھوٹے
بلب الگو کے خوشوں کی طرح شک رہے تھے اور اوپر بجلی کے قلموں سے عروق بنائے
گئے تھے۔

جز محبشی شاہ عثمان تندرہ یاد

یہاں پر مجاہد عظیم سیدتی محمد ینوی مجلس اتحاد المسلمین کے دیگر ذمہ دار لیڈر اور بڑے
بڑے نواب اور جلیلہ دار سرکاری عہدہ دار اور بڑے بڑے تاجروں اور سوداگروں دست بستہ
کھڑے تھے کیونکہ یہاں شاہ عثمان کی سواری چند محلوں کے لئے رکنے والی تھی اور شاہ عثمان
تاجران حیدر آباد کا جمع کردہ کیسہ زرہ بطور تذرانہ وصول کرنے والے تھے۔

تذرانے وصول کرنا حقور نظام کی سب سے بڑی ہابی ہے۔ وہ جس آدمی کو بھی اپنی
بگاہ میں باندیا کریتے ہیں اسے کم از کم حضور کی خدمت میں ایک سو روپے کی اشرفی
فرد بطور خزانہ گزارنا پڑتی ہے۔ اس عرت حضور اقدس کی روزانہ آمدنی کم از کم پانچ

سونے کی اشرفیاں ہیں۔ اور حضور اقدس نے اس طرح اتنی دولت اکٹھی کی ہے کہ وہ دنیا کے چار امیر ترین انسانوں میں سے ایک ہیں۔ سنا ہے کہ وہ اپنی دولت موٹر گاڑ میں رکھتے ہیں۔ آٹھ لاکھوں میں سونے چاندی کی اینٹیں اور سکے اتنی تعداد میں رکھی ہیں کہ لاکھوں کے بغیر بایر والے پتے زمین میں دھنس گئے ہیں۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام کی کنگ کوٹھی مبارک میں صرف تین چیزیں رکھنے کے قابل ہیں۔ دولت — سارے تین سو عورتیں کبھی ان کی پیاری رعایا کی بہو بیٹیاں تھیں مگر کبھی اتنی خوبصورت تھیں کہ حضور نظام کے "حرم" کے سوا کوئی اور جگہ ان کے لئے اس وسیع و عریض کمرۃ الارض پر تھی ہی نہیں۔ حضور نظام نے اپنی عزیز رعایا کی بہو بیٹیوں کو صرف ایک ایک بار اپنے جسم سے سرفراز فرمایا اور کنگ کوٹھی کی اونچی اونچی دیواروں میں جوانی کی آگ میں جلنے اور پھلنے کے لئے ہمیشہ کے لئے قید فرما دیا۔ وہ شاہ پرست ننگ حلال بوڑھا جو میرے پاس کھڑا تھا مسلسل بکے جا رہا تھا۔

واہ وا — کیا عالی مقام انسان ہے ہمارا بادشاہ۔ اتنا دولت مند

اتنا پروقار مگر جب محل میں ہوتا ہے تو صرف ایک تہمد اور ایک بنیان پہنے

رہتا ہے — شاہی لباس تو صرف ایک ہی بار پہنا تھا — اس کے

مقابلے میں ہمارے لڑکوں کو دیکھو کالج میں پڑھتے ہیں۔ باپ کوڑیاں کاتا

ہے اور بیٹے لاٹ صاحب بنے پھرتے ہیں — ایک اپنے بادشاہ

کو بھی دیکھو۔ اچی میں کہتا ہوں "چار مینار" سگریٹ پیتا ہے تین پیسے

میں دس سگریٹ

میں نے عمداً جیب سے گولڈ فلیک کا پکیٹ نکالا۔ اور ایک سگریٹ جلا دیا
بوڑھا اپنے ساتھی کو بتا رہا تھا۔

— ذرا ان میاں صاحبزادے کو دیکھنا.....

میں اس بوڑھے سے ہاتھ بٹھڑ پرالہجہ جانا چاہتا تھا لیکن پولیس کی سیڑیوں
کا شور بڑھ گیا تھا۔ اور حضور نظام کی سواری وہاں پہنچ چکی تھی جہاں مجاہد اعظم سید قاسم غنیوی
اور دوسرے لوگ ان کے منتظر تھے۔

مرکب شاہانہ جوں ہی ٹکی۔ مجاہد اعظم اور سب لوگ حالت رکوع میں شاہی
سلام بجالائے حضور پر نور نے کرخت دیکھ بٹھڑی آواز میں پوچھا۔

”قاسم — تو اچھا ہے۔“

مجھ میں ہمارے قریب ایک قصائی بھی کھڑا تھا جو ”ایسے سے“ اور ”تھکا“ ہونے
میں بڑا شہور تھا۔ مجمع میں شاہی نوکرانہ فرمیں تھے۔ جو پہلے حضور والا کے آگے جھک کر
فرشی سلام بجالاتے تھے اور شبیر مبارک کی تصویر کھینچنے کی عزت حاصل کرتے تھے۔
عابد روڈ کے سب سے بڑے تاجر نے آگے جھک کر بڑے ادب سے کیسٹنڈ
حضور اقدس کی خدمت میں پیش کیا حضور نے اس پر ہاتھ رکھا اور حضور کے پیشی کے
چیز اسی نے وہ کیسٹنڈ اپنے قبضے میں لے لیا۔ اس کے بعد حضور نظام کی کار تیزی
سے فرارے بھرتی چلی گئی مجمع نعرے لگانے لگا۔

پیر محبشی شاہ عثمان زندہ باد

اس طرح بجلی کے قلموں سے بنائے ہوئے عروفت نے حیدرآباد کے تاجروں نے

اور حیدرآباد کی جاہل رعایا نے ان کی آن میں شاہ عثمان کو ہز محسوس "بنا دیا تھا مجاہد اعظم
 قاسم رنجوی نے حیدرآباد ریڈیو سے تقریر کرتے ہوئے علامہ حضرت اور شہزادگان
 اور شہزادیوں کی وراثی عمر و اقبال کی دعا کی اور بایں شہزادگان ریاست حیدرآباد کو مبارک
 دی کہ آج ہم انگریزی اور برہمنی اقتدار سے بالکل آزاد ہو چکے ہیں۔

حیدرآباد پر پھر رات بڑھتی جا رہی تھی۔

اور دکن ریڈیو سے "تراؤ دکن" بج رہا تھا۔

"تا ابد خالق عالم پر ریاست رکھے

تجھ کو عثمان بعد اجلال سلامت رکھے

جنوبی پاکستان

بڑھتی ہوئی رات کو در طول دینے اور عثمان کو بعد اجلال تا ابد قائم رکھنے کے لئے
 لٹائن میں ٹوڈی انجیئر مارچنر گار جہین نے ایک ادارہ تحریر کیا مشہور جنگ باؤٹائیڈ سٹر
 ونسٹن چرچل نے پارلیمنٹ میں سگار کا دھواں اڑاتے ہوئے حیدرآباد کی آزادی اور
 خود مختاری کی پرنسور حمایت کی۔ ملک و محکم کی حکومت سے سردار شریکشن جیسے نیک نام
 سامراجی برگ کو حضور نظام کا مشیر قانونی مقرر فرمایا اور حیدرآباد بھیج دیا۔ حضور
 نظام کے حوصلے بڑھ گئے۔ آخر کو حضور نظام ملک ختم کے بار و قادر تھے ان کے
 آباد اجداد نے اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے ایک غیر ملکی سامراج کے قدم اپنے رٹ
 کی زمین پر مضبوط کئے تھے تو یہ حضور نظام ایسے آٹے وقت میں جبکہ ہندوستانی

محبانِ وطن ان کے کرم فرما اور محسن کو ہندوستان سے بھگا رہے تھے۔ کیسے دو
 نہ کرتے تھے حق نیک کیوں نہ ادا کرتے۔ وفاداری کی آزمائش کا وقت آگیا تھا۔ شیر دل
 ٹیپو نے ایک بار پھر انگریزوں کا شیوا پکڑ لیا تھا۔ اور حضور نظام نے برہاس و فعداری
 رزایاں خاندان آصفیہ کے تحفظ کی خاطر مرزا گچٹم کی کمان کے بیچ ہندوستان کو
 دوسری بار لڑا دیا۔

۱۵ اگست کی صبح رہبر دکن، میزان، صبح دکن، پیامِ نظام گنٹ اور دوسرے
 سارے مقامی اخبارات کے پہلے صفحے پر حضرت اقدس حضور نظام کے فرمانِ مبارک
 شائع ہوئے کہ

”بحمد اللہ حیدر آباد اب بالکل آزاد و خود مختار ہے میں اپنی حکومت کو نہ
 ہندوستان میں شامل کیا چاہتا ہوں اور نہ پاکستان میں۔ بلکہ میں
 ہندوستان اور پاکستان دونوں مملکتوں سے باعزت طور پر دوستانہ اور
 حلیفانہ تعلقات رکھنا چاہتا ہوں۔“

لیکن حضور نظام کی رعایا نے ذہنی طور پر حیدر آباد کو بھی تقسیم کر ڈالا تھا۔ ریاست
 کے ۵۰ لاکھ مسلمانوں نے حیدر آباد کو پاکستان میں شامل کر دیا تھا اور ایک کروڑ پچاس
 لاکھ غیر مسلم رعایا نے حیدر آباد کو ہندوستان میں شریک کر لیا تھا لیکن چونکہ مسلمان ریاست
 کا تہذیبی طبقہ تھے اس لئے حیدر آباد بظاہر پاکستان ہی نظر آتا تھا بلکہ بعض حسبِ آبادی
 تاجروں کے اپنی اپنی دکانوں کے اشتہارات رہبر دکن، میزان اور نظام گنٹ میں
 شائع ہوئے تھے۔

جنوبی پاکستان کی ساری مصنوعات

کے لئے

ہماری خدمات حاصل کیجئے

صاحبی دارا جنرل مرچنٹس پیپرنگز، حیدرآباد

حیدرآباد جنوبی پاکستان ایسے ہی بن گیا تھا جس طرح وہ آباد و خور و خیار ہو گیا تھا
یا جس طرح حضرت شیخ علی نے بغداد کے بازار میں شیشے کے برتن بیچتے بیچتے بادشاہ کی
لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

حیدرآباد میں بھی ہندوستان اور پاکستان کو طرح آت نظام صنعت سے انکار میں
مشرع ہوا۔ حکومت میں مسلمانوں کا بڑا زور تھا۔ مجلس ائیر مسلمین کی سینہائی میں مسلمانوں
کی ایک عسکری تنظیم چلی گئی جس کے رہنما مجاہد اعظم سید قاسم رضوی صدر مجلس اتحاد المسلمین
تھے۔ — مجاہد اعظم نہ صرف اتحاد المسلمین کے صدر رہتے بلکہ حکومت حیدرآباد تھے جنہوں
نظام صرف افیم کھایا کرتے تھے۔ فارسی اشعار لکھا کرتے تھے۔ ہر شام اپنی والدہ کی قبر پر
فاتحہ پڑھا کرتے تھے اور کبھی کبھی فرمان مبارک جاری کرتے تھے۔ فرمان ہو کثرت اشاعت
سے واجب تعظیم زیادہ اور واجب التعمیل کم تھے۔ — حکومت کی ساری باگ ڈور
مجاہد اعظم کے ہاتھ میں تھی۔

اب وزارت عظمیٰ کا مسئلہ مدہ مشرق تھا۔ نواب صاحب چھتاری کے تشریف لے جانے
کے بعد وزارت عظمیٰ کی کرسی خالی تھی اور کوئی اس کرسی پر بیٹھنے کی جرأت نہیں کرتا تھا کیونکہ

سب کے سامنے نواب صاحب چغتاری کا حشر کھڑا ان کے قدم روک رہا تھا۔ کیونکہ مجاہدین
 حیدرآباد نے ایک بار انہی نواب صاحب چغتاری کی موٹھ میں پکڑ کر درو اللہ اعلم بالصواب
 اراپٹ تھا کیونکہ مجاہدین کا خیال تھا کہ نظام آباد کی مسجد ڈچ ہلی کو شہید کر کے گرجا بنائیں
 میں نواب صاحب معززیر مال آئر ہلی ڈبلیو گرسلی اور کلیسا کے ڈچ ہلی کے بٹے پوری
 کے ساتھ سازش میں شریک تھے۔ اس کے بعد پھر نواب صاحب کو صوفیہ شخص
 حضور نظام سے والہانہ عقیدت کے باعث دوبارہ سمدارت عظمیٰ قبول فرمائی تھی لیکن بعد
 میں مسلم عوام کو پتہ چلا کہ وزیر عظم بہادر زبند نواز ہیں اور وہ حیدرآباد کو حکومت ہندوستان
 کا نظام بنانا چاہتے ہیں اس لئے کہ ان کی ساری ہامید اعلیٰ کرٹھ میں تھی اور وہ خود ہندوستانی
 حکومت میں کوئی اعلیٰ عہدہ حاصل کرتا چاہتے تھے چنانچہ ایک رات وہ چپ چاپ دہلی
 جانے والے تھے۔ نظام حیدرآباد نے ان کے کان میں سرگوشی کی تھی اور مجاہد عظم کی عثمانی
 تہوں نے گنگ کوٹھی مبارک کی دیواروں کو چسپید کر اس سرگوشی کا مستطرد کیا تھا۔ افراد مشہور
 تھے کہ دہلی سے سر سلطان احمد بھی کچھ لے کر آئے تھے اور بہت کچھ لے جا رہے تھے۔
 رات کے چار بجے جب نواب صاحب چغتاری کا چارٹر ہوائی جہاز حکیم پیٹھ کے
 ہوائی اڈے سے اڑنے ہی والا تھا کہ مجاہد عظم کی آواز حیدرآباد کی فضاؤں میں گونجی

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کہیں

دو روز مانہ پال قیامت کی مل گیا

مجاہد عظم کے جانشین گہری غیندوں سے جاگ پڑے۔ دارالسلام میں جمع ہوئے

سے لوگ پر پھیل گئے اور پھر حکیم پیٹھ کے ہوائی اڈے کا محاصرہ کر لیا۔

نواب چٹائی کا ہوائی جہاز نہ اڑ سکا۔ سازش پیوانہ نہ کر سکی۔ مچا پڑا فلم جیت گئے۔
نواب صاحب چھتاری ہمیشہ کے لئے حیدرآباد سے چلے گئے۔

پرست گورنمنٹ

وزارتِ علمی کی خالی کرسی اخباروں اور بیٹوں کا موضوع بن گئی تھی

”سر مرزا اسماعیل آ رہا ہے“

”وہ نہیں آسکتا۔ وہ ہندو نواز ہے۔“

* علی یاور جنگ وزیرِ عظمیٰ بنے گا۔ *

”وہ بھی کانگریسی ہے“

”دیکھو جناح صاحب کیا حکم دیتے ہیں“

لوگ کراچی کی طرف متغیر نظر میں آئے دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ افراد اسی

میر لائق علی آرہے ہیں۔“

”جناب صاحب نے میرا لائق علی کو حکم دیا ہے کہ وہ امریکہ سے فوراً حیدرآباد

پہنچ جائیں:

افواہ کی تصدیق ہو گئی اور سرکاری توثیق بھی ہو گئی۔ میرزا لائق علی وزیر اعظم بن گئے۔ مسلمان بھیہ
خوش ہو گئے۔ میرزا لائق علی حیدر آباد کے "راک فیئر" تھے۔ کوڑ پتہ تھے۔ اور عام کوڑ پتہ کیوں
کی طرح برے الشہ دانے بھی تھے۔ ان کے بارے میں شہریتوں کو جب بھی یہ اپنے محال سے
باز نہلتے تھے تو برآمدے کے درختوں پر شہادت کی انگلی سے ایک پرالقد و مرے

پر غم رکھتے تھے۔ تب کہیں برآمد ہوتے تھے۔

میرلائق علی کی حیدرآباد میں کئی ٹیکسٹریاں تھیں۔ سر ویلنٹین پرنس انہی کے تھے۔ جو بھروسہ
تاکر فیکٹری انہی کی تھی۔ اور کئی ملوں اور فیکٹریوں میں ان کے بڑے بڑے حصے تھے۔ بلکہ
سارا حیدرآباد ان کا تھا۔ اور اب وہ وزیر اعظم تھے۔

حضور نظام نے تازہ فرمان کے ذریعے انہیں اپنی وزارت تشکیل دینے کا حکم دے دیا۔
میرلائق علی نے حکومت حیدرآباد میں بسنے والی رعایا کے ہر طبقے کی جائز و ناجائز نمائندگی
کے لئے ہندوؤں، لنگائیتوں اور اچھوتوں کو بھی دعوت دی۔

ہندوؤں، لنگائیتوں اور اچھوتوں میں بھی بہت سے حضور نظام الیک آصف جاہ
کے وفادار اور ملک حلال جاگیردار اور زمیندار تھے۔ چنانچہ راجہ گیل ونکیٹ رامائی جو پہلے
سے نائب وزیر اعظم تھے۔ اپنے عہدہ پر اس لئے باقی رہے کہ راجہ جے جاگیردار تھے۔ میرلائق
تھے۔ لنگائیتوں کی جانب سے آنریبل مسٹر جوشی وزیر مقرر کئے گئے۔ ایست اقوام اور اچھوتوں
کی طرف سے عزت مآب بی ایس ونکیٹ راؤ وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ بقیہ شمسوں پر
اتحاد المسلمین کے لیڈروں نے قبضہ کر لیا۔

اس طرح جاگیردار، سرمایہ دار اور مالدار ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک مشترکہ عوامی وزارت
قائم ہو گئی اور یہ عوامی حکومت مجاہد اعظم سید قاسم بنوری اور محبس اتحاد المسلمین کے کھیتہ قبضہ
اختیار میں تھی۔

عوامی وزارت کے تشکیل پاتے ہی حیدرآبادی عوام کو معلوم ہو گیا کہ اتحاد المسلمین کی یہ
عداوت الہیہ کا چراغ ہے جس نے دیکھتے ہی دیکھتے کل کے وکیوں کو آج وزیر بنادیا تھا۔ اس عوامی

وزارت کے چار وزیر پیپہ مہموئی وکیل تھے بشر یا مین زبیری، مسٹر عبدالرؤف مسٹر
عبدالرحیم اور مسٹر اکرام اللہ یہ چاروں بیچارے وکیل ہی تھے لیکن آسمان سے بڑی نوری نورانہ
قسمتیں نکھوا کے لئے تھے بل تک وکالت چلتی نہیں تھی اب دیکھتے ہی دیکھتے وزارت
ان میں ایک وزیر مسٹر عبدالرحیم کے ساتھ براہیم جلیس بھی ایک بار حیدرآباد سے ٹانڈا سٹیشن
تک ریل کے ایک تھرو کلاس کمپارٹمنٹ میں مسافر رہنے کی عزت حاصل کر چکا تھا مہمرون
یا عزت مآب کسی مقدمے کے سلسلے میں حیدرآباد سے ٹانڈا ورنہ شریف لے جا رہے تھے۔
لیکن اب وزیر موصوف کے محل کے آگے ایک ٹین "اومپک" اسٹڈی بیکر کھڑی تھی
اسٹڈی بیکر میں وزیر موصوف انصراح کے دورے فرماتے تھے اور ملہن میں وزیر موصوف
کی بیگم صاحبہ اور صاحبزادگان تفریح فرماتے تھے۔

آنریبل مسٹر عبدالرؤف وزیر تعمیرات کیا ہوئے تھے کہ ان کے دس گیارہ سال کی عمر
کے صاحبزادے دن بھر سرکاری کارڈرائیو کرتے حیدرآباد کی سڑکوں پر گھومنا کرتے تھے
ایک دن وہ کالج اسی لئے تشریف نہیں لے گئے کہ کارڈ کچھ خراب ہو گئی تھی۔

ساب سے وزراء اپنے اپنے بوسیدہ وکالت خانوں کو کراسٹے پھاٹھا کرتے سرکاری
محلوں میں منتقل ہو چکے تھے صرف عزت مآب مولوی یامین زبیری نے پنا گھر چھوڑا
اس لئے کہ وزیر ہر جا کہ بیشیند وزیر است لیکن ان کے گھر بڑی پہل پہل تھی باہر بلا قاتلوں
غریب مندوں اور خوشامدیوں کا ہجوم لگا رہتا تھا اور اندر اہل غرض حضرات کی بیبیاں
بیگم صاحبہ سے ملاقات کی عزت حاصل کرنے تاننا باندھ دیتیں۔

جس دن عزت مآب "یامین زبیری" صاحب کے وزیر مقرر کئے جانے کی خبر سرکاری

طوری پر کسی اس واقعہ عزت مآب کے صاحبزادے گھر میں ناچنے کو آنے لگے کہ

آبا جان ————— بادشاہ ہو گئے

آبا جان ————— بادشاہ ہو گئے

”عزت مآب“ کو غصہ آیا تو انہوں نے ایک بچے کو پکڑ پکڑا شروع کیا۔ بگیم صاحب نے
بچے بچاؤ کیا اور کہا :

”بچے کو کیوں مارتے ہیں آپ —————؟“ معصوم بچے کی زبان مبارک ہوتی ہے
آج وزیر ہوئے جو کل بادشاہ بھی ہو جاؤ گے۔“

معلوم نہیں یہ واقعہ سچ ہے یا جھوٹ۔ اگر سچ ہے تو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ عزت
مآب بگیم صاحب کے اس جواب سے اور زیادہ غصہ ہوئے یا اور زیادہ خوش ہوئے بہر حال یہ
تو ایک واقعہ ہے کہ لوگ باگ عام پبلک مقامات پر عوامی وزراء کے بارے میں ایسے ایسے
ہی دلچسپ واقعات سننے لگے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حیدر آبادی عوام جمہوریت
سے واقف نہیں تھے اور جمہوری حکومت کے راکین کی عزت سے نا آشنا محض
تھے انہیں صرف یہی تکلیف تھی کہ وہ ایک معمولی وکیل کو وزیر بنا دیکھ ہی نہیں سکتے تھے
حالانکہ انگلستان میں ایک کسان کا بیٹا ریمزے یکنڈا نلڈ وزیر اعظم بن گیا تھا۔ مسوینی ایک
لوہار کا بیٹا تھا۔ ہٹلر ایکہ کارپنٹیر کا نوڈر شتم تھا۔ جمہوریت کے دشمن میں میں نے مسوینی اور
ہٹلر کا نام اسی لئے پیش کیا ہے کہ حیدر آباد میں بھی تقریباً وہی جمہوریت قائم ہوئی تھی
جو جرمنی اور اٹلی میں حکمران تھی۔

ان عوامی وزراء کے برسر اقتدار آتے ہی عوامی وزراء کے بھائی بند عزیز رشتہ دار

یاد دوست بڑے خوش ہو گئے بلکہ بعض لوگ خواہ مخواہ بغیر کسی رشتہ کے ڈنکیں مارا کرتے تھے کہ فلاں وزیر میرے بھائی کا بہنوئی یا چچا کا خالو یا خالو کا ماموں وغیرہ وغیرہ ہے۔
 تمہیں اگر کوئی کام ہو تو بتاؤ۔ یوں چنگیوں میں کرا دوں۔

خود عوامی وزراء نے پہلے اپنے بھائی بند عزیز رشتہ داروں اور گہرے دوستوں کو
 قسم کا عوامی قائدہ پہنچایا عزت مآب یامین زبیری نے وزارت کا جائزہ لیتے ہی اپنے
 سسٹم چھوٹے بھائی مشر تھیں زبیری کو جو میٹرک پاس بھی نہیں تھے کمرشل کارپوریشن میں منسلک
 کارپوریشن افسر مشاہدہ تین سو تا چھ سو مقرر کر دیا۔

”اقربا پروری“ اس زور شور سے شروع ہوئی کہ حکومت کی ساری بری اور تھپوٹی
 کرسیوں پر کوئی عزت مآب عبدالرؤف کا کوئی آنریبل عبدالرحیم کا، کوئی مولوی یامین زبیری کا
 عزیز ہے رشتہ دار ہے، بھائی ہے، بھتیجا ہے، بھانجا ہے، سال ہے، داماد ہے
 وغیرہ وغیرہ ہے۔

جن رشتہ داروں اور دوستوں کے لئے حکومت کی کرسیاں حاصل نہ کی جاسکیں
 ان کے لئے تجارت کا بازار گرم تھا۔ اسی لئے مجھ جیسے بدعینت لڑکے اس عوامی حکومت و
 بہت گورنمنٹ“ بھی کہنے لگے پرمٹ باؤزی وہ چلی کہ میاں عبدالعزیز جو پہلے سرکاری
 دانش کی ایک دکان کے مالک تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ”خانصاحب میاں عبدالعزیز“ بن
 بیٹھے جواب سرکاری محکموں میں کرائے کی سائیکل پر نہیں بلکہ اپنی ذاتی کار ”ایٹ“ لیسٹ
 ماڈل برائنڈ نوکار میں تشریف لے جاتے تھے۔ بڑے بڑے افسروں کو بڑی بڑی رشوتیں دیتے تھے اور
 بڑے بڑے پرمٹ حاصل کرتے تھے اب نہ وہ ہال اسلام ہوٹل کے مقرض تھے اور نہ عبدالمنی ہاں سگریٹ

زہر کے تاجر

مجاہدِ عظیم کا یہ دعوئے ایک حد تک سچی بھی تھا۔ اس وقت جب کہ دہلی جل رہی تھی امرتسر جل رہا تھا۔ لاہور جل رہا تھا۔ حیدرآباد واقعی ایک ارضی جنت بنا ہوا تھا ہندوستان اور پاکستان میں فرقہ دارانہ فسادات نے اتنی شدت اختیار کر لی تھی کہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہندوستان اور پاکستان سے انسانیت کا جنازہ اٹھ چکا ہے اور تاریخ کے اندھیرے اقدار کے آدم خود حیوان جو انسان کی پیدائش سے ڈر کر پہاڑوں اور جنگلوں میں چھپ گئے تھے۔ اب پھر برسوں کے بعد بائیر نکل آئے ہیں اور انسانی لاشوں کی دعوت اٹا رہے ہیں۔

فسادات کے دور میں حیدرآبادیوں کو تصویر کا ایک ہی رخ نظر آتا رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حیدرآبادی خبروں کے لئے صرف دہر دکن، امیزان، وقت اور نظام گڑٹ کے محتاج تھے۔ یہ قینوں، انبار، کٹر اور متعصب مسلمان سرمایہ داروں کے اخبار تھے۔ ان اخباروں میں صرف یہ خبریں شائع ہوتی تھیں کہ دہلی میں کتنے مسلمان مارے گئے، امرتسر میں کتنی مسلمان عورتوں کے ننگے جلوس سر بانا گشت کرائے گئے، پٹالہ، الورا اور گوالیار میں کتنے مسلمان شہید ہوئے، مشرقی پنجاب میں کتنے مسلمان مارے گئے۔

ان خبروں کی اشاعت سے نہ صرف اخبار ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوتے تھے بلکہ فرقہ پرستی اور تعصب کا دہر بھی حیدرآبادی مسلمان کے خون میں رستا بتا جا رہا تھا۔ یہ اخبارات اور ان کے سرمایہ دار ایڈیٹر محمود وحید الدین، عبدالرحمن رئیس، غلام محمد

کھلتے والے جو تجارت کی غرض سے حیدرآباد می شہری بن گیا تھا،

اور وقار احمد یہ دراصل زہر کے تاجر تھے جنہوں نے فرقہ پرستی کا زہریلا بیج بکھیر کر
لاکھوں روپیہ کمایا۔

ان اخبارات نے شمالی ہندوستان کے ہندو اور سکھ کو ایسی بھیاں بکھیر دیں
کیا کہ سیدنا باہمی مسلمانوں کے دل میں ہندوؤں اور سکھوں کے خلاف نفرت کا بے پناہ
جذبہ بٹھایا۔ اچھے اچھے صحیح الدماغ اور ذہین لوگ جو انسانیت میں یقین رکھتے تھے۔ ان
کے ذہن بھی ڈانواں ڈل ہو گئے۔ فرقہ پرستی کا زہر پنا کام کر چکا تھا اور ابراہیم حلیم بھی اس
زہر سے سیلا پڑ گیا۔ ابراہیم حلیم جو پہلے ارض ہالہ کے، ہیں ترقی پسند انسانوں کے قافلے
کا ایک رکن تھا جو اس مذہب کا پیرو تھا جس کا نام انسانیت ہے۔ انسان پرستی کے
راستے سے ہٹ کر فرقہ پرستی کے کھڑ میں گر گیا۔

اور جس دن میں نے یسنا کہ میری علی گڑھ کی تشنہ کام رغبت بلقیس جہاں کو ماؤنٹ مین
پان سٹے دہلی سے بھگا کر گھر جمیل سنگھ راتہر کے چوک کے بیچوں بیچ مادر زاد نگار دیا ہے
اور ان کے انیسویں اور سیوک سنگھی ہندوؤں نے اس کے سرخ و سپید جسم اس کے ہر حصے
جسم کو بھینچ کر رکھ دیا ہے تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا میں ایک بیت سلمان ہو گیا۔
غیر مسلمان۔ غازی مسلمان، مجاہد مسلمان۔

میرے عری کا مسلمان نہیں بلکہ محمود غزنوی اور ملحق کا مسلمان، اسلامی تعلیمات کا پیرو
مسلمان نہیں بلکہ غشی صادق حسین اور عبنا کلیم شرک کی ناولوں کا مسلمان۔

میں انجمن ترقی پسند عتقین اور کیونسٹ پارٹی آفس سے باہر نکل آیا اور جب
اپنے غیر متوازن ذہن اور زہریلے جذبات سے مغلوب ہو کر دارالسلام میں داخل ہوا
تھا تو اس وقت پریم دھون نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے روکا اور کہا :

نہیں نہیں تمہاری یہ منزل نہیں ہے عظیمیں۔ یہ مسجد ہے اور یہ جگہ ایک
بادشاہ نے تعمیر کی ہے۔ یہاں نہ اسلام ہے اور نہ یہاں خدا رہتا ہے۔ خداوند
مسجد اور گرجا میں نہیں رہتا۔ اگر تمہیں خدا ہی کی تلاش ہے تو سنو۔ خدا
انسان کے دل میں رہتا ہے۔ آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں انسان کے دل کی
طرف۔ ایک نئی دنیا کی طرف جہاں ایک نیا انسان رہتا ہے۔ دیکھو
سیاہی کا ڈیرا گر رہا ہے ہم اندھیرے کے کتنے کڑے کوس طے کر آئے ہیں اب
تھوڑا سا اندھیرا اور باقی ہے اتنی دورا کر کیا تم اندھیرے میں کھو جانا
پسند کرو گے ؟

مگر میں نے جھٹکا کر پوچھا۔

”اور عقیس جہاں — ؟ جو امرتسر کے باتا روں میں تنگی اور بے آب و کھری ہے ؟“
میں نے پریم دھون کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ ایک جھٹکے کے ساتھ پھڑالیا اور دارالسلام
میں گھس گیا۔ جہاں مجاہد اعظم تقریر کر رہے تھے۔

مسلمانو !

تم خالہ عتیقہ کی اولاد ہو

تم جمال الدین افغانی کی آنکھوں کے تارے ہو۔

تم اقبال کے شاہین زادے ہو

تم جناح کے راج دلارے ہو

اٹھو اور دہلی کی طرف سے بڑھتے ہوئے کفر کا جگر چیر کر رکھ دو۔ اٹھو کہ
”فتح مکہ“ تمہارے قدم چومنے کے لئے بیقرار ہے۔ اٹھو۔ محمود غزنوی کا بست شکن
ارادہ، خالد اور طارق کا دل محمد بن قاسم کی شجاعت، قلندر کی نظر و عبد الرزاق
لاری کا لہو اور ٹیپو کی شمشیر لے کر اٹھو۔

یاور کھو۔ تم اٹھی اسلاف کی یاد گاریں ہو جنہوں نے بحرِ غلغات میں گھوٹے
دیا دیئے تھے جنہوں نے یورپ کے کلیسا میں اذانیں دی تھیں جنہوں
نے سو منا تھ کے بہت توڑے تھے جنہوں نے بحرِ ویرانہ پر حکومت کی تھی جن
کے ایک ایک قدم سے زمین کی چھاتی دہل جاتی تھی۔

تیغوں کے سائے میں ہم چل کر جواں ہوئے ہیں

خنجرِ بلال کا ہے قومی نشان ہمارا

میری رگوں میں مجاہدینِ طرابلس کا لہو کھول گیا۔ اور میں محمود غزنوی کا عزم، خالد کا دل
محمد بن قاسم کی شجاعت، عبد الرزاق لاری کا لہو اور ٹیپو کی شمشیر سوتے آگے بڑھا۔ پریم
فضا میں بڑے کر وفر سے لہرا رہا تھا اور اندھیرے میں مجھے نظر ہی نہ آیا کہ وہ پرچم کونسا
بنے اور کس کا ہے ؟؟

میں بھی نہ پہرے کے تاجروں کی ٹولی میں شامل ہو گیا میرے عزیز دوست فصیح الدین احمد نے
اپنا ہفت روزہ ”انجمن پرچم“ مجھے دے دیا۔ اور میں نے یہ سبب فرقہ داری تعصب کا نہ پہنچ

بیچ کر کمایا تو کچھ نہیں۔ البتہ میرے سفلی بذبات کو بڑی تسکین ملتی تھی کہ میں دہلی مشرقی پنجاب
 کو الیار، الود، بھرت پور، ایشالہ، بہار، بیٹی، وسط ہند اور کلکتہ کے مظلوم مسلمانوں کا خوب خوب
 جملہ لے رہا ہوں۔

میرے مضامین لاکھوں مسلمان پڑھتے تھے ہیں لاکھوں مسلمانوں کے مجمع میں ہفت روزہ
 کرتا تھا اور لوگ بڑے شوق سے گھنٹوں میری تقریریں سنتے تھے۔
 ”ابراہیم جلیس زندہ باد“

کے قعرے لگاتے تھے ”پریم“ بیچنے والے باکرہ اور اخبارات کے ایجنٹ مجھے بتاتے
 تھے کہ جب آپ کا کوئی مضمون چھپتا ہے تو لوگ ہاتھوں ہاتھ خرید لیتے ہیں مسلمان عورتیں
 ”پریم“ خریدنے سے پہلے یہ ضرور پوچھتی تھیں کہ کیا اس میں ابراہیم جلیس کا کوئی مضمون ہے؟
 جو دھڑی عورتیں اور مرد میرے مضامین پڑھ کر زار و قطار روتے تھے اور مجھے دعائیں
 دیتے تھے۔ لوگ مجھ سے بڑی عزت سے بڑے ادب سے ملا کرتے تھے۔ مجھے جگہ جگہ تقریروں
 کے لئے دعوت دی جاتی تھی۔

مگر میرے گھر والے مجھ سے ناراض تھے۔ میرے والد محترم میرے ان مضامین کو
 پسند نہ کرتے تھے۔ حتیٰ کہ انہوں نے مجھ سے بات کرنا تک چھوڑ دیا تھا۔ میرے بڑے بھائی
 محبوب حسین جگر اور میر عابد علی خاں نے مجھے کئی بار متنبہ کیا کہ یہ روش چھوڑو۔ تم غلط راستے
 پر جا رہے ہو۔ پہلے کی طرح افسانے لکھا کرو۔ یہ کیا بکواس لکھ رہے ہو؟

لیکن ان دنوں میں حنفیہ بالندہ دہری کے شاہنامہ اسلام کا ایک شمارہ لنگھیا
 کرتا تھا۔

تمنا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں
اگر کچھ ہو سکے تو خدمت اسلام کر جاؤں

میں قلم ہاتھ میں لے کر بڑی مستعدی سے خدمت اسلام کرنے لگا۔ میرے اطراف میرے
گہرے دوست نظر حیدر آبادی، شاہد صدیقی، تحسین سرودی، خواجہ معین الدین اور مسلم ضیائی
تھے جو ابھی تک انجمن ترقی پسند معنفین کے رکن تھے یعنی فرقہ پرستی کے قائل نہیں تھے
میں نے آہستہ آہستہ انہیں بھی ہموار کرنا شروع کیا۔ مجھے اپنی اور ان کی دوستی پر یقین تھا کہ وہ میرے
اثر میں آجائیں گے۔ میں دن بدن انہیں قریب لانا گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں انجمن ترقی پسند
معنفین کے ستواری ایک اور انجمن "انجمن مسلم معنفین" قائم کروں۔ جو بعد کو صرف
"انجمن معنفین" کے نام سے مجلس اتحاد المسلمین کی سرپرستی میں قائم ہوئی جس کے جلسوں
نے ایک شاندار کوٹھی دفتر کے لئے دے دی جہاں میں اور میرے احباب دن بھر تاش
شطرنج کیم اور والی بال کھیلتے تھے۔

یہ انجمن معنفین گویا مجلس اتحاد المسلمین کے پروجیکٹڈ پارٹنٹ کی ایک شاخ تھی جہاں
حیدر آباد کے بہترین ذہین و باغیر میری وساطت سے میری دوستی میں بہک کر جمع ہو گئے
تھے۔ نظر حیدر آبادی، شاہد صدیقی، تحسین سرودی، انیسرات ندیم، تاج شہر بایار و فقیہ محمد فیض
منظور حسین شہر، افضل عابدی، اثر مجیدی، خواجہ معین الدین، عبدالرزاق لاری، احمد
عبد القیوم، احمد مکی، محمود عبد الماجد، طاہر عبد الباقی، عزیز جاوید، یوسفی، عیش حیدری،
بشارت الدبیگ، صدیق بیگ، ریاض فرشتوری، مصطفیٰ علی، احمد مختار کربانی، شفیق اختر
مرزا حفیظ الحسن، اشفاق حسین، یوسف ناظم، اثنا اللہ، اوجاف علی عباسی اور دوسرے میرے

بہت سے ہمنوا میری خاطر اس انجمن سے وابستہ ہو گئے۔

انہی دنوں پر دفیسر عزیز احمد پاکستان اور کشمیر کے دورے سے واپس تشریف لائے۔ انہوں نے ”انجمن مصنفین“ کے قیام پر ہم نوجوان ادیبوں کو مبارکباد دی۔ اور پاکستان کے ادیبوں کی حالت بتاتے ہوئے ایک نیا انکشاف کیا کہ پاکستان کے ترقی پسند ڈاکٹر محمد دین تاثیر، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، محمد حسن عسکری، وقار عظیم اور دوسرے سارے ادیب بھی آج کل ہمارے ساتھ ہیں۔ ان کے بھی تقریباً وہی خیالات ہیں جو ہمارے ہیں۔ تو ہم بہت خوش ہوئے۔ ویسے بھی ہم سارے ادیب بر عظیم ہند میں رہنے کے باوجود خود کو پاکستان ہی سے زیادہ قریب محسوس کرتے تھے۔

ہندوستان سے ہمیں نفرت ہو گئی تھی۔ ہم سے بیشتر ادیبوں نے ”ہندوستانی یونین“ کا نام ”ہندو یونین“ رکھ دیا تھا۔ اخبارات میں رسائل میں اور ریڈیو سے ہم ”ہندو یونین“ کے خلاف بڑا زہرا گھا کرتے تھے۔

انجمن مصنفین کو ایک ریڈیو سٹیشن بھی ملا تھا جس میں پاکستان کا میٹریم نے ”ریڈیو گھر“ سے خاص طور پر منوالیا تھا۔ ان دنوں ”ریڈیو گھر“ ریڈیو مرست کی ایک کان ریڈیو سٹیشن میں پاکستان ریڈیو کا میٹریم نے کام انجام دے کر کافی پیسہ کمایا تھا۔ ہم ریڈیو پاکستان کی خبریں بڑی پابندی سے سنا کرتے تھے۔ نہ صرف ہم بلکہ حیدرآباد کے مسلمان ہر بات نو بجے ہوٹلوں کے ریڈیو کے پاس نپیک ریڈیو کے پاس، گھر ریڈیو کے پاس زیادہ سے زیادہ تعداد میں جمع ہو کر

پاکستان کی خبریں سناتے تھے۔ ٹھیک سوا نو بجے جب ریڈیو پاکستان سے یہ
آواز بلند ہوئی :

”اب آپ شکیل احمد کی زبانی اردو میں خبریں سنئے“

تو لوگ کہہ اٹھتے — یہ شیر بول رہا ہے۔ ریڈیو پاکستان کا ناؤ سرشکیل احمد تک
حیدرآبادی مسلمانوں میں ایک خاص اہمیت اور وقعت کا حامل تھا۔

کبھی کبھی کوئی بھول کر آل انڈیا ریڈیو آن کرتا اور یہ آواز سناتا:

”یہ آل انڈیا ریڈیو ہے۔ اب آپ آل حسن کی زبانی ہندوستانی

میں سنا رہے ہیں۔“

تو سب آل حسن کو گالی لے کر لاٹھول پڑھتے ہوئے فوراً ریڈیو بند کر دیتے۔

خدا کے مہمان

حیدرآبادی مسلمانوں میں ہندوستانی یونین کے خد ف نفرت کا جذبہ شدت
اختیار کر گیا تھا۔ اور جوں جوں سی پی، یو پی، دہلی، بنگال، بہار اور مشرقی پنجاب سے لے
پورے زخمی اور مصیبت زدہ مسلمانوں کے قافلے حیدرآباد آنے لگے تو یہ جذبہ شدید سے
شعبہ تہ ہوتا گیا۔ روزانہ دو تین اسپیشل ٹرین اقطاع ہند کے مسلمان مہاجرین کو حیدرآباد
پہنچانے لگیں۔ نام پٹی اسٹیشن پر جیسے کوئی عرس یا میلہ سالگاہ ہوتا تھا۔ کالجوں کے نوجوان
لڑکے، ورسلان رضا کاروں نے مہاجرین کی خدمت گزاری کے لئے خود کو پیش کیا۔
وہ اسپیشل ٹرین پر موجود رہتے۔ مہاجرین کی ہر ممکن مدد کرتے۔ ان کے دکھوں میں شریک

ہوتے۔ ان کو سرکاری کمپ "میں منجھاتے۔

حکومت حیدرآباد نے مہاجرین کی آباد کاری کے لئے باضابطہ ایک محکمہ قائم کر دیا جس کے لئے بڑے بڑے تنخواہ دار افسر مقرر کئے گئے۔ ان تقررات میں مجلس اتحاد المسلمین کے با اثر لیڈروں کے عزیز و اقارب کا خاص خیال رکھا گیا اور بہت سے بھلا بھلے بھٹے "بڑے بڑے عمدہ دارین بیٹھے جو مہاجرین کی آباد کاری سے زیادہ اپنی اور اپنے خاندانوں کی آباد کاری کے کاموں میں بڑے مستعد تھے بعض عیاشیہ عہدہ داروں نے نوجوان مہاجر خواتین کی خلوتوں میں بھی بڑی "غسکاری" کی بعض سرورسند عہدہ داروں نے مہاجرین سے بھی رشوتیں لیں بعض موقع باز عمدہ داروں نے عین اور غصب کے بہتیار بھی استعمال کئے۔

"مہاجرین" میں بھی بعض بڑے دلچسپ لوگ حیدرآباد آ گئے بعض عاداتا چوری چکاری بھی فرمالیا کرتے تھے بعض نشے سے بھی غم غلط کرتے تھے چنانچہ ایک دن میں خواجہ معین الدین کے گھر مبیٹھا تھا کہ ناگپور کے ایک "مصیبت زدہ" مہاجر تشریف لائے اپنی دکھ بھری کہانی سن کر بڑی دیر تک روتے رہے میرے دوست معین الدین متنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے فوراً دس روپے کا ایک نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیا وہ آنسو پونچھتے ہوئے نصرت ہو گئے۔

مگراسی شام جب میں معین اور نضر حیدر آباد کی کنگ سرکل رستوران کے پاس کھڑے باتیں کر رہے تھے تو ایک رکشا ہمارے قریب کی جس میں وہی مصیبت زدہ مہاجر تشریف فرما تھے جنہیں صبح معین نے دس روپے کا نوٹ دیا تھا۔ اس وقت وہ

”مہاجر صاحب مصیبت زدہ نہیں تھے بلکہ بڑے ترنگ میں تھے۔ نشے میں دھت تھے اور کٹاروک کرہم سے محبوب کی مہندی کا پتہ پوچھ رہے تھے جہاں حیدر آباد کی دُنیاں رہتی تھیں۔

معین کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے ان کی قمیض کا کالر پکڑ لیا مگر میں نے بیچ بچاؤ کر کے چھڑا دیا اور معین سے کہا :

”بارجب سب عیش کر رہے ہیں تو اسے بھی عیش کرنے دو بیچارہ غم غلط کر رہا ہے۔“

اس کے بعد میں اپنی چچی کے گھر گیا تو وہاں ایک ہنگامہ دیکھا میں نے پوچھا کیا بات ہے۔۔۔؟ چچی نے بتایا کہ انہوں نے ایک مہاجر عورت کو لٹوڑا لیا ”تو کرکھا تھا مگر آج وہ چاندی کا پاندان اور ہیرے کے ٹاپس چرا کر چمپت ہو گئی۔“

مجھے بڑی ہنسی آئی میں نے انہیں تسلی دی

”کوئی بات نہیں مجبوری اور فلسی میں انسان کا کردار باقی نہیں

بچھتا۔ اور آپ سارے مہاجرین کو کیوں اچھا سمجھ رہے ہیں ان

دس پندرہ ہزار مہاجرین میں چور بھی ہوں گے، ڈاکو بھی ہوں گے،

شراپی بھی ہوں گے، فاحشہ بھی ہوں گے، اگر کٹ بھی ہوں گے۔۔۔

برے بھی ہوں گے اچھے بھی ہوں گے۔ چلتے پاندان اور ٹاپس پر

فاتحہ پڑھ دیجئے“

ان مہاجرین میں بعض مہاجرین ”مقامی“ بھی تھے جو حیدر آباد سے حیدر آباد ہی کو ہجرت

کرتے تھے۔ میں ایک دن مولا علی پناہ گزین کمیپ دیکھنے گیا تھا۔ وہاں ہاجرین کو
 کھانا تقسیم ہو رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک جانا پہچانا آدمی بھی ہاتھ میں پلیٹ لئے کھڑے
 ہیں۔ اسے غور سے دیکھا تو مسکراتے بغیر نہ رہ سکا کیونکہ وہ ہمارا ملازم محمد قاسم تھا۔
 جو میرا ایک گرم سوٹ اور ۷۵ روپے چر کر کچھ عرصہ پہلے بھاگ گیا تھا۔ میں نے اپنے
 دوست محی الدین احمد خاں افسر مولا علی کمیپ سے پوچھا۔
 ”یہ کہاں کا ہاجر ہے۔۔۔؟“

اس نے بڑی سادہ لوحی سے جواب دیا
 ”گوالیار کا۔۔۔ بیچارے کے خاندان کو ہندوؤں اور سکھوں نے
 قتل کر دیا۔“

میں مسکرا کر پیپ ہو گیا۔ مگر محمد قاسم نے جو نہی مجھے دیکھا اس کے ہاتھ سے
 پلیٹ گر گئی۔۔۔ اور میں دانستہ انجان بن کر وہاں سے ہٹ گیا۔
 گھر آکر میں نے اپنی بیوی اور بھائیوں سے جب گوالیار کے اس ہاجر کا قصہ سنایا
 جس کے خاندان کے سارے افراد کو ظالم ہندوؤں اور سکھوں نے قتل کر دیا تو ہم سب
 کے سب بڑی دیر تک ہنستے رہے۔

بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ حیدرآباد کے بہت سے بیروزگار انصار ”بہ کمال معافی“
 ”مصیبت زدہ ہاجرین“ بن گئے ہیں۔

ان بیرونی اور مقامی ہاجرین کے لئے حیدرآباد کے ”انصار یوں“ کے گھر سے کھانا
 پک کر جایا کرتا تھا۔ رضا کار ہر گھر سے روٹیاں اور سالن جمع کرتے تھے اور پناہ گزین کمیپوں

میں لے جاتے تھے۔ بعض بعض خدا ترس انصاری تو اپنے گھر سے مزین غذائیں مشلا
مرغ، پلاؤ، زردہ، پھلی وغیرہ بھی بھیجا کرتے تھے تاکہ مہاجرین کا غم غلط ہو۔

مہاجرین کی حالت دیکھ کر بھی پر رقت طاری ہوتی تھی۔ خلیع گلبرگہ کے اولیٰ القدر
صاحب بچارے کچھ اسنے رقیب القلب تھے کہ ایک بار وہ باشندگان گلبرگہ کے سامنے
تقریر کرتے ہوئے رو پڑے اور روتے روتے فرمایا :

”یہ مہاجرین خدا کی طرف سے آئے ہیں۔ خدا نے انہیں ہمارے پاس

مہمان بھیجا ہے۔ یاد رکھو ان کا پیشاب عطر ہے اور ان کا پاخانہ صندل —

انہیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے“

یہ تقریر سن کر حاضرین بھی رو پڑے۔

مہاجر کیمپ اچھی خاصی نوآبادیاں تھیں۔ جہاں خانہ بدوش انسان از سر نو زندگی شروع
کر رہے تھے۔ ان کے کھانے پینے اور رہنے بہنے کے انتظامات کے علاوہ حکومت ان
کے مستقل قیام کے لئے انہیں ملکی صداقت نامے بھی دیا کرتی تھی اور ملازمتوں اور تجارت
کا بھی بندوبست کرتی تھی۔ مگر جو بھی مہاجر آیا تھا۔ ان میں سے کوئی بھی غریب نہیں
تھا۔ ہر مہاجر اپنے وطن میں کسی بڑی ملازمت پر تھا تو کسی بڑی دوکان اور فرم کا مالک تھا۔
جو مہاجر اپنے وطن میں معمولی مدرس تھا۔ حیدرآباد میں پرنسیر تھا۔ جو وہاں وکیل تھا۔ یہاں
بیرسٹر تھا۔ جو وہاں چھابڑی فروش تھا۔ یہاں بڑا جنرل مرحٹ تھا۔ جو وہاں کپاؤنڈر تھا۔
یہاں ڈاکٹر تھا۔ جو وہاں سپاہی تھا۔ یہاں سکند غٹٹ تھا۔ جو وہاں ٹھیکہ دار تھا۔ یہاں نیوٹری

کا داروغہ تھا۔

طالب علموں میں کوئی بھی گریجویٹ سے کم نہیں تھا۔ اور ظاہر بات ہے کہ اس
تباہی میں سب کی بی لے کی ڈگریاں بھی حل کر رکھ کر ہو گئی تھیں۔

مہاجرین کمپ میں روزانہ آپس میں لڑائیاں جھگڑے بھی ہوتے تھے کسی کسی بات
پر مہاجرین اور مہاجرات میں سنگسار بھی لڑتی تھیں۔ دل بھی لڑتے تھے۔ انسان آخر انسان
ہوتا ہے۔ انسان آخر دل و نظر کھسکے۔ مہاجرین میں آپس میں شادیاں بھی ہونے لگیں
لیکن ایسے ملاپ کا کوئی خاص اثر نہیں تھا بعض بعض اوقات دہلی کے مہاجرین اور نالپور
کے مہاجرین پٹالہ کے مہاجرین اور ہرار کے مہاجرین آپس میں لڑ پڑتے تھے۔ ہندوستان
کی تقسیم کا اثر مہاجرین کمیوں پر بھی پڑا تھا۔

لیکن تعلیم یافتہ جمہوری مزاج مہاجرین نے کمپ میں ایک انجمن مہاجرین
قائم کر لی تھی جس کا کام صرف یہ تھا کہ انصاریوں اور حکومت کے عہدہ داروں سے مہاجرین
کے حقوق کی پوری پوری حفاظت کی جائے بعض بعض اوقات انجمن مہاجرین حکومت
اور انصاریوں کے خلاف جھگڑا جیسے بھی منعقد کرتی تھیں۔ رینولڈیون پاس کرتی تھیں
اور حکومت اور انصاریوں کے سرسبز مہم سے جھجک جاتے تھے۔

حیدر آبادی باندھوں نے خدا کے ان مہانوں کے بہن خاٹر داری کی۔ بڑی
ایشار و قربانیاں کیں۔ ادھے پیٹ خود کھایا انہیں کھلایا۔ اپنے گھروں سے قمیضیں پاجامے
چادر تکیے کپڑے روپے ریشیاں سب کچھ دیا لیکن انسان میں اتنی کہاں مجال کہ خدا کے

مہانوں کی میزبانی کر سکے۔

مہاجرین آزرده ہی آئے تھے آزرده ہی رہے۔

مسٹر اتحاد المسلمین

ان مہاجرین کے حیدرآباد کی طرف رخ کرنے سے حیدرآباد اور ہندوستان کے تعلقات اور کشیدہ تر ہو گئے۔ ہندوستانی حکومت اور حیدرآبادی ہندوؤں کا خیال تھا کہ حیدرآباد ان مہاجرین کو اپنے ہاں نہیں جگہ دے رہا ہے بلکہ اپنے قلب میں ہندوستان اور ہندوؤں کے خلاف نفرت جمع کر رہا ہے۔ حیدرآبادی مسلمان بڑے خوش سخن تھے کہ ہندوستانی مسلمان پاکستان کا رخ کرنے کے بجائے حیدرآباد آ رہے ہیں یعنی ان کے خوابوں کے جنونی پاکستان کی حقیقی تعبیر کی تھی کہ رہے ہیں۔

بجاہد اعظم نے ان مہاجرین کے آنے کے بعد سے اپنی بہ تقدیر میں ریاست کے مسلمانوں کی کل تعداد میں تصحیح کر لی تھی اب اپنی تقریروں میں وہ ۲۵ لاکھ کے بجائے ۳۵ لاکھ مسلمانوں کی نمائندگی کا دعویٰ کرتے تھے۔ انہوں نے ہندوستانی یونین کے رہنماؤں کو بار بار متنبہ کیا کہ حیدرآباد کے ۲۵ لاکھ مسلمان اپنے حیدرآبادی ہندو اور دیگر اقوام کے بھائیوں کے ساتھ صلح و آشتی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اگر ان کی طرف بری نظر سے دیکھا گیا تو سارے ہندوستان کا امن خطرے میں پڑ جائے گا۔ انہوں نے پنڈت نہرو اور سر دارمل کھنسی میٹھ سے دیا کہ اگر ہندوستان حیدرآباد کی آزادی اور خود مختاری چھیننا چاہے گا تو پھر اسے معلوم ہو جانا چاہیے کہ ہم لال قلعے پر اپنا جھنڈا لہرائیں گے۔ اور اٹلی سمیت ہندوستان

اور پاکستان کے سارے اخبارات میں شائع ہوا بعض سنجیدہ مسلمانوں کا بھی خیال تھا کہ
مجاہد اعظم حد درجہ جذباتی ہیں۔

میں نے مجاہد اعظم کو بہت قریب سے دیکھا ہے یہ صحیح ہے کہ مجاہد اعظم سید قاسم
رضوی بے حد جذباتی واقع ہوئے تھے لیکن ایک بات میں نے ان میں خاص طور پر دیکھی ہے
وہ تھا ان کا خلوص۔ وہ ایک ایماندار، راست بار اور صاحب کردار ہستی تھے۔ ان
کی نظرت میں اھوک اور قریب مطلق نہیں تھا۔ ممکن ہے کہ بعض لوگوں کو میری یہ تعریف
بہت ہی معلوم ہو کیونکہ آج ہندوستان، پاکستان اور خود حیدرآباد کے بیشتر لوگ مجاہد اعظم کو بے
ناموں سے یاد کرتے ہیں لیکن میں حقیقت کو جھٹلانا نہیں چاہتا۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی
سیاست کی بنیاد غلط تھی جذباتی تھی اور تباہ کن ثابت ہوئی لیکن اس میں سید قاسم رضوی کی
ذاتیات کو بہت کم دخل ہے وہ ایک اللہ والا انسان تھا۔ ہمیشہ اللہ کی قوت پر بھروسہ رکھتا تھا۔
اس کو اپنیوں نے جتنا بدنام کیا اور جتنا نقصان پہنچایا۔ اس کا تذکرہ بے حد تکلیف دہ ہے۔

نام نہاد دعوائی وزراء اور مجلس اتحاد المسلمین کے ذمہ دار عہدہ داروں نے قاسم رضوی
کا نام استعمال کر کے ریاست میں وہ لوٹ مار مچائی تھی کہ ساری ذمہ داری رضوی صاحب
پر آتی تھی۔ ویسے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اور ان کی تحریک فاسسٹ نہیں تھی۔ وہ لگتے
ایک فاششی لیڈر تھے اور ایک فسطائی زوال پذیر پورے نظام حیات کے حامی تھے۔

مگر بذات خود رضوی صاحب اتنے بھیاں تک نہیں تھے جتنا کہ ہندوستانی یونین
کے پریس اور ریڈیو نے انہیں بنایا تھا، ان کا نظریہ سیاست غلط ہی لیکن وہ پوری ایمانداری
اور خلوص کے ساتھ اس فطر پر کاربند رہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی رضا کارانہ تحریک

میں غریبوں، موثق پرستوں، لاپرواہوں اور غنڈوں کو بڑے نمایاں مقام مل گئے تھے۔
 کئی بار ان کے قریبی ملنے جلنے والوں اور دوستوں نے انہیں متوجہ کیا کہ آپ کا حال
 خراب ہے۔ آپ کی بدنامی بڑھ رہی ہے۔ ایسے لوگوں کو الگ کھینے، مگر وہ مسکرا
 کر یہی کہتے:

”اللہ مالک ہے۔ وہ منصف حقیقی ہے۔“

اس نقطہ نظر کا اثر تھا کہ ان کی سیاست کمزور تھی۔ اودان میں خود لیدر شپ
 کے کنٹرول کا فقدان تھا۔

اس نرم مزاجی کا یہ نتیجہ ہوا کہ چراغ تلے اندھیرا بڑھتا گیا۔ پھوٹے پھوٹے جاہل
 آدمیوں کے ہاتھ میں اقتدار آ گیا تھا اور وہ چوری کرتے وقت عورتوں کا اغوا کرتے، قتل
 زنا بائیں کرتے وقت، انسانوں کو قتل کرتے وقت قاسم رضوی کا نام لیتے تھے۔ اور
 قاسم رضوی حالات سے بالکل بے خبر بدنام ہوتے گئے۔ اور بدنام ہوتے رہے۔
 رضا کار تحریک میں بشیر احمد وکیل جیسے بدکردار شخص کو ریاست بھر کے رضا کاروں
 کا سامرا بنے مقرر کیا گیا۔ جو حیدر آباد کا جاہل ترین اور کردارہ ترین آدمی تھا۔ قاسم رضوی
 کی بدنامی اور زوال میں یامین زبیری، عبدالرؤف، عبدالرحیم، اکرام اللہ کے علاوہ
 بشیر احمد کا بھی زیادہ ہاتھ ہے۔

بشیر احمد سالار علی کی زیر سرکردگی میں رضا کاروں نے چوری، ڈکیتی، زنا بائیں
 اغوا، قتل، لوٹ، آتشزدگی کا بانسہ گرم کر رکھا تھا۔ قاسم رضوی نے جس مقصد کی خاطر
 اس تحریک کا آغاز کیا تھا وہ فوت ہو چکا تھا اور تحریک اتنی خراب اور بدنام ہو گئی

نتیجہ کہ قاسم رضوی صاحب سے بھی اس کا سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

افذاع، گاؤں اور دیہاتوں میں ہندو رضا کاروں کے نام سے کانپ اٹھتے تھے۔ ان کے گھر، ان کی آبروان کی زندگیاں کچھ بھی محفوظ نہیں تھیں۔ برغندہ اور لنگا رضا کار وادی پہن کر ہندوؤں کو اپنا غلام اور ان کی عورتوں کو اپنا بستر سمجھتا تھا۔
میں نے نذر حیدر آبادی نے، سید شاہ بلین الدین حسین نے کئی بار سید قاسم رضوی کی خدمت میں عرض کیا :

تحریک بدنام ہو رہی ہے۔ آپ بدنام ہو رہے ہیں بشیر احمد
کو الگ کر دیجئے۔ اس کی اور دوسرے غندہ رضا کاروں
کی بدنامی آپ کے سر آرہی ہے۔

مگر قاسم رضوی صاحب کو یقین نہ آتا تھا۔ وہ فرماتے تھے :
”مسلمان بدکردار نہیں ہوتا۔“

قاسم رضوی بدکردار نہیں ہو سکتا مگر عام مسلمان بدکردار ہو سکتا ہے اور رضا کار
کا بھیس بدل کر وہ مسلمان بھی باقی نہیں رہتا۔

مگر رضوی صاحب کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ دارالسلام اور دارالسلام
سے شاہ منزل، وزیر اعظم کا دفتر کے چکر لگایا کرتے تھے۔ اس نے کہ میر لائق علی حسین
میں کم از کم ایک بار ایک حیدر آبادی وفد دہلی لے جاتے تھے۔ ہندوستان
کسی قیمت پر بھی حیدر آباد کی ایک الگ جغرافیائی اور سیاسی وحدت کو تسلیم کرنے پر
آمادہ نہیں تھا اور حیدر آباد کسی شرط پر بھی ہندوستان میں شامل نہیں ہونا چاہتا تھا۔

بالآخر گرفت وشنید بالکل ناکام ہو گئی۔ حالات بہت خراب ہو گئے۔ حیدرآباد نے تیزی سے فوجی تیاریاں شروع کر دیں۔ ہر کارخانے میں مشین گن، برین گن، پسٹول، ہینڈ گری نیڈ اور بم تیار ہونے لگے۔ جنگ کا خطرہ دن بدن بڑھنے لگا۔ حیدرآباد میں محکمہ آرمی پنی بچھڑے قائم ہو گیا۔ سڑکوں پر عجب جگہ ہوائی حملے سے بچاؤ کی پناہ گاہیں اور خندقیں کھودی جانے لگیں۔ اخبارات میں ہوائی حملے سے بچاؤ کی ترکیبیں پورسٹ ایڈ کے اصول شائع ہونے لگے۔ حیدرآباد ریڈیو نے اپنا پروپیگنڈا تیز کر دیا۔ حیدرآباد ریڈیو پہلے صرف ۱۱۵ میٹر پر چلا کرتا تھا مگر ایک انگریز مسٹر شین کی خدمات حاصل کی گئیں جس نے شارٹ ویو کے ٹرانسمیٹر بھی نصب کئے اور حیدرآباد ریڈیو شارٹ ویو پر ۱۳۱ میٹر پر چلا جاسکتا تھا۔ اور اس کے علاوہ ۴۹ اور ۷۹ میٹر پر بھی حیدرآباد ریڈیو سے نیم سیاسی نیم فوجی پروگرام براڈ کاسٹ ہوتے تھے۔

اس کے علاوہ انگلستان اور امریکہ سے تنخواہ دار خبرسٹ بھی بلائے گئے۔ جو ریاست حیدرآباد کے سرکاری مہمان خانے "گرین لینڈ" میں مقیم تھے حکومت نے ان کے قیام و طعام کا نہایت شاندار اور اعلیٰ چماتے پر انتظام کیا تھا۔ یہ اپنے اپنے اخباروں میں حیدرآباد کی آزادی اور خود مختاری کی حمایت میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ اس لئے کہ اس کام کے عوض انہیں کثیر معاوضہ ملتا تھا۔ اور ویسے بھی حیدرآباد کی آزادی ہندوستان میں ان کی اپنی آزادی بھی تھی۔ حیدرآباد کی آزادی کا مطلب امریکہ کی آزادی تھی۔ انگلستان کی آزادی تھی۔ اسی زمانے میں آزاد حیدرآباد کا ایک وفد اپنا مسئلہ نواب محسن نواز جنگ کی قیادت میں سلیکیس یو۔ این۔ او میں لے گیا۔

بغیر اپنے ذاتی اثرات کو کام میں لاکر یہ لوگ دارالحرب سے اسلحہ جات اٹھا رہے تھے اور دو سو تین سو روپے کی ایک گن یا ایک سپرول کو ہزار ہزار ڈیڑھ ہزار روپے تک فروخت کرتے تھے۔

مجلس اتحاد المسلمین کے بعض چھوٹے لیڈر اسلحہ جات کو چور بازار میں دیکھتے ہی دیکھتے اتنے مالدار ہو گئے کہ گھر بنانے لگے۔ گھر خریدنے لگے۔ جائیدادیں خریدنے لگے۔ میں نے خود ایک اسٹین گن اتحاد المسلمین کے ایک بہت ذمہ لیڈر (جن کا نام میں نہیں بتانا چاہتا) ساڑھے بارہ سو روپے میں خریدی۔ حالانکہ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ اگر میں قاسم رضوی صاحب سے اجازت حاصل کرتا تو وہی بندہ وہی مجھے ڈھائی سو روپے میں مل جاتی۔ بات یہ ہوئی تھی کہ میرے والد صاحب ضلع عثمان آباد میں رہتے تھے وہاں ہمارے کھیت تھے۔ ان دنوں عثمان آباد ضلع کی حالت بڑی خراب ہو گئی تھی کیونکہ عثمان آباد حیدر آباد اور ہندوستان کی سرحد پر واقع ہے۔ والد صاحب نے ذاتی تحفظ کی خاطر ایک اسٹین گن خریدنی چاہی تھی۔ انہوں نے مجھے اس لئے کہا تھا کہ میرا اتحاد المسلمین میں کچھ اثر تھا اس لئے وہ سستے داموں مل جائے گی مگر لیڈر محترم نے خود میرے ساتھ چار سو بیس کی۔

اتحاد المسلمین کے بعض منحص کارکنوں کا خیال ہے کہ پچھتر فیصدی رضا کاروں نے اسلحہ کی چور بازار میں کی ہے اور خوب منافع کمایا اور خوب روپیہ بنایا ہے۔

ایک اور واقعہ میں جانتا ہوں کہ ایک رضا کار نے دارالسلام سے پانچ اسٹین گنیں ایک ہندو جاگیردار کو اپنے پوتے داموں بیچ دیں اور وعدہ کیا جب بھی انہیں

سبح کی ضرورت ہوگی۔ وہ منہ مانگے راموں پر بارِ اسباب کے دارِ الحرب سے
انہیں پہنچاتا رہے گا۔

اور وہ اپنا وعدہ برابر پورا کرتا رہا۔

سچ پوچھئے تو مذہب صرف روپیہ تھا۔

مذہب صرف نفع خوری تھا

مذہب دراصل زندگی کی خالی جھولی میں روپے

بھرنے کے لئے استعمال کیا جاتا رہا تھا۔ وہ مسلمان تو کوئی تھا

بھی نہیں۔ — نام کے مسلمان تو دو ۲ لاکھ بھی تھے بیٹھے مرنے

لوٹ کھسوٹ چوری ڈاکہ کے لئے غنڈے بھی مسلمان اور

رفسا کار بن گئے تھے۔

ادھر حیدرآباد میں جنگی تیاریاں پورے زور شور سے جاری تھیں۔ ادھر ہندوستانی

بھٹاؤں نے حیدرآباد کے مسئلے کو اپنی ساری توجہات کا مرکز بنا دیا۔

سر دار پیل کہتے:

حیدرآباد ہندوستان کے پیٹ میں ناسور بنا ہوا ہے

مجاہدِ عظیم جواب دیتے:

یہ ناسور ہندوستان کی موت کا باعث ہوگا

سردار پٹیل فرماتے :

حیدر آباد کی آزادی دینے کی آنادی ہے۔

مجاہد اعظم جواب دیتے :

یہ دیوانہ ہوشمندوں سے زیادہ دانا ہے۔

پنڈت نہرو دعوے کرتے :

عنقریب ہم حیدر آباد پر قبضہ کر لیں گے۔

مجاہد اعظم جواب دیتے :

ہم لال قلعے پر آصفیہ جھنڈا لہرائیں گے۔

ان سوالات اور جوابات پر حیدر آباد کے لوگ جلسوں میں محفلوں میں گھروں
میں، ہوٹلوں میں بڑی زوردار اور بڑی بے نتیجہ بحثیں کرتے تھے۔
ایک کہتا :

حیدر آباد کیسے آزاد رہ سکتا ہے۔ وہ چاروں طرف ہندوستانی
یونین سے گھرا ہوا ہے۔

دوسرا جواب دیتا :

حیدر آباد خود کفیل ہے۔ اسے دوسروں کا کبھی محتاج نہیں ہونا
پڑے گا۔ اپنے وطن میں کیا نہیں ہے پیارے۔ اپنے وطن
میں سب کچھ ہے پیارے۔

ایک کہتا :-

کاش حضور نظام انگریزوں کے دور میں کم از کم مھلی ٹیم
کی بندرگاہ ہی خرید لیتا۔ پھر وہ ہندوستانی یونین سے
گھرا ہوا نہ ہوتا اور بیرونی ممالک سے تجارتی تعلقات
قائم رکھ سکتا۔

دوسرا جواب دیتا :-

حیدرآباد رقبہ میں جزائر برطانیہ کے برابر ہے جب جزائر
برطانیہ آزاد رہ سکتا ہے تو حیدرآباد کیوں نہیں ہماری ضرورت
کی ساری چیزیں ہمارے پاس ہیں۔ ریلوے ہمارے ہے۔
ہوائی جہاز ہمارے ہیں۔ نہریں، دریا اور تالاب ہمارے ہیں
کھیت ہمارے ہیں۔ فیکٹریاں ہمارے ہیں۔ لوہا، کوئلہ اور سونا
کی کانیں ہمارے پاس ہیں۔ ہم نہایت کچھ بھی ہندوستان کے
محتاج تھے اور نہ اب ہیں اور نہ آئندہ کچھ بھی رہیں گے۔

معاشی ناکہ بندی

انہی دنوں اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ ہندوستان نے حیدرآباد کی معاشی ناکہ بندی
کر دی ہے۔ اب وہ ایک سو فی اور آل پن تک حیدرآباد کو نہیں بھیجے گا۔ ہندوستان کے
اخباروں میں ایک کارٹون شائع ہوا جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ ایک گھیل کے بچوں بیچ برٹ کا

ایک تودہ ہے جس پر حضور نظام اور قاسم رضوی بیٹھے ہیں۔ ادھر افق سے معاشی ناکہ بندی کا سورج طلوع ہوا ہے جس کی حدت سے برف کا تودہ ٹھہل رہا ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت لکھی تھی :

”جب معاشی ناکہ بندی کا یہ سورج بیچ سمر پر پہنچے گا تب برف کا یہ تودہ ٹھہل ٹھہل چل جائے گا اور ہزار گز اینٹ مٹی نس بعد قاسم رضوی پورے شاہانہ اعزاز و مرتبہ کے ساتھ غرق آب ہو جائیں گے۔“

پہلے پہلے تو حیدر آبادیوں نے معاشی ناکہ بندی کو کوئی اہمیت نہیں دی بلکہ ہرگز معاشی ناکہ بندی کا مذاق اڑایا جاتا تھا لیکن بعد میں معاشی ناکہ بندی زیادہ سخت ہوتی گئی۔ میں ایک بار اپنے ایک دوست خواجہ حسین کے ساتھ سکندر آباد جامع مسجد کے سامنے والے ہیر کشنگ سیلن میں ٹیوینا نے گیا تو موتی لال حجام نے جو خواجہ حسین کا واقف تھا۔ بولا : ”صاحب بشیر کے لئے کوئی استرا نہیں ہے۔“ خواجہ حسین نے کہا :

”تم ابھی دو روز پہلے ممبئی سے آئے ہو۔ وہاں سے کیوں نہیں لائے؟“

موتی لال نے جواب دیا :

”صاحب میں ایک دلاستی استرا خرید کر لانا تھا۔ مگر پوری بندر اسٹیشن پر میرے سامان کی تلاشی لی گئی اور میرا نام اور

پتہ لکھ کر وہ استرا اس شرط پر ضبط کر لیا گیا کہ حیدر آباد

جب ہندوستان میں شامل ہو جائیگا تب یہ استرا

تمہیں دے دیا جائے گا۔

ہم لوگ سنس پڑھے اور ہندوستانی یونین کا مذاق اڑانے لگے کہ چلو جی ہندوستان
حیدر آباد پر قبضہ نہیں کرنا چاہتا بلکہ اس کی شکو کرنا چاہتا ہے میں تصور میں ہندوستانی
یونین کو مخاطب کر کے بڑے مسخر آمیز انداز میں یہ شعر گنگنا تا ہوا سیلون سے باہر نکلا۔

کیوں مجھ کو ستاتی ہے تو اے گردش گردوں

میں نائی کا بیٹا ہوں کہیں سر نہ رگڑ دوں

اس کے بعد ہم رانی گنج کے بس سٹاپ پر اکھڑے ہوئے بس کے ہتھار میں

سگریٹ پینا میرا محبوب شغل ہے میں نے سامنے کی دوکان کے کمپشن کا ایک پکٹ

خریدنا چاہا تو دوکاندار نے جواب دیا :

کمپشن نہیں ہے صاحب

گولڈ فلیک ؟

ہیں

پلیز ؟

نہیں

کریون ؟

نہیں

ولس؟

نہیں

قینچی؟

نہیں

پاسنگ شو؟

نہیں

کہاں تائب ہو گئے سارے سگریٹ؟

معاشی تاکہ بندی ہو گئی ہے صاب

میرے قریب ہی ایک کٹر حیدر آبادی "کھڑے بھتے۔ انہوں نے طنز یہ انداز

میں مجھے رائے دی۔

آپ ملکی سگریٹ کیوں نہیں پیتے کیا اب بھی آپ غیر ملکی صنعتوں

کی سرپرستی فرمانا چاہتے ہیں آپ تو بڑے رفعا کار لیڈر اور

مشہور اداویہ ہیں میں آپ کو جانتا ہوں۔

میں نے ان پر رعب ڈالنے کے لئے دو کا نڈا سے کہا :

"اچھا بھئی ایک پکیٹ چار مینار سگریٹ ہی دے دو"

اس نے کہا :

"چار آنے دیجئے"

میں نے جواب دیا۔

”کیوں۔ وہ تو تین پیسے کا پکٹ ملتا ہے! اور وہ تو ہمیں
بتاتا ہے۔“

اس نے جواب دیا :

جی۔۔۔ جہنگا ہو گیا ہے۔

میں نے پہلی بار چار آنے دے کر چار مینار کا ایک پکٹ خریدا کیونکہ مجھے معلوم
تھا کہ چار مینار کی طلب یکدم بڑھ جانے سے قیمتیں بھی بڑھادی گئیں ہیں اور یہ بھی معلوم تھا کہ کنسٹن
گوڈ فلیک پلیر نے کیون وولز قسمنی اور پانگ شو کا اب بھی کافی اشاک حیدر آباد میں موجود ہے
لیکن معاشی ناکہ بندی ہمیشہ تھوڑی ہی آتی ہے حیدر آباد کے سرمایہ دار تاجر اور سوداگر
سب ہندوستان اور معاشی ناکہ بندی کو دعائیں دے رہے تھے کہ اس نے حیدر آباد میں
چوریا زاری کے مارے کھول دیئے ہیں حیدر آبادی سرمایہ دار حیدر آبادی عوام کو دل کھول کر لٹے لگے
حکومت کی جانب سے جگہ جگہ پوشر لگائے گئے تھے کہ معاشی ناکہ بندی کا
مقابلہ کرنے کے لئے ہماری قومی غیرت کا تعاقب ہے کہ ہم ناجائز منافع خودی اور چور
بازاری سے پرہیز کریں۔ یہ ایک قومی خدمت ہے۔ ہر دوکان پر اشیا کی سرکاری
کنٹرول نرخ کی فہرستیں آویزاں تھیں مگر دوکانوں میں ان اشیا کا پتہ ہی نہیں تھا۔ دوکانیں
خالی ہوتی جا رہی تھیں اور چور گو دام بھرتے جا رہے تھے۔

خواجہ معین الدین اور عبدالرزاق لاری نے داڑھیاں بڑھا رکھی تھیں کیونکہ ریز
بلیڈ خائب تھے۔ ویسے بھی داڑھی رکھنا عین اسلامی حرکت ہے۔ اپنی داڑھیوں پر
اتھ پھیر پھیر کر وہ گویا ہمیں مرغوب کرنا چاہتے تھے کہ قوم کا درد رکھنے والے ایسے سوتے

ہیں کہ قوم کے چہرے کو خوبصورت رکھنے کے لئے اپنی صورت تک بگاڑ لیتے ہیں۔

میرے دوست نواب سید علی خاں اور فصیح الدین احمد نے اپنی اپنی کاریں گراج میں بند کر دی تھیں کیونکہ پٹرول نہیں ملتا تھا۔ اور پٹرول کا ایک ایک قطرہ حیدرآبادیوں کے لئے خون کے ایک ایک قطرے کے برابر تھا۔ آخر میں ایک ماڈرن جنگ لڑنی تھی اور پٹرول ماڈرن جنگ کا لہو ہوتا ہے۔ بڑے بڑے عہدہ دار تک سائیکلوں پر دفتر جانے لگے تھے۔

عید آئی۔۔۔ لوگوں نے کپڑے تک نہیں بنائے کیونکہ کپڑا تھا ہی نہیں۔ لیکن لوگ پرانے کپڑوں میں عید منا کر یوں فخریہ گلے مل رہے تھے جیسے قوم کی عزت کے لئے ایشاورو قربانی ہی سب سے بڑی عید ہے۔

چل چلاؤ کامیلہ

پھر ایک دن شہر میں بڑی وحشت ناک خبر پھیلی کہ حکومت ہند نے بمبئی، بھوآرہ، منٹار، اور بنگلور کے اسٹیشنوں پر حیدرآباد آنے والی سادھی دوا سیاں روک دی ہیں جسے کہ پوٹاشیم پرمگنیٹ اور بھٹکڑی تک روک لی ہے جس سے شہر کے پینے کا پانی صاف ہوتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہر میں زوروں کا ہسپتہ پھوٹ پڑا، عثمانیہ ہسپتال اور دوسرے سائے پھوٹے ہسپتالوں میں دوائی کی شیشیاں اور انجکشن کے ٹیوب خالی پڑے تھے۔ شہر میں پائمیوٹ ڈاکٹروں میں زیادہ تعداد ہندو ڈاکٹروں کی تھی۔ جو رضا کارانہ مظالم سے تنگ آ کر اپنی اپنی ڈسپنسریوں پر تارے لگا کر شولا پوز بھوآرہ، پونا، بمبئی اور مدراس چلے گئے تھے مسلمان

ڈاکٹر برائے نام تھے۔ البتہ ڈاکٹر یسین زبیری نے مسلسل رات دن بغیر کسی معاوضے کے
 عوام کو کالرا کے ٹیکے لگاتے تھے۔ دوائیاں تقسیم کرتے تھے ڈاکٹر محمد عبدالحی اور ڈاکٹر
 یسین زبیری نے سچ سچ اس وقت مصیبت زدہ انسانیت کی قابل تحسین و ذاقابل فرائض
 خدمت کی لیکن ڈاکٹر بغیر دوائیوں کے اپنا سچ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر چند تھے اور لاکھوں سینکڑوں
 — حیدرآباد کے مسلمان روزانہ تیس تیس چالیس چالیس مرنے لگے۔ عید کے دن
 تو مرنے والوں کی تعداد ۸۰ افراد تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ بھی ایک شہادت ہے یہ سب
 شہید ہیں مگر واہ رمی شہادت اور واہ رمی شہید —!!

مرنے والوں میں اکثر کوکھن تاک مسیر نہیں ہوتا تھا کیونکہ کپڑے کی بھی معاشی ناکہ بندی
 کر دی گئی تھی۔ لوگ بچوں کی لاشوں کو تو لے یا رو مالوں میں لپیٹ کر اور پڑوں کی لاشوں
 کو چادروں، تہندوں اور کھیسوں میں تکفین کر کے دفن کرتے تھے۔

شہر اور عثمانیہ یونیورسٹی کے درمیان امرنغی متعدی کا ہسپتال تھا جو پہلے ہمیشہ
 خالی رہتا تھا لیکن اب آتا آباد ہو گیا کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ بیضے کا شہر ہے
 ”کالرا سٹی“ ہے جہاں چل چلاؤ کا میلہ ”لگا ہوا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کے سامنے
 اچھا خاصہ ہنستا مسکراتا افسانہ ہمیشہ کے لئے دنیا سے چلا جاتا۔ میرے ایک
 بھوپالی دوست میکیش نجمی کو جو صبح اچھا خاصہ تندرست تھا شام کو ہفتیہ ہو گیا لیکن بروٹ
 طبی مدد پہنچ جانے پر وہ خطرے سے اور موت سے دور ہو گیا لیکن بڑے عرصے تک
 اسے کالرا سٹی کا معزز شہری بننا پڑا۔

لوگ بے تحاشہ مر رہے تھے مگر اس وقت بھی بعض مہمان حیدرآباد چوری چھپے دائروں

وہ اس سے پہلے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے حیدرآباد میں ہندو رہتے ہی نہیں۔ یا اگر میں
 تو وہ راجہ بہادر سنگھ وینکٹ راماریڈی نائب وزیراعظم، مشرعوشی وزیر، مشرٹی ایس
 وینکٹ راؤ وزیر اور مشرشیام سندلیڈ پست اقوام ہیں۔ باقی ہندو سلطان بازار
 اور گولی گورہ کے محلوں میں محصور ہیں یا چھپے ہیں۔ ہندو سلطان بازار سے باہر کبھی نہیں
 نکلتے تھے۔ عابد روٹ، پتھر گئی، محکم جاہی مارکٹ، افضل گنج وغیرہ پر کوئی ہندو نظر نہیں
 آتا تھا۔ اس کی ساری لیڈ شپ یا تو بمبئی، پونا اور مدراس میں تھی یا جیل میں تھی یا زیر زمین
 تھی۔ اسٹیٹ کانگریس کے ایک مشہور لیڈر اور جرنلسٹ مشرزیسنگ راؤ کو جیل میں بند
 کر دیا گیا تھا اور ان کے مشہور اخبار رعیت کو بند کر دیا گیا تھا۔ اسٹیٹ کانگریس کا صرف
 ایک اخبار نڈا پابندی سے شائع ہوتا تھا۔ "امروز" جس کے ایڈیٹر قوم پرست مسلمان
 مشر شعیب اللہ خاں تھے جو اخبار "امروز" کے ہندو مالک کے نوکر تھے اور وفاداری
 بشرط استواری کو اصل ایمان سمجھتے تھے۔ ان دنوں چونکہ اسٹیٹ کانگریس کے سارے
 ذمہ دار لیڈرین قنطر میں چلے گئے تھے۔ اس لئے مشر شعیب اللہ خاں اندھوں میں کاناز
 بنے بیٹھے تھے۔ وہ ایک معمولی پڑھے لکھے موقع باز اور ضمیر فروش اخبار نویس تھے جنہیں
 نہ مسلمانوں سے بد روئی تھی اور نہ ہی ہندوؤں سے کوئی عقیدت یا محبت۔ ان کی
 زندگی کا مطمح نظر اس روپیہ تھا۔

انہوں نے کئی بار مجھ سے اور نظر حیدرآبادی سے حیدرآباد کی سیاست پر گفتگو کی
 تھی بڑا سیاں کی تھیں۔ ان کی بحث سے ہمیشہ ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ اپنے آپ سے بھی
 سنجیدہ نہیں ہیں۔

SINCERE

ایک بار نظامیہ ہوٹل میں انہوں نے فرمایا تھا :

”میں دراصل ہندوؤں کو جھانسدے رہا ہوں۔ ان کو

اکسپلائیٹ (EXPLOIT) کر رہا ہوں میں دراصل

اتحاد المسلمین کے لیڈروں سے زیادہ مسلمان ہوں تم دیکھ

لینا جب ہندوستان حیدرآباد پر قبضہ کرے گا۔ اس وقت

میں یہاں کے مسلمانوں کو بچاؤں گا۔

تم اور نظر حیدر آبادی بھی میرے ہی گھر پناہ لینے آؤ گے

میرا گھر اس وقت اوسفیان کا گھر ہوگا۔

لیکن اچانک ایک صبح مجھے میرے بھائی نے جگایا اور تازہ اخبار ملنے کر دیا

جس میں بڑے حروف میں لکھا تھا :

”شعیب اللہ خاں کا قتل“

ایک دو اخباروں نے ”خس کم جہاں پاک“ کی سرخی قائم کی تھی خبر کی تفصیل تھی

کہ کل رات دو رضا کاروں نے مٹر شعیب اللہ خاں کو اس وقت قتل کیا جب کہ وہ

اپنے دفتر سے گھر واپس ہو رہے تھے۔

ہمیں اس قتل کا بڑا افسوس ہوا شعیب سے ہمارے لاکھ سیاسی اختلافات تھے لیکن

قتل یقیناً ایک دیوانگی اور بہیمیت کا نتیجہ تھا۔ میں، خضر شہزاد اور عبدالرزاق لاری شعیب

کے گھر گئے۔ وہاں کوئی مسلمان نہ تھا سب کانگریسی اور ہندو تھے۔ جسے کہ اس کے جنازے

میں بھی کوئی مسلمان شریک نہیں ہوا۔ جب اس کا جنازہ محلے کی مسجدوں میں نماز جنازہ پڑھنے

کے لئے لے جایا گیا تو مسجدوں کے ملاؤں نے اس کے جنازے پر مسجدوں کے مددگاروں کے لئے بند کر دیئے اور نماز جنازہ پڑھانے سے انکار کر دیا۔ — سر شام بڑی کس مہر سی کے عالم میں اس کی لاش دفن کر دی گئی۔

وہ حیدر آباد میں تو بڑی بے عزت موت مرا لیکن ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں اس کی موت کو بڑی عزت دی گئی۔ آل انڈیا ریڈیو کے علاوہ بی بی سی لندن نے اس کی موت پر اظہارِ افسوس کیا۔ لندن پارلیمنٹ میں اس کے قتل کا واقعہ پیش آیا۔ اور اس کے قتل کی ذمہ داری مجاہدِ اعظم قاسم رضوی پر ڈال دی گئی اور اب مجاہدِ اعظم پر اسی قتل کا مقدمہ چل رہا ہے) مگر جہاں تک اصل حقیقت کا تعلق ہے قاسم رضوی کا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ بلکہ قاسم رضوی کے ایک منہ پڑھے رضا کار لیڈر قادر محی الدین اسیر راجو آج کل قاسم رضوی کے خلاف سرکاری گواہ ہے اور جو پہلے قاسم رضوی کی ناک کا بال تھا اور قاسم رضوی نے اسے بڑی سرکاری ملازمت اور لاکھوں کے پر مٹ دلائے تھے اس کی اور شعیب اللہ خاں کی یونیورسٹی کے زمانے سے دشمنی تھی یونیورسٹی یونین کے سالانہ انتخاب میں شعیب اللہ خاں سکریٹری شپ کے پوسٹ کے لئے اسیر کا مخالف امیدوار بھی تھا۔ اور اسیر نے انتخابات کے دن شعیب اللہ خاں کا اغوا کر دیا تھا۔ اور انتخاب جیت گیا۔ یونیورسٹی کے باہر عملی زندگی میں مجاہد اسیر کی شعیب سے سخت دشمنی رہی۔ وہ دونوں ہم محلہ بھی تھے۔ یعنی محلہ کاچی گوڑہ میں رہتے تھے قادر محی الدین اسیر اس محلے کے رضا کاروں کا افسر اعلیٰ بھی تھا جا بھی دشمنی جب بہت عروج پر پہنچ گئی تو ایک رات اسیر نے شعیب کو دو رضا کاروں کی مدد سے قتل کر دیا۔

شعیب کے قتل کے دن شام کو میں، نظر حیدر آبادی، شاہ عبدالغنی، جمیل احمد قادری اور خواجہ معین الدین قاسم رضوی صاحب کے گھر بیٹھے تھے۔ رضوی صاحب کسی گاؤں کے دورے سے واپس آئے تھے اس وقت قادر محی الدین اسیر بھی رضوی صاحب کے گھر آیا۔ مجھے یاد ہے رضوی صاحب نے اس وقت اسیر سے کہا تھا :
 یہ بہت بری حرکت کی گئی ہے۔

سبھوں کو اس قتل کا افسوس تھا۔ رہی قاسم رضوی کی اس صدمہ میں اعانت، تودہ یوں غلط تھی کہ قاسم رضوی ان دنوں حیدر آباد تھا۔ وہ چاہتا تو مشنرزنگ راؤ کی طرح شعیب کو بھی قید کر سکتا تھا۔ اس کا اخبار بند کر سکتا تھا۔ مشنرزنگ راؤ کے مقابلے میں شعیب کی حیثیت بالکل ہی معمولی تھی۔

بہر حال شعیب اللہ خاں قتل ہو گیا۔ مسلمان کہتے تھے جہنم واصل ہو گیا اور منہد کہتے تھے کہ "سورگباش" ہو گیا۔

دو نئے مذہب

شعیب کے قتل کے بعد حیدر آباد اور اضلاع حیدر آباد کی فرقہ دارانہ فضا بھی منکدر ہو گئی۔ چھوٹے چھوٹے دیہاتوں اور گاؤں میں ہندو مسلم فسادات شروع ہو گئے۔ قتل و غارت گری کے بازو گرم ہو گئے۔ ہندو اضلاع سے ہندوستانی علاقوں میں بھاگنے لگے اور ہندوستانی علاقوں میں حیدر آبادی مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا۔ یسوی سے میرے بعض عزیزوں کے خطوط آئے کہ وہاں کے مسلمانوں کو

حیدرآبادی جاسوس سمجھ کر گرفتار کیا جا رہا ہے۔ ہمارے افسانہ نگار دوست ع۔ احمد کے بھائی حنیف خمار جو کئی فلموں کی کہانیاں، مکالمے اور گیت لکھ چکے ہیں گرفتار کر لیا۔
 سلطان حسین تاجر کتب جو ابتدا ہی سے بمبئی میں رہتے ہیں انہیں بھی حیدرآبادی جاسوس قرار دے کر گرفتار کر لیا گیا بمبئی سے جو بھی مسلمان کسی حیدرآبادی کو خط لکھتا یا چاٹینا رسکریٹ خریدتا۔۔۔ سی آئی ڈی پولیس اس کے پیچھے لگ جاتی تھی۔

مسلمان صرف ریاست حیدرآباد کے حدود کے اندر ہی سفر کرتے تھے جو قسمت کے مارے مسلمان کا رد بار یا خاٹاگی ضرورتوں سے بیرون حیدرآباد کا سفر کرتے تھے۔ ان کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ یہ وہ مسافر ہیں جو کبھی نہ واپس آئیں گے۔ گلبرگ اسٹیشن جو ریاست کا سرحدی اسٹیشن ہے اس کے آگے ہندوستانی یونین کا ایک چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن تھا جس کا نام ”وودھنی“ تھا۔ اور رضا کارانہ دور میں جس کا نام حیدرآبادی مسلمانوں کی قتل گاہ رکھا گیا تھا۔ اس اسٹیشن پر آریہ سماجی اور راشٹریہ سیکورٹس کے غنڈے تھروڈ کلاس میں سفر کرنے والے غریب مسلمان مسافروں کو اتارنا مار کر قتل کرتے تھے لیکن انہی گاڑیوں میں فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کمپارٹمنٹ میں بڑے بڑے مالدار اور ذی اثر مسلمان بڑے اطمینان سے سفر کرتے تھے۔ کوئی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ نواب بن یار جنگ بہادر اور ان کی طرح کے کئی جنگ بہادر ہمیشہ حیدرآباد سے بمبئی آیا جایا کرتے تھے مگر وہ ان مسافروں میں شامل نہیں تھے۔ وہ نہ صرف ریل کا واپسی ٹکٹ بلکہ ”زندگی کی واپسی“ کا بھی ٹکٹ ہمیشہ اپنے پاس رکھتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہندوستان بلکہ پاکستان سے بھی ہمارے مذاہب و شخصیت

ہو چکے ہیں اور صرف دو مذاہب باقی رہ گئے ہیں۔

ایک مذہب ————— امیری

دوسرا مذہب ————— غریبی

اور تیسری سے بدلتی ہوئی دنیا کے حالات پیشین گوئی کر رہے ہیں کہ مستقبل میں انسان انسان میں آویزش انہی دو مذاہب کے باہر سے نہیں رہے گی۔ اور ان دونوں مذاہب کی آویزش کے نتیجے کے طور پر دنیا میں انسانوں کا ایک غیر طبقاتی سماج قائم ہوگا جس کا مذہب انسانیت اور صرف انسانیت ہوگا۔

خبریں آنے لگیں کہ ہندوستانی افواج حیدرآباد کی سرحدوں پر جمع ہو رہی ہیں۔ حیدرآبادی فوج اور رضا کاروں میں تیزی سے بھرتی شروع ہوئی عثمانیہ یونیورسٹی کو ایک غیر معین مدت کے لئے چھٹی دی گئی اور نوجوان طالب علموں کو سرکاری فوج میں اور قومی فوج میں شامل کرنا شروع کر دیا گیا۔ سٹنی کاٹن دن میں دو دو بار حیدرآباد کے چکر لگانے لگا۔ اور قاسم رضوی صاحب فاتحانہ انداز میں مسکراتے ہوئے عوام کو مخاطب فرماتے :

”گھبراؤ نہیں۔ ہتھیار آسمان سے برس رہے ہیں

خدا ہماری مدد پر ہے اور پاکستان.....

میر لائق علی ایک رات غصیہ طریقے پر سٹنی کاٹن کے پلین میں کراچی بھی گئے۔ زیارت

بھی گئے ہسٹری جراح کی زیارت بھی کی۔ قائد اعظم سخت بیمار تھے جہاں بلب تھے۔ اسی لئے وہ ایک لفظ NO۔ ساتھ لئے منہ لٹکائے حیدر آباد لوٹ آئے۔

حیدر آبادی اضلاع کی حالت بے حد خراب ہو گئی تھی عثمان آباد سے میرے والد محترم، والدہ اور چھوٹے چھوٹے بھائیوں نے سہیں لکھا کہ بس ہم سب کا آخری وقت آگیا ہے۔ شہر حیدر آباد کی حالت بھی بری ناگفتہ بہ ہو گئی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جو چوالا کھی عرصے سے اندر ہی اندر سلگ رہا تھا اب بہت جلد پھٹنے والا ہے اس کے اکے دس کے زمرہ محل ٹاکیڑ اور سپین ٹاکیڑ کے علاوہ عابد روڈ کے صدر پولس تھانے میں ہو چکے تھے۔

اضلاع سے امیر دولت، مسلمان اور اتحاد المسلمین کے ضلع فارسی لیڈر عوام کو بے یار و مددگار چھوڑ کر شہر حیدر آباد بھاگے چلے آ رہے تھے۔ حیدر آباد شہر میں بھی سرکاری سی پبل گئی تھی۔ لیکن حیدر آباد کے ڈاکٹر گوٹیلز حمید الدین احمد سیکرٹری عکبر نشرو اشاعت نے حیدر آباد ریڈیو کے شافت کو حکم دے دیا کہ عوام کے موریل "MORAL" کو بند رکھنے کے ریڈیو بغیر وقفے کے صبح سات بجے سے رات کے بارہ بجے تک چلتا رہے اور اس کے لئے حیدر آباد کے سارے اہل قلم کی خدمات حاصل کی جائیں۔ ڈاکٹر ونس حسین خاں، پروفیسر عزیز احمد، پروفیسر مسکوور حسین شوری، اکبر وفا قانی، تحسین سروری، محمد رضوی ساز، منظر حیدر آبادی، شاہ صدیقی، بدر شکیب، پروفیسر عبدالقیوم خاں باقی، پروفیسر آغا حیدر حسین، مشتاق بلیلی، ریاض قرشوری۔ احمد عبدالقیوم، محمود عبدالماجد، سلطانہ عزیزہ رفعت، امجدیہ سب نئی۔ عزیز النساء حبیبی، سعیدہ مظہر، عرش حیدری، علی احمد علی،

نحیرات ندیم، تاج شہریار، ابن علی، شکور بیگ اور بہت سے ادیبوں نے رزمیہ فیچر، مضامین، افسانے، ڈرامے، نظمیں، گوریوں اور ترانے لکھنے شروع کر دیے جب کوئی پروگرام نہیں ہوتا تھا تو علامہ اقبال کا کلام سعیدہ مظہر یا عزیز جاوید ترنم سے پڑھا کرتے تھے۔

ریڈیو اسٹیشن اور دارالسلام دن دن بھر اور رات رات بھر جاگتے رہتے تھے جب دیکھو آدھی رات میں یا کڑی دوپہر میں دارالسلام اور ریڈیو اسٹیشن دونوں مقامات پر ہجوم ہی ہجوم ہے، کام ہی کام ہے۔ شور ہی شور ہے۔ ہنگامہ ہی ہنگامہ ہے۔

جاگیردار اور سرمایہ دار کی سرکوشی

حضور نظام نے جب دیکھا کہ ریاست کی حالت بہت ابتر ہو گئی ہے قاسم رضوی ڈکٹیٹر ہو گیا ہے اور حضور نظام خود بے دست و پا ہو کر رہ گیا ہے۔ اسے ڈر ہو گیا کہ اب قاسم رضوی اسے قتل کرادے گا۔ اور اس کی بے شمار دے بے اندازہ دولت اس کے قبضے سے نکل جائے گی تو اس نے ایک رات خفیہ طریقے پر ہندوستان کے بحیث جنرل متعینہ حیدر آباد مشر کے۔ ایم منشی کو اپنے محل میں بلوایا۔ اور اس کے سامنے صاف صاف اعتراف کر لیا کہ کچھ کرو۔ مجھے اور میری دولت کو بچاؤ۔ میں "امیر المؤمنین اور خلیفۃ المسلمین" بننے سے باز آیا تم اگر وعدہ کرو کہ میری دولت بچا لو گے تو میں اپنا مذہب بدلنے کے لئے بھی تیار ہوں میں دراصل محض اپنے اقتدار اور اپنی دولت کے تحفظ کے لئے کسی نہ کسی مذہب کا پابند رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔

یہ راز کی باتیں دوسرے دن حضور نظام کی پیشی کے ایک مقرب خاص نے
ناش کر دیں۔

نبیہ کوئی تعجب نہیں ہوا کیونکہ نظام اپنی موروثی اور خاندانی روایات کو
ہر وقت اہل کھانا چاہتا تھا۔ یہ نام بہادر امیر المومنین اور خلیفۃ المسلمین جس کا نام ریاست
حیدر آباد کی ہر مسجد کے خطبے میں پڑھا جاتا تھا۔ آصفیہ تاج کے ابتدائی ادوار میں
مسلمانوں کو دھوکہ دیتا آیا تھا۔

ٹیمپو سلطان کے انگریزوں کے خلاف جہاد آزادی میں اس نے سامراجی کافروں
کی مدد کی تھی۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی ابتدائی تحریک آزادی ہوا انگریزوں کے خلاف شروع
ہوئی تھی اور جو دہائی تحریک کے نام سے تاریخ میں مشہور ہے۔ نظام دکن نے انگریزوں
کے حکم پر اپنے ریاست کے دہائی لیڈروں کو گرفتار کر لیا تھا۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم میں اسلامی ممالک مصر، ترکی اور فلسطین کے مسلمانوں کے
خلاف نظام کی دولت اور اس کی آصفیہ فوج انگریزوں کی حمایت میں لڑتی رہی۔

۱۹۲۲ء میں ہندوستانی عوام کی آزادی کی تحریک خلافت اور عدم تعاون جس میں
ہندو اور مسلمان ایک جان ہو کر انگریزی شہنشاہیت کا تختہ اٹنا چاہتے تھے۔ انگریزوں کے
اس نمک خواہ غلام نے اپنی ریاست میں برفران خسرو می "سامے" سیاسی جلسوں کو ممنوع قرار
دے دیا اور خلافت تحریک کے مسلمان لیڈروں کو جیلوں میں ڈھونڈا۔

ایزاب ایک بار پھر اس کی مکروہ فطرت حیدر آباد کے جاہل مسلمانوں کو حواس

امیر المؤمنین خلیفۃ المسلمین مسلمانوں کے اقتدارِ اعلیٰ کا منظر سمجھتے تھے اور جس نے
خود مصاحبت جنگِ حلیل کی اصلاح دی ہوئی اپنی ایک غزل کے مقطع میں دعویٰ کیا تھا
سلاطینِ سلطت سب ہو چکے نذیرِ اہل عثمان
مسلمان کا تیری سلطنت ہے نشانِ باقی
دھوکہ دینے اور تباہ کرنے پر آمادہ تھی۔

قاسم رضوی کو جب اس سازش کی اطلاع ملی تو اس نے لکناٹ کو ٹھہری پر اپنی تحفہ
پولیس کا جال شہبوط کر دیا۔ شہر میں افواہ اُڑی کہ نظام کی اس سازش میں افواجِ مسغیہ
کا کمانڈر میجر جنرل احمد العیدروس بھی شامل ہے۔ مگر قاسم رضوی کو اس پر بہت اعتماد
تھا۔ وہ کمانڈر ہونے کے علاوہ ان کا قریبی عزیز بھی تھا۔ انہیں یقین تھا کہ وہ کبھی دھوکہ
نہیں دے سکتا۔

انہی دنوں لڑاب زمین یاہ جنگ بہادر اچانک دہلی چلے جانے کے لئے تیار ہو
گئے۔ اور چلے گئے۔ ان کے دہلی پر واز کو بند کرنے کے بعد حمید آباد کے بڑے خاص
خاص حلقوں میں یہ راز فاش ہوا کہ نظام نے قاسم رضوی کے نام سے ہندوستانی حکومت
کے نام اور ان کی فوجوں کو دعوت نامہ اس امامِ مہمان میں بھیج دیا جو آغازِ سفر سے
قبل ان کے سیدھے بازو پر باندھا گیا تھا۔

نواب زمین یاہ جنگ کے تشرف لے جانے کے بعد حمید آباد کی سیاسی فضا میں
عجیب تکتہ پیدا ہو گیا۔ عجیب عجیب وحشت ناک قیاس آرائیاں ہونے لگیں مسلمانوں
مسلمانوں میں اختلافات پیدا ہو گئے شعبہ سنی کا سوال پیدا ہو گیا۔ اتحادِ مسلمین کی قیادت

سنی مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی اور بادشاہت شیعہ مسلمانوں کے — سنی مسلمانوں کا خیال تھا کہ شیعہ جبر میں اعلیٰ حضرت کے علاوہ نواب زین یار جنگ، نواب ہوش یار جنگ، نواب علی یار جنگ اور دوسرے ذی اقتدار شیعہ حکومت کو ہندوؤں کے قدموں میں ڈال دینا چاہتے ہیں اور زین یار جنگ کا سفر بھی اسی لئے خیز ہے اسی لئے شک آمیز ہے۔

میرے ایک نمازی پرہیزگار چچا حضرت مظفر حسین صاحب نے ایک رات کوئی خواب دیکھا اور دوسری صبح ناشتہ کی میز پر انہوں نے خواب بیان کرتے ہوئے فرمایا — آزاد حیدر آباد چند دنوں کا جہان ہے — اب وہ بچ نہیں سکتا۔

میں میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر اور چھوٹے بھائی یوسف حسین زیر لب مسکرائے بغیر نہ رہ سکے کیونکہ ہم ترقی پسند نوجوان تھے۔ خواب و اب میں کوئی یقین نہیں رکھتے اور چچا اور سائے چچاؤں کو حجت پرست اور ضعیف العقیدہ لوگ سمجھتے تھے۔

ہندوستانی فوجوں کا حملہ

لیکن اسی رات میں نے ریڈیو اسٹیشن میں بارہ بجکر کچھ منٹ پر پاکستان ریڈیو سے ایک دشت ناک خبر سنی کہ قائد اعظم محمد علی جناح سات دس بجکر ۲۵ منٹ پر اس جہان فانی سے نہمت ہو گئے۔

ریڈیو اسٹیشن کا سارا سٹاف روپڑا دوسرے دن ریڈیو اسٹیشن دن بھر ماتمی پر دکھرام پیش کرتا رہا اور سارے جنوبی پاکستان میں گہرے سوگ اور غم کا منہ ہر کیا گیا۔

میں دن بھر یہی سوچتا رہا کہ کہیں میرے محترم چچا صاحب کا خراب سچا تو نہیں

ہے۔۔۔ ۶۹

مجھ پر بھی عجیب نصیب سا اور کمزوری سی طاری ہو گئی تھی۔ دل بیٹھا بیٹھا سا محسوس ہوتا تھا۔ طبیعت کچھ اتنی پریشان سی تھی جیسے کچھ ہونے کو ہے۔ جیسے بہت کچھ ہونا ہونے کو ہے۔

قائد اعظم کے سوگ میں ابھی اسلامیان حیدر آباد کے آنسو بھی نہ سوکھے تھے کہ دوسرے ہی دن سویرے صبح سارے سات نیکے حیدر آباد ریڈیو نے اعلان کیا۔

”آج صبح ہندوستان نے اعلان جنگ کر دیا ہے اور ہندوستانی

فوجوں نے پہلا حملہ ونگل شہر پر کر دیا ہے۔“

اس خبر سے سارے شہر میں کھلبلی سی مچ گئی۔ حیدر آبادیوں کا غم و غصہ بہت تیز ہو گیا۔ قائد اعظم کی وفات اور ہندوستانی فوجوں کے اس اچانک حملے نے حیدر آبادی مسلمانوں کے جذبہ جہاد و شوق شہادت کو ایک اور ہمیز لگا دی۔

میں ریڈیو اسٹیشن سے سیدھا دارالسلام پہنچا۔ وہاں فخر حیدر آبادی اور خرمہ معین الدین پہلے ہی سے مجاہد اعظم کے پاس بیٹھے تھے۔ مجاہد اعظم رضا کاروں کی ایک سہ فرس وردی میں تشریف فرما تھے مگر ان کے چہرے پر فکر و تردد کی ایک شکن ایک لکیر تک نہ تھی۔

دارالسلام کا گلا ڈنڈرکا۔ بی ریوے بسوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن کی چیتوں پر جنگی مصلحت کی بنا پر دیکھتوں کے پتے اور چھوٹی چھوٹی جھبڑیاں لگی گئی تھیں تاکہ ہندوستانی

ہوئی جہانسا نہیں بس نہ سمجھیں بلکہ سچا پھر تا جملہ سمجھیں۔ ان لیسوں میں فوجوں تربیت یافتہ
 رضا کار بھرے جا رہے تھے۔ جو ہندوستانی کافروں سے جہاد کرنے، غازی بننے یا
 شہید ہونے کے لئے جا رہے تھے۔ جو لوگ ان رضا کاروں کو شہادت کرنے آئے
 تھے۔ وہ لیسوں کے جانے کے بعد زار و قطار روتے تھے اور بھرتی ہوتی آواز میں
 نعرے لگاتے تھے۔

”نعرہ تکبیر اشد ہوا کبر“

”شاہ عثمان زندہ باد“

”آزاد حیدر آباد پائندہ باد“

حیدر آباد ریڈیو سٹیشن کی حالت بالکل ایسے ریڈیو سٹیشن کی ہو گئی جو میدان جنگ
 کے کناٹے واقع ہوئے۔ غلام حسین جو پہلے دہلی کی بگیاٹی زبان میں تقریریں کرتے تھے انہوں
نے بھی پہلی مرتبہ ایک رزمیہ تقریر براڈ کاسٹ کی۔ نظر حیدر آبادی، شاہد صدیقی اور
تحسین سرودی نے نہایت جوش و خروش سے سنائی مشروح کیں۔ ابراہیم علیہ نے دس دس
منٹ کی آتشیں تقریریں نشر کیں جو سننے والوں کے منہ پر ہوا کی طرح لگی تھیں۔

مرزا ظفر الحسن پروگرام ڈائریکٹر پراسٹڈیو میں چیتھے پھرتے تھے کہ ایسا پروگرام
لکھو جو عوام کے ”موریل“ کو گرنے نہ دے۔ ایسا پروگرام لکھو کہ سننے والے سر سے کفن
 باندھ لیں۔

ریڈیو صبح سات بجے سے رات کے بارہ بجے تک مسلسل آگ اور لوہے میں ڈھلی
 تقریریں اور نظمیں سناتا تھا۔ لوگ دن دن بھر دھوپ میں کھڑے رہ کر پروگرام سننے یا قبیل

کارہ سارا کلام

ا۔ مسلمان کے لبوں میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
ب۔ تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
ج۔ نہیں تو میدا قبل

د۔ ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

س۔ مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

اضلاع سے خبریں آنے لگیں کہ درنگل پر ہندوستانی یونین کا قبضہ ہو گیا۔ بید میں
ایک مسلمان بھی نہیں بچا۔ عثمان آباد میں قتل عام ہو رہا ہے۔

ہما۔ سے سائے خاندان کے دل دھک کر رہ گئے۔ کیونکہ میرے والد محترم اور والدہ داد
چھوٹے چھوٹے بھائی چچا اور چچی سب عثمان آباد میں تھے۔ ہم نے ان کی شیریت معلوم کرنے
کی پھر ممکن کوشش کی لیکن کچھ بھی نہ پتہ چل سکا۔ دور و گزر گئے۔ اتحاد المسلمین عثمان آباد کے
صدر شہزاد رضوی اتفاق سے غادر وڈ پل گئے۔ انہیں کچھ نہیں معلوم تھا کیونکہ
وہ عوام سے پہلے خود ہی بھاگ آئے تھے۔ آخر بیچارے لیڈر بن گئے۔ لیڈر عوام کے ہمارے
جیتا فرد ہے عوام کے لئے مرنے نہیں۔ جو لیڈر عوام کے لئے مرجاتا ہے۔ وہ لیڈر
سیاست دان نہیں کہلا یا جاسکتا۔ ہمارا سارا خاندان روئے لگا

بید کے بعد گلبرگہ کے حالات بڑے تشویشناک بتائے جاتے تھے۔ ایک شام میں
گلبرگ پانچا تو گھر میں تل دھرنے کو جگا نہیں تھی معلوم ہوا کہ میری ماس۔ شہر مسات صاحب
او خاندان کے سارے لوگ ایک اسپتال اینیویچی ٹرین کے ذریعے گلبرگہ سے آ گئے ہیں

گھر روپیہ، مال و اسباب سب کچھ چھوڑ آئے ہیں صرف جانیں بچا کر آئے ہیں۔
 میں نے اپنے منجھے بھائی غائب حسین اور ان کی بیوی کے بارے میں پوچھا تو سلسلے حساب
 نے کہا کہ ہم نے انہیں شاہ آباد کے اسٹیشن پر ہماری ٹرین میں سوار ہونے کی کوشش کرتے
 دیکھا ہے۔ اس کے بعد میں نہیں معلوم۔ لیکن پھر تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ وہ بھی زندہ
 اور صحیح سلامت ہیں۔ ہم نے فی کا شکر ادا کیا۔ لیکن دل ابھی پڑم رہا تھا۔ والدہ والدہ
 اور بھائیوں کی کوئی خبر نہیں ملتی تھی۔

تیسرے دن اچانک ہماری چچی اور چچا صاحب عثمان آباد کے پناہ گزینوں کے
 قافلے میں لئے پارسے تباہ حال حیدر آباد پہنچ گئے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ والد صاحب
 اور والدہ اور بچوں کو والد کے ایک ہندو دوست نے جو عثمان آباد کے وکیل تھے اور والد
 صاحب کے بچپن کے دوست تھے پناہ دی ہے۔ گھر بار سب چل گیا ہے اور لٹ
 گئے مگر وہ لوگ خیریت سے ہیں۔

میرا سر شرم سے جھک گیا۔ میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے میرے والد کے وہ
 ہندو دوست میرے سامنے کھڑے ہیں۔

لیکن چنچولی تعلقہ جہاں ہماری زمینداری تھی، اطلاع آئی کہ میرے ماموں مولوی
 عبد المجید صاحب کو بڑی بے دردی سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے شہید کر دیا گیا ہے ان کا
 انتقال دیکھ کر شہید رہتا ہوا بیوہ ممانی کے ساتھ ہمارے ہی گھر آ گیا۔

ہمارا گھر اچھا خاصا مہاجرین کمیٹی بن گیا تھا۔

اطلاع میں ہماری ساری جائیدادیں لٹ چکی تھیں۔ تباہ ہو چکی تھیں۔ البتہ سوائے

ماموں کے سارے رشتہ دار صحیح و سلامت حیدر آباد پہنچ گئے تھے۔ مگر میرا دماغ ابھی
سیدھا نہیں ہوا تھا۔ کل پرزے ڈھیلے ہی تھے اور میں بڑے جوشیلے انداز میں مسلمانوں
کو آمادہ جہاد و شہادت کر رہا تھا۔

مخاز جنگ سے برگھٹے بعد خبریں آتی تھیں کہ ہزاروں رضا کار شہید ہو چکے ہیں۔ یاسی
فوج کہیں نہیں لڑ رہی ہے۔ بس پیچھے ہی پیچھے ہٹتی جا رہی ہے۔ غیر تربیت یافتہ نامکمل
طور پر مسلح رضا کار آگے ہوتے ہیں اور یاسی فوج پیچھے رہتی ہے۔ رضا کار جب کٹ
جاتے ہیں تو فوج پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ ہندوستانی فوجوں کے ٹینک، ٹرک، لاریاں
سب پختہ سرکوں سے بڑے اطمینان سے آگے بڑھتی چلی آ رہی ہیں۔ ونگل چا گیا، عثمان آباد
چلا گیا، بید چلا گیا، رانچور چا گیا، محبوب نگر چلا گیا۔

مجاہد اعظم قاسم رضوی کو بیاہضہ آ گیا۔ وداپنا اسٹیشن دہلین ڈرامیو کرتے افواج
کے ہیڈ کوارٹرس پہنچے اور کمانڈر عیدروس پرہسنے لگے۔ مگر عیدروس نے بڑی کارن
سے جواب دیا :

قبلہ یہ جنگ ہے جنگ — آپ کیوں کھیراتے ہیں ہیں پھلی جنگ میں
”برما کا فاتح“ قرار دیا گیا ہوں مگر میں کیا کر سکتا ہوں۔ ہندوستانی فوجوں
نے ۲۷ محاذ کھول رکھے ہیں۔ نیا کاسب سے بڑا فوجی جرنیل فیڈ مارشل
منگلری اتنے محاذوں پر نہیں لڑ سکا۔ وہ صرف تین محاذوں پر لڑ سکا ہے
مگر آپ گھبراہٹیں نہیں — میں دراصل بلیٹ چھوڑا کر رہا ہوں اسنے
دیجنے انہیں — ہم استان گراڈ کی لڑائی لڑیں گے — پھر آپ

بمبئی کی مسجد میں۔ مگر اس کی مسجد میں اور اللہ چاہے تو جامع مسجد دہلی میں نماز
شکریہ و نماز فتح پڑھیں گے؟

مجاہد اعظم اس جواب سے مطمئن اور مسرور رہا۔ سلام لوٹ آئے اور سب سے یہی
کہنے لگے۔ — ہم اب اسٹائن گراڈ کی لڑائی لڑیں گے۔
میں نے ڈرتے ڈرتے مجاہد اعظم سے عرض کی :

”امیر المومنین۔ مجھے کمانڈر عیدہ روس پر کچھ شبہ ہو رہا ہے۔ جاننے کیوں
؟ میرا دل اندر ہی اندر کہہ رہا ہے کہ ضرور اس میں کوئی سازش ہے
مجھے اب نہ کمانڈر پر بھروسہ ہے نہ ریاستی فوج پر — میں
اس ریاستی فوج کی فطرت سے واقف ہوں۔ یہ فوج ہمیشہ دوسروں
کی حفاظت کے لئے لڑتی رہی ہے۔ ہمیشہ لندن کے تحفظ کی خاطر
میدانوں میں گئی ہے۔ آج جب کہ اس کے اپنے وطن کے لئے اس
کی بہادری کی ضرورت ہے وہ پیچھے ہٹ رہی ہے۔ — ایسا
معلوم ہوتا ہے یہ ہماری فوج اب حیدرآباد کے لئے نہیں بلکہ دہلی
کے لئے لڑ رہی ہے۔“

مجاہد اعظم میری اس احمقانہ فکر پر منہس پڑے اور کہا :
”جاؤ۔ فائونٹین پین سفیدالوہ ابھی نیچے ہونا۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔“
میں نے ان سے پوچھا :

میں اپنے بارے میں نہیں ان رضا کاروں کے بارے میں متفکر ہوں

جو میدان جنگ میں ٹہر رہے ہیں۔

مجاہد اعظم نے جواب دیا :

”اللہ کا نام ان کی حفاظت کرے گا۔“

میں نے گستاخانہ ہجے میں عرض کیا :

”اللہ کا نام کوئی سٹیڈ تو نہیں ہے جو کوئی روک لے۔“

مجاہد اعظم نے غصیلی نظروں سے مجھے دیکھا اور میں سہم کر باہر چلا آیا۔

ریڈیو اسٹیشن گیا تو معلوم ہوا کہ لوگ صبح سے ٹیلیفون پر اور بالمشافہ نیوز ایڈیٹر مسٹر عزیز رضوی کو گالیاں دے رہے ہیں۔ لوگ حق بجانب تھے۔ کیونکہ ریڈیو سے رات اور دن میں کل آٹھ بار خبریں سنائی جاتی تھیں مگر خبروں میں مطلق نہیں بتایا جاتا تھا کہ ورنگل، بید عثمان آباد، محبوب نگر، رانچور، ناندر، پرکھنی اور دوسرے چھوٹے چھوٹے سوانحیات پر ہندوستانی یونین کا قبضہ ہو چکا ہے۔ ریڈیو اسٹیشن ڈرتا تھا کہ کہیں ایسی خبریں سن کر حیدر آبادی مسلمانوں کا سوریل نہ گر جائے۔ ورنگل اور عثمان آباد پر جنگ کے پہلے ہی دن قبضہ ہو چکا تھا مگر ہمارا ریڈیو یہی کہتا تھا کہ ورنگل اور عثمان آباد میں ہماری بہادر فوجیں اور شیر دل یٹا کارڈٹ کر دشمنوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ اور دشمنوں کو پیچھے ہی پیچھے دھکیل کر آگے ہی آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ حیدر آبادی مجاہد اپنی لاکش دے دیتا ہے مگر وطن عزیز کی چپہ بھر زمین دشمن کے قبضہ میں جانے نہیں دیتا۔

لیکن یہ پروپیگنڈا جھوٹ کی کمزور ٹانگوں پر زیادہ دیر تک نہیں کھڑا ہو سکا۔ ورنگل

عثمان آباد، محبوب نگر، بیڑ، ناندیڑ، پر بھنی، رانیچور، محبوب نگر سے بچے کچھ مسلمان "محبوب نگر"
 بن کر حیدر آباد آنے لگے تھے۔ اور جنگ کے تیسرے دن شام کو اکثر لوگوں نے اورنگ
 آباد ریڈیو سنا جس کی شام کی ٹرانسمیشن کا پہلا انٹرس منٹ تھا۔
 "یہ آل انڈیا ریڈیو اورنگ آباد ہے۔ اب آپ گلجیت سنگھ جی
 سے ہندوستانی میں خبریں سنیں۔"

حیدر آبادیوں میں صفت ماتم بچھ گئی حیدر آباد کے تین بڑے صوبے درنگل، گلبرگ
 اورنگ آباد بھی ماتم سے نکل گئے تھے۔ اور صرف ایک صوبہ دیندک اور دارالخلافہ حیدر آباد
 باقی رہ گئے تھے۔

لوگ دکن ریڈیو سے مایوس ہو کر ریڈیو پاکستان کی طرف متوجہ ہوئے حیدر آباد کے
 "افینوئیر" نے یہ اقراہ مشہور کر دی کہ حیدر آباد پر ہندوستانی حملے کے رد عمل کے طور پر پاکستان
 نے امرتسر پر حملہ کر دیا ہے اور اس کے جنگی جہاز بیٹنی پر حملہ کرنے کے لئے کراچی سے روانہ
 ہو چکے ہیں۔ یہ اقراہ سن کر اچھے اچھے سمجھدار تعلیم یافتہ لوگ بھی خوشی سے ایک دوسرے سے
 بغلیہ پر جاتے تھر شام کو خبریں ہوتیں۔ پاکستان کچھ نہ بولتا۔ رات کی خبریں ہوتیں۔ پاکستان خاموش رہتا
 صبح کی خبریں ہوتیں پاکستان گنگے کی طرح خاموش رہتا۔ پھر کئی خبریں حیدر آباد میں سنائی ہی نہیں دیتی تھیں۔
 دارالخلافہ کے مسلمانوں کا "موریل" بہت گر چکا تھا۔ لوگ صحیح حالات معلوم
 کرنے کے لئے دن دن بھر دارالسلام میں رہتے۔ اختتام جنگ سے ایک روز قبل
 میں میجر اعظم کے پاس بیٹھا تھا۔ کریم نگر ضلع کے صدر مجلس اتحاد المسلمین اور ضلک
 کے سالار آئے اور عرض کیا کہ :

”کریم نگر تباہ ہو چکا ہے۔ رضا کار جنگوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ ان کو
 واپس بلوانے کے لئے یہاں سے موٹریں اور بسیں بھیج جائیں۔“
 مجاہد اعظم نے ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ مسٹر بشیر احمد کو بلایا
 اور حکم دیا :۔

”کریم نگر کو دس لاریاں اور بسیں بھیج دو۔“
 ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ نے فرمایا :
 ”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ وہ رضا کار ریل سے جائیں گے۔“
 مجاہد اعظم نے غصہ سے پیپر ویٹ ”دیوار پرشے مارا اور چیخ کر بولے :
 ”تم رضا کاروں کے سالار اعلیٰ ہو۔ تم یہ بہبودہ بات کرتے ہو۔
 کیا کریم نگر کوئی ریلوے اسٹیشن ہے۔ کیا کریم نگر کے پاس ہمارے
 باپ دادا کے ریلوے لائن بنائی ہے ؟“

ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ نے اپنا سر شرم سے جھکا لیا۔ مجھے
 بھی اس منہوس پر بڑا غصہ آیا۔ جی چاہتا تھا کہ اس کا گلا دیادوں۔ رضا کاروں کی قومی
 فوج کا کمانڈر بننا ہے اور اسے خود اپنے میدان جنگ کا نقشہ تک نہیں معلوم۔ اس
 نامعقول کو یہ تک معلوم نہیں کہ کریم نگر ریلوے اسٹیشن نہیں ہے۔ — !!

میں آزاد حیدر آباد کی زندگی سے مکمل طور پر مایوس ہو گیا۔ تھوڑی بہت امید
 ملتی لیکن ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ کی اس جنگی قابلیت کو دیکھ کر وہ رہی
 یہی امید بھی مر گئی۔

وہ رات حیدرآباد کی آزادی کی آخری رات تھی۔ وہ رات "ہیار" پر بہت بھاری
 تھی ہم لوگ بڑے ڈسپیرٹ ہو کر پروگرام لکھ رہے تھے۔ نشر کر رہے تھے۔ رات ساڑھے
 نو بجے کے بعد تو ہم سب نوجوان نقرین ریڈیو یا سیکریٹ لون سے ہندوستانی حکومت کو
 ہندوستانی لیڈروں کو، ہندوستانی فوجوں کو کھلم کھلا گالیاں بکنے لگے۔

اچانک ہوائی خطرے کا سائرن بجا۔ اور سارے ریڈیو اسٹیشن کی روشنیاں بجھا
 دی گئیں۔ ہندوستانی یونین کا ایک ہوائی جہاز دو گھنٹے تک ریڈیو اسٹیشن کے سر
 پر چکر کاٹا رہا۔ کبھی بہت نیچے آ جاتا کبھی بہت اوپر چلا جاتا۔ ہم سب یار دوست آپس
 میں پیٹ پیٹ کر خوب خوب گلے ملے کیونکہ ہمیں یقین تھا کہ ابھی اوپر ایک بم گرے گا
 اور ہم سب ریڈیو کی بلڈنگ کے بلے میں دب کر مر جائیں گے۔ ہماری آنکھوں میں ہری
 بچوں، ماں باپ، بھائیوں کی صورتیں گھوم رہی تھیں۔ افسوس کہ گھروں کو وصیت
 بھجوانے کا بھی کوئی وسیلہ نہیں تھا۔ ایک بارتو جی چاہا کہ اسٹیڈیو میں گھسیں اور سائیکروٹون
 سے اپنے لواحقین کو وصیت بھی کر دیں۔

ہوائی جہاز بس چکر ہی کاٹنے جا رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نوجوان پائلٹ
 نے نئی نئی شادی کی ہے اور اپنی دلہن کے ساتھ "ہینی مون" منانے چاندنی رات میں
 حیدرآباد کی فضاؤں میں چلا آیا ہے۔ کیونکہ یہ ایلیورہ اجنٹا کی سرزمین ہے۔
 وہ ہوائی جہاز غالباً "بامبر" نہیں تھا۔ غالباً "ٹائیٹر" تھا یا نہ "بامبر" تھا نہ "ٹائیٹر"۔
 بس صرف ہوائی جہاز تھا جو یونہی تفریحاً حیدرآبادی شجاعت یا حیدرآبادی انٹی ایر
 کرائٹ کا امتحان لینے آیا تھا۔ اور اسی دن میں پتہ چلا کہ حیدرآباد کے پاس

صرف ایک اینٹی ایر کرائف گن ہے مگر وہ بھی بس دیر ہی ہے۔

خدا خدا کر کے دو گھنٹے بعد وہ جہاز سروں پر سے ٹکا مگر سائیرن "ڈپارٹمنٹ شاید خطرے کا سائیرن بجا کہہ سو گیا تھا۔ جمع سات بجے تک اس نے "آل کلیر" کا سائیرن ہی نہیں دیا۔ اور ہم رات بھر ریڈیو اسٹیشن میں خوف اور دہشت کے مارے جا گئے رہے اور گھبراتے رہے۔ صبح ہوئی ہم گھر لوٹے۔ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ ہوائی جہاز ہندوستان کا نہیں تھا ہمارا اپنا تھا۔ جو ریہرسل کے لئے پرواز کر رہا تھا۔ ہم نے ایک بہت بڑے فوجی افسر سے اس بارے میں استفسار کیا تو اس نے ہمیں ایک نہایت حیرت انگیز بات بتائی کہ حیدرآباد کے پاس کوئی "ہوائی فوج" نہیں ہے۔ ہمیں یہ راز سن کر بڑا غصہ آیا۔

— شدت غصہ سے میرا دوسری توازن غائب ہو گیا تھا۔ میں اتحاد المسلمین کے ایک ذمہ دار لیڈر سے جھگڑ پڑا کہ جب آپ کے پاس کوئی ہوائی فوج نہیں، اینٹی ایر کرائف گن تک نہیں تو پھر یہ بلند آہنگ دعوے کیوں کئے جلتے رہے — کیا صرف پروپیگنڈا اور اعصابی جنگ سے کوئی میدان جیتا جاسکتا ہے — ۶۹

مگر جواب دینے کی کسے فرصت تھی۔ آخری وقت آچکا تھا۔ ادنیٰ بہتانی فوجیں حیدرآباد شہر کے اطراف میں پھیل چکی تھیں۔

— ضو نظام، زمین یا جنگ اور کمانڈر افواج آصفیہ احمد العیدروس کی غداری کے قصے زبان زد فضا و عام ہو گئے تھے جیسا بادی مسلمانوں میں سرایتی، گھبراہٹ اور دہشت پھیل گئی تھی۔ "سوریل" تو بالکل ہی گر چکا تھا۔

ٹیپو کی دوسری موت

وہ جس کا دن تھا عید المومنین یا قیامت المومنین۔ انا وحید آباد کا آخری سوچ
ظہر ہو چکا تھا۔

حیدر آباد ریڈیو سے حسب معمول دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک خواتین
کا پروگرام ہوا کرتا تھا۔ لیکن کوئی خاتون پروگرام کے لئے تشریف نہیں لائی تھیں۔
لوگ ٹیلیفون پر ریڈیو کے ارباب اختیار کو گالیاں دے رہے تھے۔

مرزا ظفر الحسن نے اشفاق حسین مع احمد ایم۔ اے روف وغیرہ سے مشورہ
کیا کہ میر لائق علی اور مجاہد اعظم کی تقریریں نشر کرائی جائیں تاکہ مسلمانوں کے دل میں پھر
سے امید زندگی اور محبت پیدا ہو۔

میر لائق علی شاہ منزل میں نہیں تھے۔ دارالسلام میں نہیں تھے ان کی بڑی تلاش
کر گئی۔ آخر کار پتہ چلا کہ وہ درگاہ یوسف صاحب شریف صاحب میں بیٹھے ہیں اور
محو عبادت ہیں۔

اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

ہم ان سے مایوس ہو کر مجاہد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوئے مجاہد اعظم نے
آدھے گھنٹے کے اندر ریڈیو اسٹیشن پہنچنے کا وعدہ کیا۔
اور ادھر ریڈیو اسٹیشن میں اس آدھے گھنٹے کے دوران میں مرزا ظفر الحسن، مس جہاں
آزادی، محمود عبدالماجد بدیع، انیس بھول تھے ارمی باری کوئی پچاس بار اعلان دیا کہ

مجاہد اعظم اسلامیانِ ارضِ دکن کو آخری بار مخاطب فرمانے والے ہیں۔

جب کے۔ ایل ہسٹل یاس آگس آواز میں مسلمانانِ دکن کو

کا ہے ہوت ادا میں پیچھی

پنجر لے کر آڑ جا پیچھی

کی ڈھارس دینے کی ناکام کوشش کے بعد خاموش ہو گیا تو مرزا ظفر الحسن کی آواز مجاہد اعظم کے نام کا سارا شکوہ لے کر گونجی۔۔۔۔۔ سارا گھر سارا شہر ریڈیو کے گرد جمع ہو گیا مجاہد اعظم کی آواز بھرتائی ہوئی تھی :

”آزاد دکن کے آزاد باشندو !

میں آزاد حیدر آباد کے آزاد ریڈیو سے آخری بار آپ

کو مخاطب کر رہا ہوں۔ آپ ایک سال تک آزادی

کی زندگی بخش چھاؤں میں آزاد زندگی سے ہم آغوش

تھے مگر آج کے بعد کل۔۔۔۔۔

کل۔۔۔۔۔ ۹۹۹

مجاہد اعظم کی آواز عورتوں مردوں اور بچوں کی بلند چیخوں اور آہ و زاری میں گم ہو گئی

۔۔۔۔۔ آنے والا کل ”نالہ و شیون میں بھنس کر رہ گیا طلوع ہی نہ ہو سکا۔ اور اب شاید

اس کل ”کا طلوع بھی مجاہد اعظم کے قبضہ و اختیار سے باہر تھا۔

میں چپ چاپ اپنا کوٹ کندھے پر پونجی ڈالی کر باہر نکل گیا۔ نیمیریت آباد سے

حیدر آباد گڑھے تک۔ حیدر گڑھے سے غابر روڈ تک، غابر روڈ سے دارالاسلام
 تک مسلمانوں کا ہجوم ہی ہجوم تھا۔ مسلمانوں کی ساری دکانیں بند تھیں، البتہ درزیوں
 کی ساری دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ جن کے آگے بنجارہ ہل، خیریت آباد، خلوت شاہی
 سوجا جی گورڈ، امیر میٹھ، حمایت نگر اور گنگ کوٹھی روڈ کے مسلمان نوابوں، جاگیرداروں
 امیروں، سرمایہ داروں اور تاجروں کی کاریں کھڑی تھیں۔ اور یہ ظلس و کخواب
 کی شیر و انیاں اور مصری بانات کی ترکی اور رومی اور مصری ٹوپیاں پہنے والے
 نواب جاگیردار اور رئیس اب نہرو وضع کے کرتوں، جاکٹوں، بش مشرٹوں اور
 سوٹوں کا ناپ دے رہے تھے۔ "پتنگے برادر سن ریڈی میڈ کلاٹھ مرتھیس" نے
 اپنی دوکانوں میں گاندھی ٹوپوں اور ترنگے جھنڈوں کا انبار لگا رکھا تھا۔

میں اپنے محبوب ہوٹل "نظامیہ ہوٹل" میں چائے پینے چلا گیا۔ اس ہوٹل
 کے بیڑے، پان والا، سگریٹ والا، سائیکل حفاظت والا، بادرچی سب میرے
 گرد جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے :

"صاحب — بتاؤ اب کیا ہوگا ؟"

میں ایک سگریٹ جلا کر بید کی آرام کرسی پر گر گیا۔ کچھ نہ سنا کچھ نہ بولا۔
 اسی اثنا میں میرا بگری دوست تاج شہر تیار جو ریاستی فوج میں سیکنڈ لفٹننٹ
 تھا، میری تلاش میں وہاں آیا اور تقریباً آبدیدہ ہو کر بولا :

"جلسے پیارے — آزاد حیدر آباد

مر گیا بھنور نظام نے اپنی فوجوں کو حکم دے

دیا ہے کہ آج سہ پہر وہ ہندوستانی فوجوں کے

سامنے ہتھیار ڈال دیں۔

میں نے غصے سے اٹھ کر تاج شہریار کے دونوں کندھے پکڑ لئے اور غضبناک
لنگاہوں سے بڑی دیر تک اسے گھورتا رہا۔

ہم دونوں باہر نکلتے۔ اور قدم قدم پر ہمارے کانوں سے ایک ہی آواز
”کراتی تھی۔“

”سبیز فائر“

”سبیز فائر“

”سبیز فائر“

اب فضا میں ”الشد کبر“ کا نعرہ نہیں تھا ”شاہ عثمان زندہ باد“ کی چیخیں
نہیں تھیں۔ ”آزاد حیدر آباد پائندہ باد“ کا شور نہیں تھا۔ صرف ایک ہی نعرہ
تھا۔ ایک ہی چیخ تھی۔

”سبیز فائر“

میں، نظر اور خواجہ معین الدین، تاج شہریار، احمد عبدالقیوم اور مصطفیٰ
مجاہد اعظم سے ملنے دارالسلام کی طرف گئے۔ دارالسلام کے چھ ٹکس پر پہنچے
ہی تھے کہ ریاض فرشوری ملا۔ جو روتا، آنسو پونچھتا باہر نکل رہا تھا
اندر مہنگا مہ، گڈ بڑ، بھٹہ مچی ہوئی تھی۔ مجاہد اعظم نے سارے دارالسلام کو
لوٹ لیتے کاسٹم دے دیا تھا۔ لوگ موت کے ساسل پر جی لوٹ مار میں مشغول تھے۔

جس کے ہاتھ میں جو چیز آتی اٹھا اٹھا کر بھاگ رہا تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں کبھی تھی۔
 کسی کے پاس اسٹین گن تھی کوئی پستول لئے بھاگ رہا تھا۔ کوئی پٹرول کے ٹبے
 اٹھائے لئے جا رہا تھا۔ کوئی چاول کا قھیلہ لئے بھاگ رہا ہے کسی کے سر پر آٹے کی بودی تھی۔

اور انسانیت بڑی فسرہ ٹگا ہوں سے بڑی افسوسناک نظروں سے موت
 کے ساحل پر لوٹ مار مچانے والے انسانوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ ابھی دنیا کو لوٹ رہے
 ہیں اور ابھی کہ ابھی موت انہیں لوٹ لے گی۔

مجاہد اعظم ایک مرنے والی قوم کے سر اسیمہ ہجوم میں جیسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
 خجپ گئے تھے۔

ناچار ہم واپس ہو گئے۔ راستہ میں نظر حیدر آبادی کا گھر تھا۔ ہم نے سوچا چلو
 نظر کے والد محترم حضرت علی اختر صاحب قبلہ سے بھی مل لیں۔ حضرت علی اختر
 جو اردو شاغری کے برساتی ہیں سے ہونے کے باوجود حیدر آباد میں مساجد کے بے
اہم کن گتے، بڑے اہمیتان سے بڑی شفقت سے ہمیں دلا سا اور جو مسئلہ دیتے رہے۔
 انہوں نے ہمیں بنایا کہ شام کے چار بجے میر لائق علی دکن ریڈیو سے آخری تقریر نشر
 کریں گے۔

ہم سب دراندازے میں چپ چاپ بیٹھے سنانے سرک پر نہ گزرنے والی ان
 ترکوں۔ لاریوں اور بسوں کو دیکھتے رہے۔ جو محاذ جنگ سے واپس آرہی تھیں۔ جو

یہاں سے سگریٹ کے پکٹیوں کی طرح بھر بھر کر بھیجی گئی تھیں۔ اب بالکل خالی واپس
آ رہی تھیں۔

چار بجے ہم سب ریڈیوسٹ کے گرد جمع ہو گئے۔ میرا لائق علی تقریر فرما
رہے تھے۔

”میرے عزیز حیدر آبادی باشندو!

آج میں نے اور میری کابینہ نے حضور انور حضرت کے حکم
پر استعفیٰ پیش کر دیئے ہیں۔ آج کے بعد سے آپ کو یقیناً
ایک نئی اور مختلف طرز زندگی کو اختیار کرنا پڑیگا۔ لیکن
یاد رکھئے۔ آپ حیدر آبادی ہیں۔ حیدر آبادی روایات
کو کبھی اپنے گروار سے جانے نہ دیجئے۔ اب تک اپنے
ہندو بھائیوں کے ساتھ آپ جس میل ملاپ اور فرقہ وار
ہم آہنگی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔ آئندہ بھی اسی
طرح رہئے۔ میرا صرف یہی پیغام ہے۔ خدا حافظ۔“

خدا ف توقع ہم میں سے کسی نے بھی اس تقریر پر کوئی ”کمنٹ“ نہیں کیا۔ بس
چپ چاپ بیٹھے رہے اور اپنے آپ میں ڈوبے رہے۔

اسی دوران میں باہر سے کورٹ کا پٹھان افضل خاں جو علی اختر صاحب سے
لے کر نظر حیدر آبادی تک سب کا بے تکلف دوست تھا۔ باہر سے آیا اور بولا :
”ہمارے بہادر کمانڈر صاحب نے سکندر آباد سے چار میل

آگے جا کر ہندو ستاجی فوجوں کا استقبال کیا۔ اور ان
کے قدموں میں ہتھیار پھینک کر اپنا بلیٹ میجر جنرل
جے ماین چودھری کے حوالے کر دیا۔
میں نے کہا :

ہاں اس نے مجاہدِ اعظم سے ایک بار کہا تھا کہ میں ۲۷
محاذوں پر نہیں لڑ سکتا۔ "بلیٹ" چھوٹا کر رہا ہوں اور
آج اس نے "بلیٹ" دے دیا۔ وہ بیچارہ
بھی آخر کیا کرتا۔ فیلڈ مارشل منٹگمری تین محاذوں سے
زیادہ پر نہ لڑ سکا۔

ہمارے ایک بیوقوف سادہ لوح دوست نے جن کا نام نہیں بتاؤں گا، ایک
مجیب راز کو منکشف کیا کہ کمانڈر کی ایک بیوی "یہودون" بھی ہے۔ نظر نے
پوچھا۔

تو پھر کیا ہوا۔۔۔؟

جناب سادہ لوح نے جواب دیا

"یہی تو بات ہے۔ یہی تو سب کچھ ہوا ہے۔ ہندوستان
فلسطین کے معاملے میں یہودیوں کا طرفدار اور عربوں
کے خلاف تھا۔ انہوں نے حیدرآباد کے کمانڈر کو
دیکھا جس کا گھر "عجیب و غریب" قسم کا فلسطین"

بنا ہوا ہے ————— میاں عرب اور بیوی یہودن
 ————— انہوں نے اس کی بیوی کو رشتہ سے
 کر اپنی طرف کر لیا ہے۔ جو سارے رازہ ہندوستان
 کو پہنچاتی رہی۔“

ہنسنے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ ہم سب سنس پڑھے سوچا کہ کیوں نہ ہنستے ہوئے
 مریں۔ روتے ہوئے تو بھی مرتے ہیں۔

ابھی ہمارے قہقہے نہ رکے تھے کہ سکندر لفٹنٹ تاج شہریار“ دیاں آیا اور
 اس نے تازہ ترین سرکاری اور فوجی اطلاع ہمیں دی کہ ہندوستانی فوجیں شام
 تک شہر میں داخل ہو جائیں گی۔ اور ان کے داخل ہوتے ہی اتحاد المسلمین کے
 لیڈروں اور رضا کاروں کی گرفتاریاں شروع ہو جائیں گی۔

یہ خبر سننے ہی نظر کے گھر کے اندر کھرام مچ گیا۔ اس کی بیوی رونے لگی۔ اس
 کی بچی اس کے گھٹے سے پٹ کر رونے لگی ہیں اور علی اختر صاحب بھی اپنے آنسو
 نہ ضبط کر سکے۔ اب ہماری آنکھوں کے سامنے یا تو موت تھی یا جیل کی دیواریں۔
 علی اختر صاحب نے مشورہ دیا کہ تم سب لوگ اب ”زیر زمین“ چلے جاؤ۔ قسمت
 میں جو ہونا ہے وہ تو ہوگا ہی۔ مگر انسان کو مایوس نہیں ہونا چاہیئے۔ اپنے بچاؤ کی
 ہر ممکن تدبیر سوچنی چاہیئے۔

نظر حیدر آباد کی کو علی اختر صاحب نے شہر کے دور دوراز کے محلے منظر
 میں ایک دور کے عزیز کے ہاں بھجوا دیا۔ نظر حیدر پر سے لگے ہوئے ٹانگے میں

بیٹھ رہا تھا۔ ہم سب گویا آخری بار خوب پٹ پٹ کر گئے۔ میں نے جواب دیا
 ”میں اندر گراؤ نہ نہیں جاؤں گا۔ مجھے موت بھی منظور ہے“

اور جیل خانہ بھی :-

میں بھی ایک زمانہ ریکشا میں چھپ کر گھر لوٹ گیا۔ بڑوں پر کوئی مسلمان نظر
 نہیں آتا تھا۔ البتہ ہندو سلطان بازار اور گولی گورہ کی قیدوں اور قلعوں سے
 باہر نکل آئے تھے اور فصا میں نعروں کا شور تھا۔ ہندوستان کی ”قدس آفتاب برہمن“
 حیدر آباد کے شہر میں داخل ہونے ہی والی تھی۔ اور حیدر آباد کے ہندو مسجد
 سلطان بازار کے گھنٹہ گھر سے ایک بڑا جلوس نکال کر شہر کے بڑے دروازے کی طرف
 جا رہے تھے۔ جلوسیوں کے پاس پھول تھے۔ خوشی کے نعرے تھے۔ مگر جلوسی نہ صرف
 ”جے ہند“ کے نعرے لگا رہے تھے۔ بلکہ ”نظام مردہ باد“ کے نعرے بھی گنگ کوٹھی
 مبارک کے در و دیوار طار رہے تھے۔ حالانکہ حضور نظام نے اپنی پیاری ہندو رعایا
 کو مسلمانوں کے مظالم سے بچانے کے لئے ہندوستانی افواج کو دعوت دی تھی۔
 ہندوستانی افواج جو حیدر آبادی باشندوں کے لئے جمہوریت اور علوہ سوسن لگا رہی
 تھیں۔ جو حیدر آبادی عوام کو مطلق العنان جاگیردارانہ نظام سے نجات دلانے
 اور حضور نظام کے محل اور خزانے کی حفاظت کرنے آ رہی تھیں۔

فوجی جمہوریت

رات کا اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ میں فاطمہ کے پاس چپ چاپ بیٹھا سگریٹ

پرسکریٹ پی رہا تھا۔۔۔ اس وقت میرا چھوٹا بھائی یوسف باہر سے آیا
اور اس نے بتایا کہ :

”مجاہد اعظم نے نہر کھالیا۔“

میرا ایک اور بھائی ”فاروق حسین“ بھی باہر سے آیا میں نے اس خبر کی
تردید کی اور بتایا کہ سٹنی کاٹن آیا ہوا ہے اور وہ میرا لائق علی اور مجاہد اعظم
قاسم رضوی کی منتیں کر رہا ہے کہ آئیے اب میرے حق نمک ادا کرنے کا وقت
آگیا ہے۔ میں آپ دونوں کو بلا خطر پاکستان پہنچا دوں گا۔

فاروق نے بتایا کہ مجاہد اعظم نے اور میرا لائق علی نے سٹنی کاٹن کو تھڑک
دیا اور کہا :

”اب ہم یہیں سارے مسلمانوں کے ساتھ مریں گے۔ ہاں جو

بانا چاہتا ہے اسے لے جاؤ۔ ہم نہیں آئیں گے۔“

فاروق حسین میڈیکل کالج میں پڑھتا ہے۔ اس نے بتایا کہ آج بہت سے
لوگ ہمارے کالج اور ہسپتال سے پوٹاشیم سائٹریڈ لے گئے۔ اور اپنی عورتوں کو
نہ ہر دے رہے ہیں۔۔۔ اور اس کے بعد ان کا ارادہ ہے کہ ہندوستانی فوجوں
کے داخل ہوتے ہی حیدرآباد کو ”میدانِ کربلا“ بنا دیا جائے۔۔۔ حالانکہ
حیدرآباد اور سکندرآباد کے درمیان سچے سچ ایک ”میدانِ کربلا“ عرصے سے ہے۔
جہاں ہمیشہ کارنیوال، وپائیٹ سٹی، تھیٹر اور سیرس کے تماشے لگتے ہیں۔
اور اب بھی ”میدانِ کربلا“ میں ایک تماشہ ہی ہو رہا تھا۔ البتہ تماشہ کی

نوعیت نہ مختلف تھی۔ پہلے تماشے صرف تفریح اور عیاشی کے لئے ہوتے تھے
اب تماشہ "غلط سیاست" کا مذاق اڑاتا تھا۔

اس وقت میرے پڑوسی حمید خاں کی چھوٹی بچی مجھے بلانے آئی کہ ضروری
کام ہے۔ میں اس کے گھر گیا۔ تو وہاں ایک کہرام مچا ہوا تھا۔ حمید خاں اپنی نوجوان
لڑکی جمیلہ کے سامنے زہر کی شیشی اور پانی کا گلاس لئے کھڑا تھا۔
اور وہ چیخ رہی تھی

"نہیں نہیں۔۔۔ میں زہر نہیں کھاؤں گی اباجی

میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔"

مگر میرا پڑوسی حمید خاں اسے بڑے دلار سے، بڑے پیار سے بھرائی ہوئی
آواز میں چمکار رہا تھا

"بیٹی۔۔۔ تو مسلمان زادی ہے۔ تو حضرت عائشہ

صدیقہ کی اولاد میں سے ہے۔ تو فاطمہ بنت عبد اللہ

کی مثال ہے۔۔۔ بیٹی۔۔۔ اب تیری عصمت

اور ہماری عزت زہر کی صرف ایک بوند میں جمع ہو

کر رہ گئی ہے۔ ہمت سے کام لے۔ جی کڑا کر کے

پنی جا میری بچی۔ بسم اللہ۔"

لڑکی اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں اُٹھ آئے ہوئے آنسوؤں کی حلیم سے

تھوڑی دیر تک کانچ کے اس گلاس کو دیکھتی رہی جس سے اس کی موت یا اس کی

عصمت سبزی پانی بن کر جھلک رہی تھی۔

لڑکی ————— سولہ سال کی بھرپور پکی پکائی جوانی، مرم سے تراشی ہوئی
جوانی ————— جس کے محبوب منگلیتر کی لاش عثمان آباد کے کسی کھیت
کی مینڈھ پر رخصا کار و ردی میں پڑی سڑ رہی ہوگی —————
تھوڑی دیر تک جیسے حد نظر سے بھی پرے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک ہلکا سا
ماضی تھا۔ وہ جیسے اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی کہ وہ اپنے ماں باپ سے چھپ کر
کھڑکی سے جھانک رہی ہے۔ اپنے محبوب کے لئے شرمیلی مسکراہٹ کا جال بن ہی
ہے۔ چھپ چھپ کر محبت بھرے خطوط لکھ رہی ہے۔ رات کے اندھیرے میں
دنیا کی نظروں سے چھپ کر اپنے محبوب سے ملی ہے۔ جو رخصا کاروں کی وردی
میں سجا، تنا اور اکڑا کھڑا ہے۔ اور جو صبح گجر دم حیدر آباد کی اسلامی سلطنت کو
ہندوستانی حکومت کے کافروں کی یلغار سے بچانے کے لئے میدان جنگ
کی طرف روانہ ہونے والا ہے۔ اس کا محبوب اس کے اچھوتے بوڑھوں پر محبت
کا پہلا نقش ثبت کرتا ہے اور اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاتا ہے۔
وہ رونے لگتی ہے ————— اپنے محبوب کو ہمیشہ کے لئے جدا ہوتا ہوا دیکھتی
ہے۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی گہری دھند چھا جاتی ہے۔ اور اس
دھند میں اس کا محبوب چھپ جاتا ہے ————— کھو جاتا ہے۔

اور اب اس کی آنکھوں کے سامنے سبزی پانی کا گانچ کا گلاس ہے اور اس کا

باپ اس کے سہرے بالوں پر ہاتھ پھیر پھیر کر اس سے التبا کہہ رہا ہے۔
 ”بیٹی ————— ابھی تھوڑی دیر میں ہندوستانی فوجیں
 شہر میں داخل ہو جائیں گی۔ اس کے بعد —————
 اس کے بعد“

اس کا گلابی طرح زندہ گیا۔ اور لڑکی محبت کے مافی کے محل کے سارے
 پرفسوں کمرے چھانکتی اور پھر اپنے باپ کے سامنے سر جھکائے آنسوؤں کے افق
 سے پرے ”زہرا آب“ کو تھکنے لگی۔ وہ کچھ دیر تک آپ ہی آپ کچھ باتیں کرتی
 رہی۔ صرف اس کے ہونٹ ہلتے رہے۔ پھر اس کے بعد اس نے اپنے سر پر سفید
 جلمے گاتے تاروں والا سیاہ و دپٹہ اوڑھ کر اللہ کا نام لے کر وہ سبز پانی والا کانچ
 کا گلاس پی لیا۔

اور حمید خاں غم و خوشی کی وادی میں پکار اٹھا۔
 ”شاباش بیٹی ————— شاباش“

پھر کانچ کا گلاس ٹوٹ گیا۔ وہ کانچ کا گلاس جس کو میرے غریب پڑوسی
 حمید خاں نے سواہ سال سے بڑی محنت سے بڑی حفاظت سے سنبھال کر رکھا تھا۔
 کانچ کے گلاس کے ٹوٹنے کی آواز معاکئی آدمیوں کے رونے اور چیخنے کی
 آوازوں میں بدل گئی۔ حمید خاں کے گھر کہرام مچا ہوا تھا اور میرے گھر ریڈیو بج
 رہا تھا۔ وہ ریڈیو جو روزانہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتا تھا جس پر ہمیشہ

”اللہ ہو۔۔۔۔۔ اللہ ہو“

کے ریکارڈ بجا کرتے تھے۔ اب اس ریڈیو سے یہ ریکارڈ بچ رہا تھا۔

رگھوپتی رگھوپتی راجہ رام

پتی تپا دن سیتا رام

فاطمہ بار بار پوچھ رہی تھی کہ اب کیا ہوگا۔۔۔؟ اب کیا ہوگا۔۔۔؟

۔۔۔۔۔ اب ایک لمبی رات آئے گی۔ ایک بے کراں اندھیرا پھیلے گا۔

ایک پتہ شور اندھیرا جو چٹخول اور نعروں کے شور سے متلاطم ہے۔ کل تک ”اسی

اندھیرے“ میں اللہ اکبر اور شاہ عثمان زندہ باد کے نعرے گونجتے تھے۔ اب

یہ اندھیرا۔۔۔۔۔ ”جے ہند اور سردار پٹیل کی جے“ کے نعروں سے گونج رہا

رہا تھا۔ اسی اندھیرے میں میں ریڈیو سٹ کے قریب بیٹھا لیڈی اناؤنسر مس

جہاں آرا جیدی کی آواز سن رہا تھا۔ جو ہر پانچ منٹ بعد اعلان کر رہی تھی۔ کہ

ٹھیک آٹھ بجے ”اعلیٰ حضرت حضور نظام“ اپنی پیاری رعایا کو مخاطب کرنے

کی عزت بخشیں گے۔

ٹھیک آٹھ بجے ہزار گز الیڈ ہائی نس، سابق ہڑیبٹی، جلالتہ الملک

منظر الملک، سلطان العلوم، فاتح دوساں، نوشیرواں زماں، امیر المؤمنین خلیفۃ

المسلمین، ”یار و فادار سرکار انگلشیہ“ حکیم سیاست اعلیٰ حضرت ہند گان عالی

سلطان ابن سلطان، خاقان ابن خاقان، نواب سر میر عثمان علی خاں نظام الملک

آصف جاہ سابع شہر یار دکن و برار خلد اللہ و ملکہ و سلطنتہ اپنی باسٹھ سالہ

بوڑھی اور مکروہ آوازیں اپنی پیاری رعایا کو مخاطب فرمانے کی عزت حاصل
فرما رہے تھے۔

”میری عزیز رعایا !

پچھلے چند مہینوں میں قاسم رضوی ہٹلری
ہتھکنڈوں سے میری ریاست پر قابض ہو گیا تھا اور
اس نے میری عزیز ہندو رعایا پر بے انتہا مظالم ڈھا
رکھے تھے۔ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنی دکانکھیں
سمجھتا ہوں۔ اس لئے میں نے ہندوستان کی فوجی
امداد طلب کی۔“

قاسم رضوی میری سلطنت کو اسلامی مملکت
اور جمہوری پاکستان بنا باپا ہوتا تھا۔ مگر یہ اسلامی مملکت
کیسے بن سکتی تھی۔ جب کہ یہاں تیرہ فی صدی مسلمان
اور ۸۶ فی صدی ہندو بستے ہیں۔ اس لئے قاسم رضوی
کی سٹلریت ختم کرنے کے لئے

میرے بڑے چچا نے جھلا کر ریڈیو کا سوچ آف کر دیا۔ میرا چھ سالہ ننھا بچہ
شہر یار جلسے کو یا شہر یار دکن کی بھونڈی آواز اور سفید جھوٹ پر ہنس پڑا۔

حمید راہو جیسے بہرا ہو گیا تھا۔ اس کی سلطنت کی وہ مسلمان عورتیں جنہوں نے

چاند بی بی بن کر، سلطانہ رضیہ کا روپ دھار کر، فاطمہ بنت عبد اللہ کی جُون میں آکر اپنے نوجوان بیٹوں، بھائیوں، شوہروں اور محبوبوں کے جسموں پر رضا کار وردی سجا کر جنگ کے میدانوں میں بھیجا تھا۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لئے تھے۔ حیدر آباد کے وہ جیالے بیٹے جو عبدالرزاق لاری کا جگر اور شیر دل ٹیپو کی تلوار سے ہندوستانی فوج کے ٹینکوں، دبابوں، ہسٹریکلوں، مشین گنوں اور توپوں کے سامنے مسکراتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔ وہ روحیں اور وہ عشق برآ بھی جو آتش فرود میں بے خطر کود پڑا تھا۔ اب اس مائیکروفون کے گرد چکر کاٹ رہا تھا۔ جہاں حضور نظام کھڑا حکومت ہند کے سرکاری کاغذ پر لکھی ہوئی ایک تقریر پڑھ رہا تھا۔

وہ رضا کار جو نہتے، صرف ذوق شہادت سے مسلح ہندوستانی دبابوں اور ٹینکوں کے پہیوں میں گھس کر ان کی زنجیریں اتار لیتے تھے۔ وہ رضا کار جو ہندوستانی بکتر بند گاڑیوں، درجیب کاروں کے سامنے زندہ لیٹ گئے تھے تاکہ ہندوستان کے قدم یک جائیں۔ اسے حیدر آباد پہنچنے میں دیر ہو۔۔۔۔۔ وہ رضا کار جن کی بہادر لاشیں کھیتوں میں، رستوں پر، میدانوں میں، پگڈنڈیوں پر بے گور و کفن پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی روحیں زیادتوں تھیں کہ آزاد حیدر آباد کہاں ہے؟

اور وہ کس کی آزادی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھائے گئے۔ سادہ لوح نوجوان لڑکے جن کے مضبوط جسموں اور گرم جوشیئے خون کو مذہب کی بھٹی میں دھکایا گیا تھا۔ جن کو خدا کے نام پر، مذہب کے نام پر، قرآن کے نام پر، محمد کے

نام پر، طارق و ٹمپو کے نام پر، اقبال اور جناح کے نام پر، جنوبی پاکستان کے نام پر
 اور اس جادوگر کے نام پر جس نے اپنی ذرتار فرغل کو اسلامی بادل سے میں چھپا رکھا
 تھا۔ تاکہ اس کا محل۔ اس کا خزانہ اور اس کی جاگیر محفوظ رہے۔
 اسی جادوگر کے نام پر جنہوں نے نوجوانوں کی زندگیاں چھین لی گئیں۔ وہ جب اپنے
 پیاروں سے دو ٹکڑیوں اور میدانوں میں لگی کھا کر گر پڑتے تھے تو ان کے حلق
 سے صرف ایک نعرہ اُبتا تھا۔

شاہ عثمان زندہ باد

اور یہ نعرہ۔۔۔۔۔ یعنی شاہ عثمان ان کی آخری سانس بھی ان کے
 جسم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے باہر کھینچ لیتا تھا۔
 ایک دو نہیں۔۔۔۔۔ چالیس ہزار لاشیں قتل الہی کے گھناؤنے
 سائے میں پڑی سڑ رہی تھیں اور اسی گھناؤنے سائے میں اب سارا حیدر آباد روپ
 چکا تھا۔ کہیں کوئی ستارہ نہیں چمکا تھا۔ کہیں کوئی مشعل راہ نہیں تھتی۔ کہیں کوئی
 آئینہ نہیں چمکا تھا کہ راستہ سجھائی دے سکے۔

اندھیرا۔ گھورا اندھیرا۔ گھپ اندھیرا

اسی گھپ اندھیرے میں چمکیلے ہیروں کی انگوٹھیوں والے دو ہاتھ ایک
 دوسرے کی طرف بڑھے۔ دوسرا یا داروں کے ہاتھ۔ دوسرا شیوں کے ہاتھ۔
 ایک ہاتھ کُناں کو خشی حیدر آباد کی طرف سے بڑھا۔ دوسرا ہاتھ "نہرویلیں" دہلی کے
 دیہے سے بڑھا۔ دونوں ہاتھ ملے۔ اوپر ہی اوپر، اندھیرے میں۔ اور کسی کو کچھ نہ

سمجھائی نہ دیا۔ کچھ نہ دکھائی دیا کہ سرمایہ داری اور جاگیر داری کس طرح ایک ہو گئی ہے اور اندھیرے کی کمین گاہ میں چھپ کر کس طرح عوام کا اور انسانی جوانی کا لہو پی رہے ہیں۔

اور نیچے سطح زمین پر انسان مر رہا تھا۔ دہلی، مشرقی پنجاب، بہار، تو اٹھالی، گوالیار، پٹیالہ، ناگپور اور برار کے مسلمان پناہ گزین جو ————— مسلمانوں کا تیری سلطنت سے ہے نشان باقی ————— کا فریب کھا کر حیدرآباد آ گئے تھے۔ اب پناہ گزینوں کے سرکاری کیمپوں سے بھاگ بھاگ کر شہر کے محلوں میں اور ٹرکوں پر پھیل گئے تھے۔ کیونکہ سکندر آباد میں فرقہ دارانہ فسادات ہو گئے اور مہاجرین سے حیدرآبادی ہندوؤں کو شدید نفرت تھی۔

آریہ سماجی اور سیوک سنگھی غنڈے ٹرکوں پر شور مچا رہے تھے۔

ایک کا بدلہ تین تین

مارو مسلمین کا تو مسلمین

ایک کا بدلہ تین تین

اعظم جاہی روڈ پر دہلی کے مہاجر مسلمان نے جو دہلی مسلم ہوٹل قائم کیا تھا۔ اب اس نے اپنا سائن بورڈ اتار کر کچھوڑے کے کنوئیں میں پھینک دیا تھا۔ — دہلی بھی غائب، مسلم بھی غائب، صرف ہوٹل باقی رہ گیا تھا۔

”گوالیار ہوٹل“ کے مالک نے رات ہی رات اپنا سائن بورڈ ”ہندوستانی ہوٹل“ کے نام سے چنیٹ کر لیا تھا۔

مگر سڑک پر سے گزرتے ہوئے دو سنگھی نوجوان کہہ رہے تھے۔

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ ہم تو خوب اچھی طرح جانتے ہیں اس ہوٹل کا نام۔ گراں سے
پناہ لینے آئے تھے سالے!۔ اب کہاں بچ کر جائیں گے۔“

مسجد اور محل

بنتوستانی فوج شہر میں داخل ہو چکی تھی اور اس کی آمد کی دہشت سے عائشہ اور خاندان
کی ان گنت بنیاں کنوؤں میں کود کر اور زہر کھا کر مر گئی تھیں اور جس کے لئے حمید قزاق اپنی
سولہ سالہ نوجوان لڑکی کی لاش لئے بیٹھا تھا۔

شاہ عثمان زندہ یاد

شاہ عثمان زندہ تھا۔۔۔ مطلق العنان شاہی زندہ تھی۔ نخل آٹام جاگہ ذری زندہ
تھی۔ اور ہزاروں حیات خاں مر رہے تھے جنہوں نے مسجد کی حفاظت کے دھوکے میں ایک
معیشت آوردہ محل کے سواروں میں اپنی لاشیں پاٹ دی تھیں۔
مگر مسجد بھی نہ بچ سکی البتہ محل بچ گیا۔

محل اور مسجد ایک دوسرے کے بہت پرانے رفیق ہیں۔ انہی پتھروں اور اسی چوڑے
کارے اینٹ پتھر سے جس سے محل کی دیواریں کھڑی ہوتی ہیں اسی سے مسجد مسندوں گر جا
کے بنارہی بلند ہوتے ہیں اور بیسوں پانی تاریخ سلسلے کھلی پڑی ہے کہ مسجدوں کے بنیاد
ہمیشہ سے محلہ راول کی دیواروں کو محفوظ رکھنے کے لئے تعمیر کئے گئے۔ جس شاہجہان نے
راول قلعہ تعمیر کیا۔ اسی شاہجہان نے جامع مسجد بھی تعمیر کی۔ بادشاہ دور بادشاہ کاخ و دروں ایک

دوسرے کے حافظ اور پشت پناور ہے میں مسجدوں کے مینار محل کے کنگوروں کی اسی لئے
 حفاظت کرتے ہیں کہ وہاں خدا کا سایہ رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں حیات خاں نہیں رہتا
 اسی لئے مسجد کے مینار اور مجلس کے کنگوروں کو حیات خاں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں
 رہی حیات خاں نے اپنے جسم کا پسینہ اور اپنے پھول کی قوت دے کر اس قدر پر شکوہ
 مسیحا اور عالیشان محل تعمیر کیا مگر اس کے سر پر گھاس پھوس کی پھت تھی اور حبیب نے اسے
 جینگروں اور کنگوروں کی طرف بڑھنے لگے تو حیات خاں اپنی جھونپڑی سے نکل کر اپنے بیوی
 بچوں کو بھول کر نعرہ لگاتا ہوا دوڑا۔

اللہ اکبر

شاہ عثمان زندہ باد

اللہ بڑا ہے شاہ عثمان زندہ ہے حیات خاں دلیل میں ساکت و سامت پر اسے
 اس کی بیوی نشی کلاسیاں، اجڑی مانگ لے آئسو بھری آنکھوں سے گھر کے اس بندہ کو دیکھنے
 کو تاکہ نہ ہی ہے جس پر اب کوئی دستک نہیں ہوگی جو اب کبھی بھی نہ کھل سکے گا کیونکہ اللہ
 بڑا ہے اور شاہ عثمان زندہ ہے۔

قائد کے حکم پر حیات خاں نے جام شہادت پیا اور حسب روایت بزرگوں سپرد
 جنت میں چلا گیا مگر اپنی جوان بیوی اور دو ننھے ننھے بچوں کے لئے ایک دوزخ چھوڑ
 گیا، اسے حیات خاں نے اٹلی اور اس کی بیوی کو ایک مسلسل موت۔

۔۔۔۔۔ اے شہید آزادی۔۔۔ تیری با عظمت روح کو ہم سلام کہتے ہیں تیرا نام وطن
 کی تاریخ میں اور تیری بیوی بچوں کا نام خیرات خانوں کے رجسٹرڈ میں اب زر سے لکھا

جلے گا۔ تاریخ صرف حیات خان کو جانتی ہے۔ حیات خاں کی اس زندگی سے تاریخ کو کوئی دلچسپی نہیں جو بھوک کی تھی۔ تنگی تھی۔ مقروض تھی۔ زلیل تھی۔ بے عزت تھی۔

شہر میں بھگت سی مچی ہوئی تھی۔ ہندوستانی فوجیں کیولری بینڈ بجاتی شہر کی سڑکوں پر سے گزرتے ہی تھیں مسلمانوں نے اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لئے تھے۔

روشنیاں بجھا دی تھیں۔ اوسان کے سامنے اب اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ ہندوؤں

نے گھر کی ایک ایک کھڑکی کھول دی تھی۔ طاقتوں میں دیئے جلاتے تھے رضا کاروں

کے ٹرے جو دروازے تو مچینے سے بند تھے۔ اب پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔ ہندو

خوشی کے جے کا رنگا تے باہر نکل آئے تھے۔ کیونکہ اب رضا کاروں کے پاپ کا گھڑا بھر

چکا تھا اور ٹوٹ چکا تھا۔ مگر ابھی ایک مرحلہ باقی تھا۔

انتقام۔۔۔۔۔!

کل رضا کار غنڈوں نے ہندوؤں کو لوٹا تھا۔ آج ہندو غنڈے رضا کاروں کو

لوٹ رہے تھے۔ کل رضا کاروں نے ہندو عورتوں کی عصمتیں لوٹی تھیں۔ آج ہندو

مسلمان عورتوں کی آبرو لوٹ رہے تھے۔ کل تک ہندو سفر نہیں کر سکتے تھے۔ آج

مسلمانوں کے لئے سفر کے سارے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ کل تک ہندو کے خون سے

مباگیر دار کے محل کے طاقتوں میں چراغ جلاتے جاتے تھے۔ آج مسلمانوں کا خون محل کے

چراغوں میں بجھا جا رہا تھا۔

اور محل جوں کا توں منور تھا۔ جوں کا توں جگمگا رہا تھا۔

ہندوستانی فوج کے آتے ہی رضا کاروں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ دیئے تو

ہر مسلمان رضا کا رہتا۔ مگر ۷ اکتوبر کی شام تک سارے رضا کاروں نے اپنی اپنی وردیاں جلادی تھیں لیکن ہندو کہہ رہے تھے۔

”ابھی سانپ مرانہیں صرف کنبلی اتار چکی ہے۔ اسے پالو“

اور عبدالغفور پان سنگھٹ مرچنٹ کو اس کی چھوٹی سی دوکان پر سے گرفتار کر کے ہارم کے فوجی جیل میں ٹھونس دیا گیا۔ مگر ادھر رضا کاروں کے سالار اعلیٰ مسٹر بشیر احمد نے اوپنٹ پریس کی معرفت مقامی اخباروں میں ہندوستانی فوجی جمہوریت کا شیر منہم کیا اور مسلمانوں سے اپیل کی کہ وہ اپنی پچھلی فسطائی اور اسلامی روش سے باز آئیں اور ہندوستانی فوجی جمہوریت کا پورا پورا ہاتھ بٹائیں۔

روزنامہ ”جناح“ کے ایڈیٹر مسٹر اظہر حسین رضوی نے جو گل تک قاسم رضوی اور مجلس اتحاد المسلمین اور رضا کارانہ تحریک کے بڑے پر جوش سامی اور مبلغ تھے۔ اپنے اخبار میں ایک وضاحتی بیان شائع کیا کہ قاسم رضوی اور اس کی مجلس اور رضا کارانہ تحریک فسطائیت کی بڑی بدترین شکلیں ہیں۔ انہوں نے حیدرآباد کو اور حیدرآبادی عوام کو تباہ کیا ہے۔ کل رضوی کے قصیدہ گو اظہر حسین صاحب نے آج اس راز کا انکشاف کیا کہ جب انہوں نے حیدرآباد میں اخبار جاری کرنے کا خیال ظاہر کیا تو لائق علی حکومت نے سوائے ”جناح“ کے اور کسی نام سے اخبار نکالنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ — حالانکہ ہوم سیکرٹری ڈپارٹمنٹ میں ان کی وائس درخواست ڈیکلریشن برائے اخبار بنام ”جناح“ قائل یہاں تک محفوظ تھی

ادھر رضا کاروں کے بڑے بڑے لیڈر اور زہریلے فرقہ پرست اخبار نویس

اسن اور جمہوریت کی اپیلیں شائع کر رہے تھے۔ اور ادھر غریب مسلمان رضا کار، تانگے والے ہلکی ڈرائیور، خواتین والے ہوشیوں کے بیرے، وقتوں کے چپراسی، قیسے دوسرے درجے کے کلرک، ورزی، حجام، فوٹو گرافر، گھڑیلو نوکر، سکولوں اور کالجوں کے طالب علم بلایم جیل میں جوتے کھاتے، مار سبتہ چکی پس رہے تھے۔ نئے ملٹری کوارٹرز کی دیواریں کھڑی کر رہے تھے۔

ہندوستان میں فوجی جمہوریت کے قیام کو تین دن گزر گئے تھے لیکن لوگوں کو بڑی حیرت تھی کہ ابھی تک مجاہد اعظم کو کیوں گرفتار نہ کیا جاسکا۔۔۔ حالانکہ مجاہد اعظم دارالسلام کے برآمدے میں بیٹھے رات اور دن بس لکھتے ہی لکھتے جا رہے تھے اور سگرٹس ہی سگرٹس چھونک رہے تھے۔ ہزاروں مسلمان انہیں رکھنے ان کے گرد جمع ہوتے تھے مگر قاسم رضوی صاحب لکھتے میں اتنے محو ہوتے تھے کہ انہوں نے گردن اٹھا کر بھی کسی کی طرف نہ دیکھا۔ وہ کیا لکھ رہے تھے کسی کو کچھ نہ معلوم ہوسکا۔ صرف قیاس تھا کہ وہ اپنے اور نظام کے تعلقات اور نظام کی سازش کی مکمل روئیدار لکھ رہے ہیں ایک بار لوگوں نے انہیں بہت مجبور کیا کہ آپ ہم سے بھی کچھ بات کریں۔۔۔ رضوی صاحب نے اپنا پرائیمیناں چہرہ اوپر اٹھایا اور پوچھا :

فرمائیے آپ لوگ کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟

لوگوں نے پوچھا :

ہم نے سنا ہے کہ آپ خودکشی کرتے دے ہیں؟

نعوذ باللہ!

رضوی صاحب نے جواب دیا :

اور وہ پھر لکھنے میں مشغول ہو گئے۔

رضوی صاحب ان تین دنوں کے دوران میں رضا کار وردی میں ملبوس اور مسلح تھے وہ صرف نماز پڑھنے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھتے تھے اور نماز کے بعد پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتے تھے۔

دوسرے دن صبح معلوم ہوا کہ رضوی صاحب گرفتار کر لئے گئے۔ ان کی گرفتاری کے بارے میں بڑی "فنٹاشک کہانیاں" مشہور ہو گئیں۔ میں تو گھر میں چھپا ہوا تھا۔ البتہ میرے بھائیوں سے وہ کہانیاں معلوم ہوتی تھیں۔

ایک کہانی تو یہ ہے کہ :

رات کے چار بجے ہندوستانی اور ریاستی فوج اور پولیس کے عہدہ دار رضوی صاحب کے پاس گئے۔ رضوی صاحب سے بعد منت سماجت گرفتار ہو جانے کی درخواست کی۔ رضوی صاحب پستول سے مسلح گھر سے ہو گئے اور ان سے کہا کہ :

آپ ارگ میرے ساتھ چائے پیجئے۔ پھر میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔

چائے پینے کے بعد رضوی صاحب دارالسلام سے باہر نکلے۔ دارالسلام رات اور سویرے کے طے جیلے اندھیرے عباے میں انہوں نے دارالسلام کی عمارت کو فوجی انداز میں سلام کیا اور اس وقت تک دارالسلام کو دیکھتے رہے جب تک ان کی آنکھوں میں آنسو نہ بھر آئے اس کے بعد ہندوستانی فوج کے ایک افسر نے ان سے ان کا پستول مانگا تو رضوی صاحب نے کہا :

"لیجئے آخری رضا کار کا آخری پستول"

اس کے بعد یہ بھی سنا گیا کہ میجر جنرل جے۔ این چودھری فوجی گورنر حیدرآباد نے پورے
 فوجی اعزاز و مرتبہ سے ان کا استقبال کیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ طعنہ بھی کیا کہ :
 "میں تو آپ کو جنگ کے میدانوں میں دیکھتا رہا۔ مجھے آپ کو وہیں دیکھنے کی
 تمنا تھی مگر آپ تو وہاں سولہ سولہ سترہ سترہ سال کے نوجوان لڑکوں
 کو بھیجتے رہے۔"

کم از کم آخری دن تو آپ کو مجھے جنگ کے میدان ہی میں ملنا چاہئے تھا۔
 یہ اور اس قسم کی بہت سی کہانیاں مشہور ہو رہی تھیں۔

اس کے بعد پھر یہ مشہور ہوا کہ رفیعی صاحب کو "لال قلعہ" بھیج دیا گیا تاکہ وہ لال
 قلعہ پر چھبڑا لہرائیں۔ — آصفیہ یاسین لال پرچم نہیں — بلکہ تڑکھا چھبڑا
 کوئی کچھ کہتا، کوئی کچھ سناتا مگر سرکاری خبر یہ ملی کہ مجاہد اعظم بلال فوجی جیل کے
 ایک مخصوص قید خانے میں ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں۔ دن بھر چائے
 اور کریون اے کی بیشمار سگرنیں پیتے رہتے ہیں اور انگریزوں کے اس "یار و فادار" کے
 پاس میں سوچتے رہتے ہیں جس نے امیر المؤمنین اور خلیفۃ المسیح ہونے کے باوجود ہمیشہ
 مؤمنین اور مسلمانوں کو دھوکا دیا جس نے آج بھی مذہب کا قریب سے گزرتے ہوئے انسانیوں
 کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا جس نے ایک ایک چاندی کے سکے کے عوض ایک
 ایک "حیات خان" کو موت کے تاجر کے ہاتھوں فروخت کر دیا تھا۔

چند باغی نوجوان اس "انڈی یار و فادار" موت کے اس پرانے تاجر سے ہزاروں
 "حیات خانوں کی سانسیں وصول کرنے کا عزم لے کے اٹھے مگر ہتھیار —؟

ہتیار نہیں تھے۔ ہندوستان کی فوجی جمہوریت نے حکم نہ دیا تھا کہ رضا کار تین دن کے اندر اندر سارے لائنس یافتہ اور غیر لائنس یافتہ ہتیار فوجی کوارٹر نہ فتح میدان یا قریب کے کسی مکان میں داخل کر دیں۔

میرے ایک دوست قدیر کے پاس ایک غیر لائنس یافتہ اسٹین گن تھی۔ مگر وہ واپس کرنے سے گھبرار ہا تھا کہ یہیں اس بہانے گرفتار نہ کر لیا جائے۔ وہ آدھی رات تک سوچتا رہا۔ اور آدھی رات کو چپکے سے اس نے اپنی اسٹین گن ایک مہمسائے کے صحن میں پھینک دی۔ اس کے مہمسائے نے جب اپنے صحن میں ایک اسٹین گن دیکھی تو بڑا گھبرایا۔ اور چپکے سے وہ گن پھر قدیر کے صحن میں پھینک دی۔ قدیر نے اب کی بار وہ گن دوسرے مہمسائے کے گھر میں پھینکی مگر دوسرے مہمسائے نے پوری دیانت داری اور ایسا تدابیر کے ساتھ جس کا مال اسی کو لڑا کہ پورا پورا حتیٰ ممسائیگی ادا کر دیا۔ — قدیر تھلا اٹھا اور اس نے پڑوسی کے نوکر کو اس کی غربت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر پانچ روپے انعام اور اسٹین گن کپڑا دی کہ وہ اسے قریب کے مکانے میں اپنے نام سے بیع کر آئے۔ مگر اس نوکر نے وہ گن مکانے میں پہنچانے کے بجائے ظہیر باغ کے کنارے میں پھینک دی۔

دوسرے دن ہندوستانی سپاہی شہر کے سارے کنوئیں بجائے پھرے رہے حتیٰ کہ قبریں تک کھود ڈالیں کہ رضا کار کہیں شمشیر بکبت تو دفن نہیں ہوتے۔ — !!

عصمت کا کیا نام ہے

اس شام میرا پڑوسی حمید خاں زار و قطار روتا ہوا میرے پاس آیا کہ اس کی نو نظر
 جمیلہ کی لاش کچی قبر سے نکل کر باہر آ پڑی ہے بیچاری ابھی مرتا نہیں چاہتی تھی
 اس نے اپنے باپ سے رو کر گڑ گڑا کر التجا کی تھی کہ وہ ابھی زندہ رہنا چاہتی ہے۔
 مگر سوٹھویں برس کی بھرپور جوانی زندگی نہیں ہے بلکہ عصمت اور آبرو کا تمام زندگی
 ہے۔ اسی لئے وہ بادل تنہا استہ زبردستی مر گئی تھی۔ اور اب پھر اسی
 دنیا کی سطح پر آ گئی تھی۔

لیکن وہ اسٹین گن نہیں تھی۔ لڑکی تھی۔ یا پھر وہ لڑکی نہیں تھی مذہب
 کی لاش تھی۔

حمید خاں کو وہم تھا کہ اس کی لڑکی جمیلہ عصمت باب تھی اور عصمت باب ہی
 مری مگر بیچاری لڑکی تو پہلے کسی بار اپنی عصمت لٹا چکی تھی۔ وہ جب جمیلہ نہیں ادھا
 تھی تو رن کاروں نے کسی بار اس کی آبرو لوٹی تھی۔ وہ جب امرت کو تھی تو رن کاروں
 نے ناندیڑ کے کسی دیران مندر میں اسے کٹی ہار تنگ کیا تھا۔ اور اب وہ جمیلہ بن کر مری۔
 حمید خاں ہر کسی سے جمیلہ کی موت کا ذکر بڑے فخر سے کرتا ہے کہ وہ خوش
 ہے کہ جمیلہ محفوظ عصمت لئے اس دنیا سے اٹھ گئی۔ اب حمید خاں کو کوئی کس
 طرح سمجھائے کہ لڑکی کا نام جمیلہ ہو سکتا ہے۔ مگر لڑکی کی عصمت کا کیا نام رکھا
 جاسکتا ہے۔

حمیدہ تو تاریخ کے پہلے صفحے ہی سے نشی چلی آئی ہے۔ حمیدہ صدیوں سے پہلے
 بغداد اور مصر کے بازاروں میں فروخت ہو چکی ہے۔ "زاروں" کے محلوں میں سنگا
 رقص کر چکی ہے۔ فرانس اور انگلستان کی عیش گاہوں میں بے عزت ہو چکی ہے۔
 نازی جرمنوں نے سارے براعظم یورپ میں اسے بے آبرو کیا ہے۔ بنگال کے
 دولت مندوں نے ٹکے ٹکے کے عوض اس کا گوہر عصمت خریدا ہے اور پھر دہلی اور
 لاہور میں ماؤنٹ بیچن پلان نے اس کی عصمت بھی تقسیم کر دی۔

ہاں یہ صحیح ہے کہ حمید خاں کی بیٹی کا نام حمیدہ ہے۔ مگر عصمت کا کیا نام ہے؟
 عصمت کا تو کوئی نام نہیں ہوتا۔ عصمت کا تو کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ عصمت کا
 تو کوئی وطن نہیں ہوتا۔

حمید خاں کو حمیدہ کی شاندار موت پر بڑا افسوس ہے مگر حمید خاں خود اپنے بسترے
 میں یہ کیوں نہیں سوچتا کہ وہ خود بھی زندہ ہے یا نہیں ہے۔ —؟ حمید خاں جس نے
 پاس وضع داری کی خاطر زندگی بھر شیروانی اور ترکی ٹوپی پہنی آج اس نے اسٹین گن اور
 تلوار کے ساتھ ساتھ اپنی شیروانی اور ترکی ٹوپی بھی کنوئیں میں پھینکا۔ دی اور
 اپنی ایک بانسٹ ڈاڑھی بھی منڈوا دی تاکہ پہچانا نہ جاسکے کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان
 آج وہ گاندھی ٹوپی، کھدر کے کپڑے اور نہرو جیکٹ میں طبعوس ہے۔ اس سے جو
 کوئی بھی ملتا ہے بڑی دیر تک اسے پہچان ہی نہیں سکتا کہ وہ حمید خاں ہے جو پہچان
 لیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ حمید خاں ہندو ہو گیا ہے۔ مذہب تو صرف اس کا لباس
 ہے۔ اور مذہب لباس کے سوائے کچھ بھی نہیں۔ — فرقہ دارانہ فساد اسلام اور

ہندومت کا فساد نہیں، قرآن اور وید کی تعلیمات کا اختلاف نہیں۔ بلکہ صرف
دھوتی اور پاجامے، ترکی اور گاندھی ٹوپی کا جھگڑا ہے۔ — محمد عربی اور کرشن مہاری
کا سکھایا ہوا مذہب جان بل کے سکھائے ہوئے مذہب سے بالکل مختلف ہے۔
یہی وجہ ہے کہ پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو سارے برعظم ہند میں ہندو از سر نو ہندو اور
مسلمان از سر نو مسلمان ہوا۔

اور اس کے بعد ہندو نے مسلمان سے کہا،

”آج عابد روڈ پر ترکی ٹوپی نظر نہیں آتی۔“

مسلمان نے جواب دیا :

”کل عابد روڈ پر گاندھی ٹوپی نظر نہیں آتی تھی۔“

جیسے مسلمان، مسلمان نہیں ترکی ٹوپی ہے اور ہندو، ہندو نہیں صرف
گاندھی ٹوپی ہے۔

اگر مذہب ٹوپی نہ ہوتا صرف مذہب ہوتا۔

اگر مذہب ہندومت، اسلام، عیسائیت اور یہودیت کا نام نہ ہوتا

صرف انسانیت کا نام ہوتا تو —؟؟

بھیانک اندھیرے میں

میں نے اخبار ”پیام“ اٹھایا۔ کسی نام نہاد ترقی پسند ادیب نے فوجی جہودیت
کا استقبال کرتے ہوئے حکومت کو مشورہ دیا کہ ابراہیم علیہ السلام کو گرفتار

سید عالم خوند میری، سری نواس لاہوٹی، لطیف ساجد، کنول پرشاد کنول اور چند حسین
جانیسوال جو وقتاً فوقتاً میری دلجوئی کرتے تھے۔ مجھے ڈھارس دیتے تھے
میری ہر ممکن مدد کا وعدہ کرتے تھے۔ جو اتنے بااثر تھے کہ چاہتے
تو مجھ سے بڑا سخت بدلہ لے سکتے تھے لیکن وہ صحیح معنوں میں ترقی پسند تھے اور
انہوں نے میرے ساتھ میری مصیبت میں بھی ترقی پسندانہ سلوک کیا۔ جسے میں عمر بھر
نہیں بھول سکتا۔

میں بھیانک اندھیرے میں مغفوت تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا کہ کدھر جاؤں
کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔

اندھیرا۔۔۔۔۔ اور اندھیرا !

ریڈیو اسٹیشن سے ایک دوست آئے اور انہوں نے بتایا کہ ہندوستانی فوج
کے چار سکھ افسر آئے تھے انہوں نے وہاں سے پوچھا :

”وہ ابراہیم حبیب کہاں ہے جو ہماری چتا بنانے والا تھا“

ایک دوست نے گپ بانک دی

”وہ پاکستان بھاگ گیا“

یہ جواب سن کر ایک سکھ افسر نے کہا :

”اچھا۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ چار بیٹے میں ہم پاکستان بھی“ واک اؤٹ

کر لیں گے۔ پھر کہاں جائے گا وہ۔۔۔“

جو بھی مجھ سے ملنے آتا میری آنکھوں کے سامنے میری موت یا جیل خانہ تعمیر

کر کے چلا جاتا اور میں بھی اندھیرے میں جیسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا کہ
موت کس طرف سے آنے والی ہے۔

سرخ ستارہ

کوئی دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔

میں بستر سے اٹھا مگر فاطمہ نے میری ہاتھ پکڑ لی۔

”نہیں نہیں دروازہ مست کھولو۔ کیا جانے کون ہے؟ کہیں کوئی غنڈا ہو

یا پولیس ہو!!“

دروازے کی کھٹکھٹاہٹ کے ساتھ آواز بھی آئی۔

”جلیس۔ جلیس۔ دروازہ کھولو۔ میں راج کپور ہوں۔“

راج کپور — میرا کمپوٹسٹ ساتھی جس سے میں ایک سال پہلے بچھڑ

گیا تھا۔ میں دروازے کی طرف جانے لگا مگر فاطمہ نے میرا راستہ روک لیا اور
گھبرا کر کہنے لگی :

”نہیں باہر مت جاؤ۔ ہندو ہے۔ ان کافروں کا کیا بھروسہ الٹنار والا
اعتبار۔“

مگر مجھے راج کپور پر پورا اعتماد تھا۔ وہ پورے ایک سال بعد آج آیا تھا۔
اتنی رات گئے۔ ممکن ہے وہ کسی لمبے سفر سے آ رہا ہو۔ میں نے زبردستی فاطمہ کو اپنے
راستے سے ہٹا دیا۔ اور باہر کا دروازہ کھول دیا۔ راج کپور مجھے دیکھتے ہی گلے سے

پٹ گیا اور ہم دونوں ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔

راج کپور کو اتنے عرصے بعد یوں اچانک اپنے قریب دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہو رہی تھی۔ اور میں شرمسار بھی تھا۔ اس لئے ہر لمحہ کچھ پوچھنے کا ارادہ کر کے بھی میں کچھ نہ پوچھ سکا۔ راج میری اس خاموشی اور تذبذب کو پہچان گیا اور بولا :

”کیوں بھئی میرا آنا ناگوار تو نہیں گزرا تمہیں؟“

میں نے کہا :

”نہیں قطعاً نہیں۔ تم اتنے دن کہاں تھے۔ تم سے جدا ہونے ایک سال گزر گیا غالباً۔“

راج نے کہا :

”میں تو کہیں نہیں گیا تھا۔ یہیں تلنگانہ کے کھیتوں میں مخدوم محی الدین کے ساتھ جہاں اب تین ہزار گاؤں جاگیر دارانہ خواست کے پنجے سے آزاد ہو کر سرخ جھنڈے کی چھائوں میں آباد ہیں۔ ۳۰ لاکھ انسانوں نے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے اس جہنم زار میں دس ہزار مربع میل کی ایک انسانی جنت بنائی ہے۔ جہاں صرف انسان رہتا ہے۔ جو آج ساری ارض ہمالہ کو آداب زندگی سکھا رہا ہے۔“

میں نے پوچھا :

”تم مجھ سے ملے کیوں نہیں؟“

راج نے جواب دیا :

”میں مجھلا تم سے کیسے مل سکتا تھا۔ تم رضا کارانہ تحریک کے اتنے بڑے لیڈر۔“

اتنے بڑے ادیب — خالد وٹیسو کی اولاد — میں بے چارہ ایک مزدور قسم کا آدمی۔ مجھے تم سے ڈر لگتا تھا۔

میں نے پوچھا :
بدل لینے آئے ہو ؟

راج نے ذرا کرخشت لہجے میں جواب دیا :

”ہاں — اور اس وقت میری جیب میں پستول بھی ہے۔“

میں سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ اور پٹی پٹی آنکھوں سے راج کو دیکھنے لگا۔ جو ابھی کہ ابھی میرے جیسے جاگتے جہنم میں موت بھر دے گا۔ راج نے تھوڑی دیر تک مجھے غور سے دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

کیوں مجاہدِ عظیم — ڈر گئے ؟ ہزاروں سادہ لوح مسلمانوں کے جسموں

میں فرقہ واریت کا زہر بھرا کہ انہیں جامِ شہادت پلا کر اب خود جامِ شہادت

نہ پوئے گئے — تمہیں شرم آتی چاہیے میرے دوست — ریڈیو

اسٹیشن کے محفوظ مائیکروفون کے پیچھے سے جاہل سادہ لوح انسانوں کو بڑھانے

دینا، انہیں موت کے منہ میں چھلا تگ لگانے کا جوش دلانا، انہیں شہیدوں

کی جنت کا لالچ دینا بڑی آسان بات ہے مگر اب جبکہ تمہارے سامنے راج کپور

پستول لئے بیٹھا ہے، تمہاری وہ جوشیلی تقریریں کیا ہوئیں، تم نے جاگیردار کے

اسلام کے تحفظ کی خاطر سو گند اٹھائی تھی کہ آخری قطرہ خون بھی بہا دو گے ہیں

تمہارا آخری تو نہیں البت پہلا قطرہ خون لینے آیا ہوں۔“

مجھ سے ملو۔۔۔ اور میں تمہیں کچھ دن کے لئے غائب کر دوں گا۔ گھبراؤ نہیں، بہت جلد پھر تم یہاں آ جاؤ گے۔ میرے دوست اب تلنگانہ پھیل رہا ہے۔ وسیع ہو رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جب تلنگانہ ساری ارض بہالہ کو اپنی آغوش میں اٹھالے گا۔ اس وقت تم پھر اپنے گھر آ جاؤ گے۔ اچھا توکل..... بائی بائی“

راج کپور چلا گیا۔ راج کپور جو اندھیرے میں نور کی کرن بن کر آیا تھا سرخ ستارہ بن کر چمکا تھا میرے دل کے اندھیرے طاق میں بھی امید اور زندگی کی ایک شمع جلا گیا۔ میں بڑی دیر تک راج کپور کے ایک ایک جملے کو دہراتا رہا۔ اور مجھے ایک بہت بڑی شکست اور ایک بہت بڑی ندامت نے اتنا بے چین کر دیا تھا کہ رات بھر میں سو نہ سکا۔ ہر لمحہ مجھے یہ احساس تنگ کرتا رہا کہ میں نے انسان سے غداری کی ہے میں نے مذہب کے نام پر انسانیت کی توہین کی ہے مذہب۔۔۔! مذہب سے آخر میرا کیا رشتہ تھا۔ پچھلے تیرہ سال سے میں نے ایک نماز بھی نہیں پڑھی۔ سورہ فاتحہ اور۔۔۔ ”قل اللہ واحد“ کے سوا کچھ مجھے ایک سورہ بھی یاد نہیں۔

ندامت سے میرا سر جھکا ہوا تھا۔ اوریوں محسوس ہوتا تھا جیسے میں ٹیپو کا قاتل ہوں۔ اسلام کا قاتل ہوں۔ انسانیت کا قاتل ہوں، اپنے گھر کا آپ لٹیرا ہوں میں نے اپنے بھائیوں کے جسموں سے ان کی زندگیاں چھین لی ہیں۔ میں نے چار ہزار سالہ تہذیب کو تار تار کر کے رکھ دیا ہے۔ میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کی تاریخ کے زریں صفحات پھاڑ ڈالے ہیں۔

اور آج میں تھپنے کے لئے جگہ ڈھونڈ رہا ہوں۔ موت کے باز میں زندگی کی تھپک

انکس ناموں مگر کہیں کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔ کہیں کوئی سایہ حیات نہیں ہے کہیں
کوئی آغوش محبت وا نہیں ہے۔

بالکل بیکہ و تنہا ہوں۔ میرے ترقی پسند ساتھیوں کا قافلہ دور بہت دور
نکل گیا ہے۔ ان کے قدموں کی اثراتی ہوتی گرد تک مجھے نظر نہیں آتی۔ ایک ایک
کا نام لے کر پکارتا ہوں۔ مگر صیب سنائے اور گھناؤنے اندھیرے میں میری آواز
مجھ ہی تک لوٹ آتی ہے۔

کسی کرشن چندر کا جواب نہیں آتا۔

کوئی احمد ندیم قاسمی نہیں بولتا۔

خوش رہو اہل وطن

میں تھک کر بیٹھ گیا۔

مگر میرا ایک دوست بوخنیہ پولیس کا انسپکٹر ہے میرے قریب آیا اور بولا:
”یہ بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔ بھاگ جاؤ۔ کسی طرح فوراً بھاگ جاؤ۔ ابھی
ساتھ سے پھد بچے ہیں۔ ساڑھے زبجے تک پولیس تہاری گرفتاری کا وارنٹ لئے گھر
پہنچ رہی ہے۔“

میرا ضعیف باپ میرے بھائی اور میری بیوی سب کہہ رہے ہیں:

”ہاں ہاں — بھاگ جاؤ۔ ورنہ وہ تمہیں زندہ نہ چھوڑیں گے۔ تم ابھی رتو

مگر زندہ۔“ اور یہی ہماری تمنا ہے۔ یہی ہماری دعا ہے۔“

مگر میں زندہ رہنا نہیں چاہتا تھا۔ میں کتنی زندگیوں کا قاتل ہوں نہیں میں
کہیں نہیں بھاگوں گا۔

میں نے فاطمہ کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

ٹپ

ٹپ

تو میں جینا پڑے گا۔

تو نہیں جینا پڑے گا۔

میرے ارد گرد میرے معصوم بچے محل رہتے تھے۔

”ہم بھی پاکستان جائیں گے۔ ہم بھی پاکستان جائیں گے۔“

میری چھوٹی لڑکی لی لی کہہ رہی تھی۔

”بابا — تانگہ منگواؤ۔ میں بھی تمہارے ساتھ پاکستان چلوں گی۔“

”بھولتی بچی — پاکستان کو تانگہ نہیں جاتا۔ پاکستان کو صرف ہوائی جہاز

جاتا ہے۔ پاکستان کو صرف مال دار مسلمان جاسکتے ہیں۔ تانگہ میں بیٹھنے والے مسلمانوں

کے لئے پاکستان اتنی ہی دو ہے جتنی آسمانوں والی جنت.....

لیکن کیا اتنی وسیع و عریض زمین پر زندہ رہنے کے لئے پاکستان کے سوائے

اور کوئی شغلہ زمین سہی ہے ہی نہیں؟ —

ہاں مسلمان صرف پاکستان میں اور ہندو صرف ہندوستان میں زندہ رہ سکتا

ہے۔ حکمران سامراج اور سرمایہ دارانہ قیادت نے پنجاب کی سرزمین پر اسی لئے ایک

پشاور یا کھود دیا ہے۔ خون کے دریا کے مدنوں طرف۔

ہندوستان زندہ باد

پاکستان زندہ باد

مگر ساڑھے چار کروڑ ابراہیم خلیسوں کا نعرہ کیا ہے؟ ان کا وطن کہاں ہے؟ ان کی زندگی کدھر ہے؟

یہ سوچنے کا وقت نہیں۔ وقت نکلا جا رہا ہے۔

بھاگو

بھاگو

میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر نے مجھے ایک سو روپیہ دیا تھا اور میرے برادر نسبتی عبدالرحمن صاحب نے دوسو روپے دیئے تھے۔ زندگی کی ایک موہوم سی امید لے کر میں، قنظر حیدر آبادی، انوار جمیع الدین، احمد عبدالقیوم، مصطفیٰ محمود، عبدالماجد اور طاہر عبدالباسط اندھیرے میں نکل پڑے۔

اپنے ضعیف باپ سے دور جو مجھے اپنے بڑھاپے کا سہارا سمجھتا تھا۔ اپنے بھائیوں سے دور جن کے ساتھ میں نے زندگی کے پچیس سال گزارے تھے۔ اپنی حاملہ بیوی سے دور جو سات مہینے بعد میرا بھڑا ایک اوسیم جنم دے گی اور جسے شاید اب میں دیکھ بھی نہ سکوں۔ اپنے ننھے ننھے معصوم بچوں سے دور جنہیں پاکستان کی سیر کرنے کے لئے میں تانگہ نہ لاسکا۔

میں بھاگ رہا تھا۔ ہندوستان سے اسلام بھاگ رہا تھا اور جامع مسجد کے منار

جھک جھک کر مجھ سے پوچھ رہے تھے۔

بتاؤ — تم نے ہیں کیوں سر بلند کیا تھا ؟

تاج محل کے خوب صورت مقبرے میں ممتاز محل کی بے قرار روح پوچھ رہی تھی۔

بولو — مجھے کس شاہجہاں کے سپرد کئے جا رہے ہو ؟

رضا کاروں کی تیس ہزار لاشیں میرے قدموں تلے چیر رہی تھیں۔

مملکت اسلامیہ حیدر آباد کے ہم آزاد باشندوں کو آزادی بخش کر اب تم
کہاں بھاگے جا رہے ہو۔

شہر۔

شہر۔

مگر میں بھاگتا رہا تیس ہزار رضا کاروں کی لاشیں لنگت پھلانگت جنہیں اسام
کے نام پر اپنی زندگی لٹانے کے لئے میں بہکا تا رہا۔ اور اب میں بھاگ رہا تھا۔ کیونکہ
حیدر آباد میں پٹیل ڈیموکریسی، برلا ڈیموکریسی اور چودھری ڈیموکریسی داخل ہو چکی تھی۔

بھئی — !

بھئی پنچنے کی بڑی خوشی تھی مگر دل میں ڈر بھی پوری طرح سمایا ہوا تھا صرف
سنگار سلطانہ مشہور فلم سٹار کے گھر ہم اطمینان کی سانس لیتے تھے ورنہ سرکوں پر
ہر طرف برآمدی ہمیں خفیہ پولیس کا آدمی معلوم ہوتا تھا بھئی کے مسلمان حیدر آبادی مسلمانوں
کو اپنے گھر پناہ دیتے ہوئے ڈرتے تھے۔ ہم ہیں سے بھی کوئی حیدر آباد کا نام تک زبان
پر نہ لاتا تھا۔ باہر سرکوں پر میں بالعموم پنجابی میں باتیں کرتا تھا۔

ایک بار میں فورٹ سے ماہم نگاہ سلطانہ کے گھر لوٹ رہا تھا بس کچھ کھینچ بھری ہوئی تھی۔ کسی سٹاپ پر ایک خوب صورت سا آدمی چڑھا اور میں نے گھبرا کر منہ پھیر لیا مگر اس خوب صورت آدمی نے مجھے پہچان لیا اور پکارا :

”ہیلو رضا کار۔۔۔ تم حیدر آباد سے کب آئے؟“

میں کے سارے لوگ مجھے یوں دیکھنے لگے جیسے میں بھوت ہوں میں بہت گھبرا گیا تھا مگر بڑی حاضر دماغی کے ساتھ مسکراتے ہوئے میں نے کہا :

”ہیلو۔ پریم دھون۔ یار میں تمہارے ہی گھر جا رہا تھا اور جیسے ہی اگلا سٹاپ آیا۔ میں نے پریم دھون کو زبردستی ساتھ اتار لیا پھر ایک ریسٹوران میں جا کر میم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ پریم دھون نے اپنی محبوبہ لور جہاں سے شادی کر لی ہے اور آج کل وہ ممبئی ٹاکیڑ میں میوزک اور ڈانس ڈائریکٹر ہے۔“ ضمنی“ اور دوسری کسی فلموں کے گانے لکھ چکا ہے۔ میوزک وے چکا ہے بس مشغول کر رہا ہے پٹھا۔

خلاف توقع پریم دھون مجھ سے بڑے پریم سے ملا۔ وہ مجھ سے پہلے کی طرح پیار اور محبت سے باتیں کر رہا تھا جیسے میرے رضا کار ہونے سے وہ ناراض نہیں تھا۔ اس نے کہا :

”زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ آدمی کبھی کبھی بڑا ”ڈس الیوشن“ ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے لیڈر فرقہ پرستی کی قالین پر قلا بازیاں کھا چکے ہیں تو تم۔۔۔ تم تو ایک نوجوان لڑکے ہو۔“

پریم دھون نے دوسرے دن بمبئی ٹاکیز آنے اور بھابی — نو جہاں سے ملنے کی دعوت دی لیکن دوسرے دن میں اس سے نزل سکا اس نے دعوت کا اہتمام کیا تھا اور بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ میاں بیوی نے میرے انتظار میں دوپہر کا کھانا شام تک نہیں کھایا۔

اس سے رخصت ہو کر جب نگار سلطانہ کے گھر پہنچا تو وہاں "کیرم" کا کوئی شرطیہ مقابلہ ہو رہا تھا۔ نگار کے بھائی راشد اور بیٹھی اشرف علی ایک پارٹی تھے۔ اور نظر حیدر آبادی اور — مجروح سلطان پوری۔

میں مجروح سے لپٹ گیا۔ اس کے بعد گفتگو شروع ہوئی۔ مجروح نے بتایا کہ کرشن چندر، مہندر ناتھ، ساحر لدھیانوی وغیرہ سب احمد آباد کی کانفرنس میں گئے ہوئے ہیں۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

لیکن مجروح نظر سے اور مجھ سے بار بار یہی کہہ رہے تھے کہ :
تم گیا وقت نہیں ہو کہ پھر آ بھی نہ سکو

وہ ہمیں یہیں بمبئی میں رہ جانے پر مجبور کر رہے تھے — مجروح کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ کفئی عظمیٰ صاحب نے یہ خبر مشہور کر رکھی ہے کہ نظر حیدر آبادی اور ابراہیم علیس پچانوے ہزار روپیہ لے کر حیدر آباد سے چلے گئے مگر روپوں کی تقسیم کے ضمن میں دونوں میں سخت جھگڑا ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس وقت میری جیب میں صرف بیس روپے باقی رہ گئے تھے۔

نظر تو وہاں رہنے کے لئے تیار ہو گئے مگر میرا دل نہیں مانتا تھا اور میں صابو
 صدیق سرائے کے چکر کاٹا کرتا تھا جہاں پاکستان کا ہائی کمشنر رہتا ہے جہاں
 پاکستان جانے والے مسلمانوں کو پرمٹ ملتا ہے۔ پاکستان ایک اسلامی مملکت
 ہے مگر پاکستان پاکستانی مسلمانوں کی اسلامی مملکت ہے۔ اس لئے ہندوستانی
 مسلمان بغیر پرمٹ کے اور بغیر اجازت نامے کے پاکستان میں داخل نہیں ہو سکتے۔
 ہندوستانی مسلمان مسلمان تو ہیں مگر پاکستانی نہیں ہیں اور پاکستان ایک خاص
 اسلامی حکومت ہے۔

مجھے بھی ایک پرمٹ چاہئے تھا۔ پرمٹ آفس صابو صدیق کی سرائے میں
 ہندوستانی مسلمانوں کا ہجوم ہے مگر پاکستانی ہائی کمشنر تاج محل ہوٹل کے ایک ٹالیشان
 کمرے میں رہتا ہے۔ روزانہ پچاس پرمٹ جاری کرتا ہے اور بیبی کے ہوٹلوں چالیوں سرائے
 اور بھٹیاری خانوں میں سات ہزار ہندوستانی مسلمان دو دو تین تین ہینوں سے پٹے
 ہیں۔ ان کی جیبیں خالی ہو گئی ہیں۔ وہ بھوکے مر رہے ہیں۔ بعض تو پاکستان کے
 عشق کو دل میں ہمیشہ کے لئے دفن کر کے واپس ہو رہے ہیں جن کے دل میں پاکستان
 کا عشق بڑا صادق ہے وہ آدھی آدھی رات سے بھوکے پیاسے پرمٹ آفس کی
 کھڑکی کے ساتھ قطار باندھے کھڑے ہیں۔

مگر پرمٹ زیادہ تر کھڑکی سے نہیں باہر سے ملتا تھا۔ باہر پرمٹ کا بلیک
 مارکیٹ تھا۔ ایک ایک پرمٹ سو سو اور دو دو سو روپیہ میں ملتا تھا۔

اسی لئے میں قطار سے باہر نکل آیا۔ میرے ایک رئیس دوست نے جو

ریاست بہاول پور کے رہنے والے تھے اور جو حیدر آباد عثمانیہ میڈیکل کالج میں پڑھتے تھے۔ انہوں نے پانچ آدمیوں کا ایک پرمٹ بلیک مارکیٹ سے خرید لیا تھا۔ جو ہوائی سفر کا تھا۔ نظر حیدر آبادی سے میں نے ڈیڑھ سو روپے قرض لئے اور ہوائی جہاز کا ٹکٹ خرید لیا۔

ارکھانڈیا سے ایرانڈیا میں

دوسرے دن سویرے میں اپنے بہاد پوری دوست وزیر محمد خاں پرسنل سیکرٹری مجاہد اعظم قاسم رضوی، ایوب خاں اور ولی محمد خاں کے ساتھ جوہر کے ایروڈروم پر تھا اور میری آنکھوں کے آگے "ایرانڈیا" کا ایک ہوائی جہاز تیار کھڑا تھا۔ میں نے ایروڈروم کے بک شال سے ملک راج آنند کا ایک ناول (Two Leaves and a Bud) اور ایرانڈیا کا ایک چھوٹا سا پمفلٹ خریدا جس میں مسافروں کے لئے برمی دل چسپ ہدایات درج تھیں مثلاً

دوست! جب آپ ایر پورٹ پر آئیں تو جہاز کے سامنے نہ جائیں جہاز کا سنبھالنا نہ تو آپ کو جانتا اور نہ آپ کے اعزاز و مرتبے سے واقف ہے۔ ورنہ یہ کتنا مضحکہ خیز منظر ہوگا کہ آپ اپنے ہاتھوں میں ایک فٹ بال لئے کھڑے ہوں جو پہلے آپ کا سر تھا۔

(ب) ہماری کوئی خاتون مسافر جن کا وزن کسی وجہ سے بڑھ گیا ہو اپنا وزن کراتے

وقت مطلق نہ شرمائیں۔ یہ صحیح ہے کہ چند لمحوں کے لئے آپ کے وزن کا راز ہمیں معلوم ہو جائے گا لیکن مطمئن رہئے آپ کا راز صرف تین ہستیوں تک محدود رہے گا۔ ایک آپ خود۔ دوسرا خداوند عظیم و برتر اور تیسرا ہمارا ڈیویائیڈٹی ایوری آفسیر۔

درجہ ۱۶ ہمارے ان مرد مسافروں سے جنہوں نے چھٹی جماعت کے بعد تعلیم ختم کر دی ہمدردی اتنی درخواست ہے کہ وہ ایرپورٹ پر جہاں جی چاہے گھومیں مگر لیڈین کلاک روم میں ہرگز نہ جائیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم کلاک روم کے دروازوں پر مرد اور عورت کی تصویریں نہیں بناتے۔ اسلئے کہ ہندوستانی ریلوے نے اس آرٹ پراچارہ داری قائم کر لی ہے۔

۵۱) اگر آپ اپنی محبوبہ کو پھر دانی میں لپیٹ کر یا برقع اور ڈھاکر لائیں گے تو ہمارے جہاز میں اس کے لئے کوئی الگ جگہ نہیں ہے۔ اگر آپ بس کو پھر دانی میں لپیٹنے اور برقع اور ڈھانے پر مصر ہیں تو ہم آپ کی محبوبہ کو آگے پائیلٹ کے ساتھ بٹھا سکتے ہیں جہاں پائیلٹ، سکپرا اور ریڈیو آفسیر جیسے خدا ترس انسانوں کے سوائے اور کوئی نہیں ہوتا۔

درجہ ۱۷ ہم اپنے زبان گرم خون والے مرد اور عورت پسینہ سے درخواست

کرتے ہیں کہ جہاز کی روانگی سے قبل وہ سب مسافروں کی موجودگی میں ایک دوسرے کا ہوسہ نہ لیں کیونکہ باقی مسافروں کے لئے ہمارے پاس جیوننگ گم کے سوائے کچھ نہیں ہے۔

نوبج کرپچس منٹ پر ایرپورٹ افسر نے میرا فرضی نام "پکارا"

جہاز کو لیڈرنگ چکا تھا اور پششس مس ٹی جروس (Dress 7. 1811) نے سر جھکا کر مسکرا کر مجھے گڈ مارنگنگ کہا اور میں مسکراتا ہوا جہاز کی ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔

مس ٹی جروس نے آسمانی رنگ کا سکرٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے سر پر آسمانی رنگ کی ایک بیرٹ کیپ تھی جس پر "ایرانڈیا" کا مونوگرام تھا۔ اور دونوں کندھوں پر پیکل کے دو ہوائی جہاز لگے ہوئے تھے۔ وہ میری طرف مسکراتی ہوئی آئی۔ انیس بیس سالہ سرخ و سفید رنگ کی بھرے بھرے متناسب جسم کی لڑکی جس کی نیلگوں آنکھوں میں چمک اور حسن سے زیادہ جنسی کشش تھی۔ اس نے میرے پیٹ پر "سیٹ بلیٹ" کس دیا۔ بھیک ساڑھے نوبجے جہاز جو ہو کے ایرپورٹ سے اڑا اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب ڈرا و خوف کی پرچھائیاں میرے چہرے پر سے ہٹ چکی تھیں۔

اب نہ میں ہندوستان میں تھا اور نہ پاکستان میں۔ اب میں ہندوستانی جمہوریت اور پاکستانی جمہوریت سے دور اور بلند تھا۔ میرا دل اپنی ننھی بچی لی لی کی طرح مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہوائی جہاز زندگی بھر یوں ہی اڑتا

رہے اور میں ایک بے فکر زندگی کا خمار لئے یوں ہی جیتا رہوں اور بس جروس کی
 ادھ کھلی کلیوں جیسے سرخ سرخ ہونٹوں کو ہمیشہ ہمیشہ دیکھتا رہوں۔

ہوائی تہاڑا رہا تھا اور کھڑکی کے شیشوں سے جھانک کر میں اس زمین کو
 دیکھتا تھا جہاں صدیوں پہلے آدم اور حوا اتارے گئے جہاں ان کی نسل پھیلی۔
 جس نے زمین کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جس کی بدولت زمین زمین نہ رہی بلکہ
 ایشیا بن گئی۔ امریکہ اور افریقہ بن گئی کبھی پولینی فرانسس بنی، کبھی نازی جرمنی،
 کبھی بھوکا بنگال بنی اور کبھی خونین پنجاب۔۔۔۔۔ زمین جس پر انسان پیدا
 ہوتا ہے۔ چلتا پھرتا ہے۔ کام کاج کرتا ہے۔ محبت کرتا ہے۔ نفرت کرتا ہے لڑتا
 ہے جھگڑتا ہے اور اسی زمین میں دفن ہو جاتا ہے۔ زمین جو کہیں بادشاہ کی ملکیت ہے
 تو کہیں زمیندار کی۔۔۔ اور جس زمین پر انسان کو ابھی تک قبضہ و اختیار
 حاصل نہیں۔

وہی زمین ہوائی تہاڑی کی کھڑکی سے ایک بہت بڑا مٹی کا ڈھیر نظر آ رہی تھی
 ہرے بھرے کھیت یوں نظر آتے تھے جیسے کسی نے سبز اور ہٹیا لے قالین اور دریاں
 سہ کھنکھنے کے لئے بچھا دی ہوں۔ دریا اور ندیاں سانپوں کی طرح رینگتے نظر آ رہی
 تھیں۔۔۔ اور بادل کے ٹکڑے کثیف دھوئیں کے مرغولوں کی طرح جہانز کے نیچے
 بے پھرے جا رہے تھے۔

میں بہت خوش تھا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے زمین سے فرار ملا تھا میں بہت ہی
 خوش تھا۔ کیونکہ زمین پر جینا بہت مشکل ہے۔ زمین پر زندگی ہی دشوار گزار ہے

زمین پر ہمیشہ ایک ہی خواہش بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے کہ کبھی کبھی رائسن کرو سوکا
جزیرہ مل جائے کہیں — اور یہ جہاز رائسن کرو سوکا اڑتا ہوا جزیرہ تھا۔
جہاں زمین نہ تھی۔ زمین کا وہ دن تھا سیاست نہ تھی۔ مذہب نہ تھا۔ صرف
مس جروس تھی۔

مس جروس جس کے آسمانی لباس پر اس کا کند فی چہرہ یوں جگمگاتا تھا جیسے نیلگو
آسمان پر سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا ہو۔ جس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر دیکھنے سے یہ محسوس ہوتا تھا جیسے دانشورہ عورت نہیں قرۃ العین جیسے
کی کوئی طویل مختصر کہانی ہے۔ — میرے قریب آئی اور میرے سامنے ایک اوپین
بک (Opinion Book) رکھ دیا اور اپنا شیئر کا خوب صورت فائنٹن پن میری
آنکھوں میں تھما دیا جس نے کیا لکھا بھگے یاد نہیں کیونکہ مس جروس کی نیلگوں آنکھوں
میں جیسے الف لیلی کا بازار تھا جس میں میں دیوانہ وار بھٹک کر رہ سوا ہوتا تھا۔
اس کے بعد مس جروس چلی گئی اور پھر آئی۔ اب کی بار اس کے ہاتھ میں ایک
ٹیسے تھی جس میں چاکلیٹ، ٹافی، پیپرینٹ اور چوینگ گم تھے۔ میں کچھ بھی نہ لے
سکا صرف اس کے سرخ سرخ ہونٹوں کو دیکھتا رہ گیا۔ وہ کچھ کچھ "کانشس" اور
کچھ کچھ "بلش" ہو گئی تھی۔

پانچ منٹ بعد مس جروس پھر آئی اور اس نے میرے سامنے "لائف پیکر پوسٹ
ٹرو سٹوری میگزین" جہاں بل، اسٹریٹ لائی پوسٹ، سلاڈ ریویو، فلم گوئیر ریڈرس
ڈائی جیسٹ اور کئی رسالے رکھے دیئے مگر میں نے کوئی رسالہ نہیں لیا اور اس

سے پرچھا :

”ان میں ساری باتیں اسی زمین کی ہوں گی جسے ہم بہت نیچے چھوڑ آئے ہیں
کیوں ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔؟“

وہ عجب ناز سے مسکرا کر دوسرے مسافر کی طرف چلی گئی۔ رسالے تقسیم کرنے
کے بعد وہ ریڈیو آفیسر کا ایک پیغام لئے آئی جس پر لکھا تھا :

ہم اس وقت زمین سے اتنے ہزار فٹ بلند ہیں۔ ہمارے نیچے دائیں طرف
ممند ہے اور بائیں طرف ایک شہر.....

مگر میں نے اتنا پڑھ کر وہ میسج نوٹ دیا۔ اور اس سے کہا :

”مجھے زمین سے نفرت ہے مس جروس“

اس نے عادتاً مسکرا کر بر جستہ جواب دیا :

”مگر زمین سے نجات بھی تو ممکن نہیں!“

میں اس ”ذہین خوب سمورتی“ کو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد سب

مسافروں کے لئے چائے اور کافی لئے آئی۔ اور میرے سامنے سیٹ پر چائے
کی تہہ رکھ کر بیٹھ گئی اور بولی :

”میں بھی تمہارے ساتھ چائے پیوں گی۔“

میں نے خوش ہو کر جواب دیا :

”میں جی یہی چاہتا تھا۔ بائیں گاڑ میں یہی چاہتا تھا۔“

پھر اس نے دو پیالیوں میں چائے بنائی اور ہم ٹیوٹو چپس اور کھن لگے سلاٹس

کھانے لگے اور چائے پینے لگے اور باتیں کرنے لگے۔ اس نے مجھے بتانے کے لئے کہا :

”یہ سب چیزیں بھی زمین کی ہیں اور میں بھی زمین کی رہنے والی ہوں۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں ڈوب کر جواب دیا :

”نہیں نہیں تم زمین کی رہنے والی نہیں ہو س جروس۔ تم تو پون رانی ہو۔۔۔ جانتی ہو۔ پون رانی کسے کہتے ہیں۔ فضاؤں کی ملکہ۔۔۔“ کوئین آف دی ایر۔“

وہ عام نو جوان لڑکی کی طرح شرما گئی۔ مسکرائے لگی اور مسکراتی رہی۔ اور میں سوچنے لگا کہ ”ارمہڈانڈیا“ کے مقابلے میں ”ایرانڈیا“ کتنی انسانی جگہ ہے جہاں نہ مسجد ہے نہ مندر، جہاں محل ہے نہ جھونپڑی، جہاں فرقہ پرستی ہے نہ قوم پرستی۔۔۔۔۔ جہاں صرف مس جروس ہے۔

بنت ماہ تاباں مس جروس

فاتح نگاراں مس جروس

نگار دہر فگن مس جروس

فضاؤں کی ملکہ مس جروس

عشق میں بہت حدت پیدا ہو چکی تھی اور مس جروس کی گھڑی میں بارہ بج رہے تھے۔ جہاز کہیں زور زور سے ڈمپ کر جاتا تھا۔ مس جروس چائے کی ٹمے اٹھا کر لے گئی اور بیس منٹ بعد وہ پھر آئی اور جہاز کی گھڑی سے باہر دیکھتے

ہوئے چینی :-

یوری کا — !

زمین — !

اور میرا سیٹ بلیٹ پھر میرے پیٹ پر کس دیا اور منہ میں اوجھے حد منہ میں خبر
سنائی کہ — اب ہم لینڈ کینے والے ہیں۔

زمین

زمین

میں نے ایسا محسوس کیا جیسے کوئی بہت ہی سہانا خواب زمین پر گر چکنا چور
ہو گیا ہو۔ جہاز لینڈ کر چکا تھا جہاز زمین پر دڑ رہا تھا جہاز کراچی ایرڈروم کے سامنے رک
گیا تھا میں اپنی سیٹ سے اٹھا جب سب مسافر اتر گئے تو میں نے مس جروس سے کہا:
”آل رائٹ یو کوئین آف دی ایر — اب ہمیں جدا ہونا ہے۔ تم سچ کہتی ہیں
کہ زمین سے نجات بھی تو ممکن نہیں۔ مجھے تم سے جدا ہونے کا ٹیب سار وینٹک سا
دکھ بے مگر نہ میں زمین کا باشندہ اور تم فضاؤں کی رانی۔

آج — چھا — چیرو۔

اس وقت جہاز کا پائیلٹ بھی وہاں آگیا اور اس نے مس جروس کو شری آنکھوں
سے گھورتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”دیل مشلین — تمہیں ہماری ہوش بہت پسند آگئی ہے سچ ہے۔
ہماری لڑکی اور مسافروں کا رشتہ عجیب ہوتا ہے — دیکھو یہ مسافر کا کتنا خیال

رکھتی ہے انہیں کھلائی پلاتی ہے۔ انہیں بلا ٹکٹ اڑھاتی ہے۔ ان کے ساتھ منہستی
 ہے — بے شک فطری منہستی ہے۔ مسافروں کے غم میں شریک ہوتی
 ہے — یہ بالکل ایسی ہی ایک بات ہے کہ ماں کی محبت فطری اور پیدا
 محبت ہوتی ہے۔

وہ زور سے منہس پڑا اور میں نے جھینپ کر مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ مس جروس
 کے سر میں ہاتھوں کی طرف بڑھایا۔ اس کے گرم گرم ہاتھ کو تھوڑی دیر تک اپنے
 ہاتھ میں دبائے رکھا اور پھر ہاتھ چھوٹ گئے۔

اور مس جروس خواب کی لڑکی کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دوسری اسلامی مملکت

کے دروازے پر

ایک اسلامی مملکت سے دوسری اسلامی مملکت میں

یعنی میں مملکت خداداد پاکستان کے دروازے پر ایک معنی بھکاری کی طرح کھڑا تھا جس کے کشکول میں اب صرف سات روپے کچھ آنے باقی رہ گئے تھے!

مبئی سے کراچی پہنچ کر میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میں کوئی دوسرا کولمبس ہوں جس نے تیسری دنیا دریافت کی ہے کولمبس کے امریکہ اور میرے پاکستان میں حیرت انگیز حد تک مشابہت تھی۔ ویسے تو سب جانتے ہیں کہ کراچی مملکت خداداد پاکستان کا دارالخلافہ اور مشہور بندرگاہ ہے مگر راز کی بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ کراچی بھی دہلی کی طرح نیویارک اور لندن کے بیچوں بیچ واقع ہے۔ وہی ڈالرشہر!

پاک ایرلائمنز کی ڈیگن جب مجھے پاک ایئر کے سٹی آفس پر چھوڑ گئی تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ کیا کروں، کہاں جاؤں؟ — بڑا پریشان تھا۔ پاکستان آنے سے پہلے پاکستان آنے کی بڑی خواہش تھی اور اب پاکستان آکر پاکستان میں داخل ہونا ایک پریشان کن مسئلہ بن گیا تھا۔ — لیکن میرے ہم سفر اور میرے ہم وطن مسٹر وزیر محمد خاں، یوب خاں اور ولی محمد خاں نے میری پریشانی بھانپ لی اور جیب انہوں نے ایک وکٹوریہ کراٹے پر لی تو اپنے سامان کے ساتھ میرا سامان بھی رکھوا دیا۔ میں کچھ نہ بولا۔ شکرینے کا ایک لفظ بھی نہیں چپ چاپ وکٹوریہ میں بیٹھ گیا۔ جب وکٹوریہ نے ایئرنگار ہوٹل پر چھوڑا تو ایک اور مشکل آن پڑی۔ وکٹوریہ والے کو ہم نے دو روپے کرایہ ادا کیا مگر اس نے بیٹے سے انکار کر دیا۔ تین روپے دیتے پھر بھی اس نے انکار ہی کیا۔ تب ہمیں پتہ چلا کہ کرایہ کم نہیں بلکہ کرایہ پاکستانی نہیں ہے۔ وکٹوریہ

والا کہہ رہا تھا :

”یہ سالہندوستانی سکے ہے اور ہر نہیں چلتا۔“

سالہندوستانی سکے پاکستان میں نہیں چلتا اور سالہ پاکستانی سکے ہندوستان میں نہیں چلتا۔ — البتہ سالہ انگریزی سکے دونوں میں نہ صرف چلتا ہے بلکہ دونوں ملکوں پر بیٹھا ہوا بھی ہے۔ — دکٹوریہ والے کے اس انکشاف کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری جیب کاٹ لی گئی ہے۔ وہ نیچے کھچے سات روپے کچھ آنے بھی مجھے حیدرآباد کے ان حالی سکوں کی طرح نظر آنے لگے جو میری بش شرٹ کی آستین کے اندر امام فہامن میں بندھے ہوئے تھے۔ آخر کار ہم نے ’نگار ہوسٹل‘ کے مالک کے پاس ہندوستانی روپے بطور ضمانت رکھے اور پاکستانی سکے حاصل کئے، دکٹوریہ والے کا کرایہ ادا کیا اور کمرہ نمبر ۴۷ میں آباد ہو گئے اور ایوب خاں نے عادتاً اپنے مخصوص پہجے میں ہندوستان کو اور حضور نظام کو ماں بہن کی ایک بھرپور فحش گالی دی !

کراچی پہنچ کر ہمیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم گھوم کر پھر حیدرآباد دکن واپس پہنچ گئے ہیں۔ کیونکہ بندر روڈ پر، سیکلوڈ روڈ پر، فریئر روڈ اور ہیر روڈ پر ہمیں لمبی مصری ٹوپی اور اونچے کالروں والی شیریانی میں ملبوس کوئی نہ کوئی حیدرآبادی مل جاتا اور پھر جی ہوا اوندکو شروع ہو جاتی — لیکن بیشتر حیدرآبادی سنگین جرائم کے مرتکب رفسا کار تھے، جو کسی نہ کسی طرح بچ کر بھاگ آئے تھے اور ان کے جرائم اور گناہوں کا بدلہ حیدرآباد میں معصوم رفسا کار اور بے گناہ مسلمان بھگت

رہتے۔

اپنے ہم زلف عثمان صحرائی صاحب کو زندہ اور صحیح سلامت دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ انہوں نے فرمایا :

”اچھا کیا تم آگئے۔ اب اپنے قلم سے مملکت اسلامیہ پاکستان کی خدمت کرو۔“
ایوب خاں اور وزیر محمد خاں نے کہا :

”ہمارے ساتھ رہئے اور خدمت اسلام کیجئے۔ آپ کی تحریر میں جوش ہے،
دلوں میں کشش ہے، مسجدوں کے منبر اور بیچک جلسوں کے پلیٹ فارم
آپ کے منتظر ہیں!“

ہدایت اللہ نے کہا :

”ریڈیو اور اخبارات میں آپ کو یوں ملازمت مل سکتی ہے۔ پاکستان کو
آپ کے ناؤنٹن پن کی شدید ضرورت ہے۔“

نور محمد دوست سجاد نے جو قاسم رضوی صاحب کا باڈی گارڈ تھا مجھ پر ایک
انکشاف کیا :

”یہاں آپ کے لئے بیڈری کا بڑا وسیع میدان ہے۔“

بہت سے دوست مجھے لیٹد بنانے پر تل گئے۔ پینشرز میری کتاب اترنے
کی جھانڈوں میں کا دوسرا، تیسرا، چوتھا ایڈیشن منہ مانگے دنوں پر چھاپنے کے لئے
تیار تھے۔ ایک پبلشر مجھے پانچ سو روپے پیشگی اس شرط پر دینے کے لئے تیار تھا کہ
میں اپنا بوریا بستر سمیٹ کر اس کے گھر چلوں اور آٹھ دن کے اندر اندر ایک ایسی

کتاب لکھ دوں جس میں حیدر آبادی مسلمانوں پر ہندوستانی فوج اور حیدر آبادی ہندوؤں
کے ان وحشیانہ اور انسانیست سوز مظالم کی داستانیں ہوں جنہیں میں نے اپنی آنکھوں
سے نہیں دیکھا تھا اور جن کے بارے میں میں کچھ نہ جانتا تھا !

پاکستان کے سب سے بڑے اسلامی شاعر اہر القادری نے مجھے خط لکھا :
" پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے۔ آپ کے نام کا پہلا لفظ ابراہیم ہے
خدا کے لئے اپنے جوش ایمان سے اتحاد و انکار کی آتش کو گلزار بنائیے !
ایک اسٹنٹ فلم پروڈیوسر نے مجھے پانچ ہزار روپے کے عوض مجاہد اعظم سید
قاسم رضوی کی زندگی اور رضا کاروں کے جہاد و آزادی کے بارے میں فلمی کہانی
لکھنے کی دعوت دی۔

انہی دنوں میں سید وقار عظیم سے ملا موصوف نے 'ماہ نو' کی جاسٹ ایڈیٹر
شپ پر ہمشاہدہ دوسو روپے ماہوار میرا تقریب بھی کرا دیا۔
میرے قدم ڈگمگانے لگے !

میری آنکھوں کے سامنے لیڈری کا پر شکوہ اعزاز تھا۔

میری سات روپے کچھ آنے والی جیب کے سامنے ایک پلیشر کے مشکلی پانچ

سور روپوں کا چاک کھٹا ہوا تھا۔

میرے سامنے ایک فلم پروڈیوسر پانچ ہزار روپوں کی تھیلی لئے بیٹھا تھا 'ماہ نو'

کی سرکاری اور مستقل ملازمت مجھے بلارہی تھی !

میں بڑی دیر تک سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ نہیں دہلاؤ

اندھیرے کا دھوگر نہیں کھانا چاہتا۔ میں دوبارہ اسلام کے نام پر مسلمان عوام کو ذریعہ
 دینا نہیں چاہتا۔ میں نے ایک اسلامی مملکت کا حشر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں
 نے مذہبی تعصب اور فرد نامی نفرت کے آتش کدے میں ہزاروں معصوم انسانوں
 کو اپنی آنکھوں کے آگے جلتے اور مرتے دیکھا ہے۔ اور میں — میں خود کتنی
 ہزاروں بے گور و گفن سڑتی گلٹی لاشوں کو روندتا، الٹا پھلٹا پھلٹا یہاں پہنچا ہوں۔ اب
 پھر لاشوں کے ڈھیر پر اپنی نئی لیڈر سی کا اعزاز منجھالوں؟ میری جیب میں چونکہ سات
 روپے اور کچھ آنے ہیں اور سامنے لیڈر سی اور نوکری کی کرسیاں ہیں اور پانچ سواؤ
 پانچ ہزار روپوں کے چمکیے ڈھیر ہیں۔ اس لئے پھر انسانوں اور انسانوں کے درمیان
 نفرت کی تجارت شروع کر دوں —؟

یہ بہت آسان بات ہے کہ میں بند روڈ کے کسی چوراہے پر یا کراچی کی کسی
 نو تعمیر مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر اپنے گرد ہزاروں سادہ لوح
 مسلمانوں کو دوبارہ جمع کر لوں لیکن یہ بہت مشکل ہے کہ زمانہ، تاریخ اور انسان
 دوسری بار میرے جرم کو معاف کر سکے۔ پاکستان دوسرا حیدر آباد ضرور ہے مگر
 پاکستان کو دوسرا حیدر نہیں بنتا چاہیے۔

میں نے پیشتر سے کہہ دیا:

”میں ترنگے کی چھاؤں میں دوبارہ نہیں چھپوانا چاہتا۔ ایک حماقت کو پھر کوئی
 نئی شکل اور نیا لباس نہیں پہنانا چاہتا۔ پرانے زہر کو نئی شیشی میں نہیں

بھڑنا چاہتا۔

میں نے فلم پر وڈیو سر سے کہہ دیا :

”میں پاکستانی عوام کو مذہبی اور فرقہ داری تعصب کے انجکشن نہیں لگانا چاہتا۔“
دوستوں سے عرض کیا :

”اب میرے لئے لیڈری کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ حیدرآباد کے بازار میں نفرت کی سو سے باڑی ہیں میں نے ناقابل تلافی نقصان اٹھایا ہے۔ اب میں انسان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

چھ روز تک کراچی میں میں شدید بخار اور مفلسی میں مبتلا رہا۔ مجھے ڈیٹھا کہ کہیں میری یہ دونوں کمزوریاں میرے قدموں کو نہ ڈگمگادیں اور میں پھر اندھیرے جنگل میں راستہ بھٹک جاؤں۔ اس لئے میں نے ساتویں روز اپنے دوست وزیر محمد خاں سے تیس روپے قرض لئے اور میرے دوست سجاد نے مجھے سندھ اکسپریس کے تیسرے درجے میں سوار کرا دیا۔

حیدرآباد سندھ تک میں اپنی سیٹ پر بیٹھا اور بیٹھنے کی کوشش کرتا رہا مگر مجھے بخار تیزی سے چڑھنے لگا تھا۔ میرے سامنے کی سیٹ پر گوجرانوالہ ضلع کا ایک بوڑھا کسان اور اس کی بیوی بیٹھے تھے۔ انہوں نے میری حالت کو بغور دیکھا کسان نے میری منہیں اور میرا ماتھا چھو کر دیکھا۔ اس کے بعد مجھ سے بغیر کچھ کہے اس نے میرا بستر کھول کر سیٹ پر بچھا دیا اور بولا :

”بیٹا جی۔۔۔ تینوں تپ چڑھی وی اے۔ توں ایستے سوں جا۔“

اس کی بیوی نے اپنی میل کشیف تیلی سے ملٹی قسم کی کوئی چیز نکالی اور مجھے دیتے ہوئے کہا :

”پتر — ایوں کھانے آرام آجاؤ گا۔“

میں نے اس کسان اور اس کی بیوی کی طرف شکر گزار نظروں سے ممنون نظروں سے نہیں بلکہ مجرم نظروں سے دیکھا، کیونکہ آج سے ایک سال پہلے تلنگانہ کے کھیتوں میں میں اسی کسان کا ساتھ چھوڑ کر اس کے دشمنوں یعنی زمینداروں مہاجنوں اور جاگیرداروں کی اونچی اونچی گناہ گاہوں اور عالی شان محلوں کی طرف چلا گیا تھا۔ اس پر ظلم کے پہاڑ توڑنے میں میں نے اس کے دشمنوں کا غیر شعوری طور پر ہی مگر ساتھ ضرور دیا تھا۔ آج وہی کسان سندھ اور پنجاب کے اجنبی میدانوں میں یکا دتہا بخار میں مبتلا دشمن کو موت کے منہ میں جانے سے بچا رہا تھا، اپنے طاقت ور بازوؤں سے اپنے دشمن کو موت کے منہ سے چھین کر زندگی کی طرف لئے جا رہا تھا !

میں بخار اور شترنگی سے پسینہ پسینہ ہوا چلا رہا تھا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد میرا ہاتھ دیکھتا۔ اس کی بیوی جو اس اجنبی سرزمین پر جہاں میں بالکل اکیلا تھا اپنی ساری مانتا مجھ پر نکپا درگزر ہی تھی۔ بار بار مجھ سے پوچھتی :

”پتر — ہن کی حال اسے تیرا؟“

تو مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے میری سگی ماں دوبارہ زندہ ہو گئی ہے اور اپنے بچے کو اجنبی زمین پر یکا دتہا کس میرسی کے عالم میں بخار اور مصیبت میں گھرا

دیکھ کر بے چین ہے پریشان ہے۔۔۔ پکار رہی ہے۔۔۔ "میرے بچے!"

ڈبہ کھپا کھپا بھرا ہوا تھا لیکن سوائے اس بوڑھے کسان اور اس کی عورت کے کسی نے میری طرف توجہ نہیں کی بلکہ ایک خوش پوش صاحب تو یہ فرما رہے تھے کہ مجھے بخار و خارش کچھ نہیں، میں ایسے ہی بہانہ کر کے لیٹا ہوں تاکہ مجھے سونے کے لئے جگہ مل جائے۔ وہ مجھے اٹھانا چاہتے یا ہرنے اسٹیشن پر نئے مسافر مجھے جگانا چاہتے تو بوڑھا کسان غصے سے اٹھ کھڑا ہوتا اور غضب ناک ہجے میں کہتا :
"اوتے۔۔۔ او دھرتاں جا۔۔۔ اے بندہ بیمار اے!"

وہ کسان اس طرح میری تیمارداری اور میری خبر گیری کر رہا تھا جیسے میں اس کا اپنا بچہ ہوں اور وہ پوری محبت سے میری حفاظت کر رہا ہے۔ جب رات ہو گئی تو بخار کی حدت سے میرا حلق، میرا تالو اور میری زبان بار بار خشک ہو جاتی تھی۔ میں نے اپنے سر ہانے ٹیٹے خوش پوش صاحب سے (جو انارکلی کے ایک جنرل مرچنٹ تھے) جن کے پاس واٹر باٹل تھی، پانی مانگا تو وہ گھبرا گئے کہ کہیں ان کے گلاس یا پانی میں میرے بخار کے جراثیم نہ پہنچ جائیں۔ دو تین بار وہ انجان ہو گئے مگر اس کسان عورت نے پانی کی ایک بڑی سی بالٹی میرے سامنے کر دی اور بڑی محبت سے بولی :

"ایہ لے پتر۔۔۔ ایہ پانی پی لے۔ ایہ وی چنگا اے۔"

اور پھر لاہور تک میں اسی بالٹی کا پانی پیتا رہا۔ یہ پانی جس میں ایک غریب آدمی کی محبت، ایک ماں کی مامتا اور ایک انسان کی انسانیت گھٹی ہوئی

تھی میرے لئے وہ بالٹی کا پانی نہیں آبِ حیات تھا !
 سویرے سویرے میرا بخار کچھ کم تھا۔ کسان نے میرا ہاتھ دیکھا اور بڑی
 خوشی سے بولا :

”پتھر — ہن تیرا بخار گھٹ گیا اسے۔“

اتھ بچتے بچتے سندھ اکسپرس لاہور اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ میں نے اپنا بستر
 باندھنا چاہا مگر بوڑھے کسان نے مجھے اپنی جگہ پر بیٹھا دیا۔ میرا بستر باندھ دیا اور
 میرا سامان بھی قلی کی طرح اتار کر پیٹ فارم پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے کہا :
 ”چنگا پتھر — رب تمہیں چنگا کرے۔ اسی ہن چلے آں۔ راضی
 خوش رہ !“

بڑھیا نے میرے سر پر شفقت اور محبت سے ہاتھ پھیرا اور وہ دونوں
 غریب اور مخلص انسان اپنی اپنی گھڑیاں اٹھائے اپنا انسانی فرض ادا کر کے
 چلے گئے۔ وہ کون تھے ؟ ان کے نام کیا تھے ؟ کیا زندگی کے راستے پر وہ پھر
 کبھی مجھے مل سکیں گے ؟ میں نہیں جانتا۔ میں انہیں احسان مندانہ نگاہوں
 سے بڑی دیر تک دیکھتا رہا جتنی کہ وہ ریلوے پلیٹ فارم کے لمبے پل پر
 مسافروں اور اسباب کے ہجوم میں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں ان کا شکریہ
 تک ادا نہ کر سکا۔ لیکن انہوں نے شکرِ یے کی خاطر میری تیارداری نہیں کی تھی
 کیونکہ وہ اتار گئی کے سوداگر نہیں تھے۔ کسان تھے، وہی کسان جن
 کے ساتھ میں نے تلنگانہ کی کھیتوں میں غمداری کی تھی، جنہیں دھوکا دیا تھا

اب وہی کسان سندھ اور پنجاب کے کھیتوں میں اپنے پرانے دشمن کو نئی زندگی
بخش کر اور اچھی زندگی کی دعائیں دے کر چلے گئے تھے !

لاہور — ایک اور ڈالر شہر

ایک ہوٹل کا ایجنٹ میرے قریب آیا۔

”آپ ہوٹل میں ٹھہریں گے صاب۔ میرے ساتھ آئیے۔ بالکل نیا
ہوٹل، بالکل پاکستانی ہوٹل — بہترین کمرے، اعلیٰ فرنیچر، سٹارڈ فلش،
سب کچھ۔ ایسی لنڈا ارینجمنٹ — اندر — اور ہندوؤں سے
لوٹی ہوئی بلڈنگ صاب۔“

آخری خصوصیت بتا کر وہ جیسے مجھ میں مذہبی نفرت کی وہی ہوئی چنگاری کو
ہوا دے کر اپنا الو سیدھا کرنا چاہتا تھا — میں اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔
سامان ہوٹل میں رکھ کر میں اپنے دوست ابن انشا کی تلاش میں ریڈیو
اسٹیشن گیا۔ وہاں سے پتہ چلا کہ وہ قسٹی پر ہے۔ یہ خبر سن کر میرا بخار جیسے
ایک ڈگری اور بڑھ گیا۔ لاہور کی اجنبی سڑکوں پر ابن انشا کے بچائے
میں کسی ڈسپنسری کو تلاش کرنے لگا۔ گھومتے گھومتے اپنا نمک میری نظر
ایک سائن بورڈ پر پڑی — اخبار انقلاب — میں نے سوچا یہاں سے
احمد ندیم قاسمی کا پتہ لگانا چاہتے۔ مگر نہ صرف دفتر بند تھا بلکہ اخبار بھی کسی
روز سے بند تھا۔ میری رہی رہی تہمت جواب دے گئی اور مجھ میں چلنے کی
مطلق تاب نہ رہی۔ ناچار میں دفتر کے سامنے ایک بند دوکان کے چوہرے

پر بیٹھ گیا۔ مجھ کو کون پہچانتے والا تھا یہاں کہ میں ہی ابو احمد علیس ہوں۔
ایک پٹھان جو برٹسی دیر سے انقلاب کے پھانٹک پر پکڑا مجھے دیکھ رہا تھا۔
میرے قریب آیا اور مجھ سے پوچھا :
”تم یہاں کس سے ملنے آیا تھا ؟“

میں نے جواب دیا :

”احمد ندیم قاسمی کو!“

وہ پٹھان پڑھا لکھا اور معزز آدمی تھا۔ بھاری بھر کم، جس نے اچلے لھٹے
کی بھاری شلوار اور سیاہ دھاری دار ٹوڈ کا کوٹ اور سر پر کلفت لگے طرے
کی پگڑی پہنی ہوئی تھی۔ اس نے کہا :

”احمد ندیم قاسمی تو بہت مشہور آدمی ہے۔ اس کا پتہ چل جائے گا ہم
یہاں غلام رسول مہر صاحب سے ملنے آیا تھا۔ چلو ہمارے ساتھ آؤ۔ ہم اس
کا پتہ کرا دے گا۔“

مگر میں اٹھ نہ سکا اور اسے اپنا سارا دکھ بھرا افسانہ سنا دیا۔ اس نے
حیرت سے کہا :

”اوہ۔۔۔ تم حیدر آباد دکن کا رہنے والا ہے۔ ہم بھی وہاں ۱۹۴۲ء
رہ چکے تھے۔ حیدر آباد کا لوگ بڑا شریف اور بڑا اچھا ہوتا ہے۔ تم گھبراؤ نہیں
جب تک احمد ندیم قاسمی نہ ملے تم ہمارا جہاں ہے۔ ہم ابھی تم کو اپنے ایک دوست
تکیم صاب کے پاس لے جائے گا، وہ تمہارا سارا بخارا مار کر رکھ دے گا۔“

یہ کہہ کر میرے لئے محسن نے تانگہ منگوایا اور مجھے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں

ابراہیم جلیس ہو سکتا ہے۔ لیکن احمد ندیم قاسمی کے خدو خال جتنے دلکش ہیں اس کا دل بھی اتنا ہی خوب صورت ہے۔ اس کے دل کے دروازے ایک عام معمولی اجنبی انسان تک کے لئے کھلے ہیں، میری تو بات ہی دوسری ہے میں لاکھ وحشت ناک سہی پھر بھی ابراہیم جلیس ہوں۔

لاجرہ بہن اور قاسمی صاحب نے کہا :

”آپ ہوٹل میں کیوں ٹھہرے ہیں؟ آپ کو سیدھا ہمارے پاس آنا چاہئے تھا۔ آپ نے ہمیں شرمندہ کیا ہے۔“
میں نے جواب دیا :

”آپ دونوں میرے مقابلہ میں بہت معمولی فن کار ہیں اس لئے میں اپنی حیثیت اور مرتبے کے فن کاروں کا مہمان رہنا چاہتا ہوں۔ اس لئے مجھے حمید اختر یا ابن النشا کی کوٹھیوں کا پتہ بتا دیجئے۔“

قاسمی صاحب نے اپنی مخصوص اور دل نشیر مسکراہٹ میں جواب دیا :
”مجھے ان دونوں عظیم المرتبت فن کاروں کی کوٹھیوں کا پتہ تو نہیں معلوم لیکن پتہ تو بہر حال پتہ ہوتا ہے یعنی کسی نہ کسی طرح کہیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی مل ہی جاتا ہے اس لئے آئیے جلیس!“

ایک جگہ ہمارا تانگہ تھوڑی دیر تک نہ جانے کون کون سی سڑکوں پر گھومتا رہا آخر ایک جگہ ٹھہر گیا۔ میرے سامنے ’پیراڈائیز کوالڈز رنک‘ ریسٹوران تھا اور اس کے اوپر چوہدری نذیر احمد کے مشہور خوب صورت

اور ترقی پسند رسالے "سویرا" کا بورڈ بھی تھا اور دفتر بھی — قاسمی صاحب مجھے اور
مبارک شاہ کو پیر فائینز ریسٹوران میں مکھن لگے ٹوسٹ اور چائے کے ساتھ چھوڑ کر اور "سویرا"
کے دفتر میں گئے اور تھوڑی دیر بعد لوٹ آئے۔

پتہ چل گیا تھا۔ چائے پی کر ہم اڈوین سنیا کے سامنے ایک چینی پگڈا کے سامنے
کھڑے تھے۔ قاسمی صاحب نے دستک دی۔ اندر سے ایک دبلا پتلا عینک پوش
کنفیو شس باہر نکلا۔

وہ کنفیو شس نہیں تھا۔ ابن النشا تھا۔ وہ پگڈا نہیں تھا۔ ابن النشا، کا
گھر تھا۔ جو بقول قاسمی صاحب اتنا پوٹیل تھا کہ اسے چور چرا سکتا ہے یا وہ باسانی
ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جاسکتا ہے !

وہ مکان بہت چھوٹا سہی لیکن میرے لئے لاہور اتنا بڑا تھا یعنی اس میں میرے
لئے سر چھپانے اور زندہ رہنے کے لئے جگہ تھی چنانچہ میں بوٹل سے اپنا سامان وٹاں لے
آیا۔ اس کے بعد میڈن میکلوڈ کرا سنگ پڑ سند باد می ٹیلز کی دوکان کے پاس میرا دوسرا
محسن مبارک شاہ مجھ سے جدا ہو گیا۔ مبارک شاہ شاید اب مجھے پھر کبھی نہ ملے مگر مبارک شاہ
اب شاید کبھی نہ بھلا یا جائے۔

مبارک شاہ آئی۔ ایہ گریٹ فل ٹریو فار ایور !

بائی بائی مبارک شاہ !!

اس کے بعد ہم حمید اختر کی تلاش میں نکلے۔ سارے لاہور میں حمید اختر ہی ایک
لاپتہ آدمی تھے یعنی لاہور کے بہترین دوست کو یہی شکایت ہے کہ حمید اختر کا پتہ

جتنی آسانی سے مل سکتا ہے، حمید اختر اتنی آسانی سے نہیں مل سکتا۔

چھ بچے کے قریب ہم حمید اختر سے نہیں بلکہ حمید اختر کے پتے سے مل کر لوٹ آئے کیونکہ قاسمی صاحب اور ابن انشا، کو انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہفتہ وار اجلاس میں شرکت کرنا پڑتی تھی۔ — لو جی! آج ہی میں لاہور آیا اور آج ہی ترقی پسند مصنفین کا اجلاس بھی ہے۔ — میں اپنا غیر ترقی پسند وجود وہاں لے جانا نہیں چاہتا تھا لیکن قاسمی صاحب نے وعدہ کیا کہ وہاں وہ کسی سے میرا تعارف نہیں کریں گے۔

وائی، ایم، سی اسٹال میں پہنچتے ہی میرے قدم رک گئے کیونکہ سامنے میرا بیسی کا دوست محمد صفدر صدر بنا بیٹھا تھا۔ صفدر کے نام سے حرف دے کر گویا نے اس کی شخصیت کتنی بلند ہو گئی تھی۔ صفدر سے پہچنے کے لئے میں قاسمی صاحب کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔

زہیر صدیقی صاحب نے اقبال کی شاعری کے رجعت پسندانہ پہلوؤں پر نقد پڑھا تھا اور آغا شورش کا شمیری بڑے برہم ہو کر جوابی تقریر کر رہے تھے۔ — اور میں صفدر کی بڑی بڑی خوف ناک آنکھوں سے پہچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیکن بیچ نہ سکا۔ اجلاس کے بعد سارے یاران ترقی پسند اس رجعت پسندی اور اس فرقہ پرستی کو دیکھنے، ابن انشا کے چھوٹے سے دیوان خدانے میں جمع ہو گئے تھے جو مملکت اسلامیہ حیدرآباد سے جان بچا کر مملکت خداداد پاکستان میں اپنی سانسیں طویل کرنے آئی تھی۔ محمد صفدر مجھے دیکھتے ہی پکارا :
”جیلو فاسٹسٹ! تم یہاں بھی آگے؟“

اس کے بعد دوسرے ترقی پسند ادیبوں سے تعارف شروع ہو گیا

آپ احمد راہی :

یہ نذیر پودھری

آپ عارف عبدالمستین

مجھے سب سے مل کر بڑی ندامت ہو رہی تھی مگر میں نے سب سے یہی کہا :

”مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی !“

اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ان میں عبد اللہ ملک کوئی نہیں ہے —

لیکن ابھی خدا نے میرا شکریہ قبول نہیں کیا تھا کہ ایک پچیس پچیس سالہ خوش شکل

نوجوان چاکلیٹ رنگ کے سوٹ میں طبوس اندہ داخل ہوا اور بغیر کسی تعارف

کے میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولا :

”کیلہ جلیس صاحب مجھے عبد اللہ ملک کہتے ہیں !“

میرا آگے بڑھا ہوا ہاتھ ایک دم رک گیا۔ میں پریشان ہو گیا اور بولا :

”ادو — آپ — یعنی

عبد اللہ ملک نے فوراً کہا :

”یعنی میں عبد اللہ ملک

میں اور زیادہ پریشان ہو گیا اور سب منہس پڑے۔ میری خوش قسمتی کہ بہت

جلد سارے پنجا بڑوں نے ”اسی قسی“ شروع کر دی اور میں ایک سگریٹ جلا کر

اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

جب سب چلے گئے اور میں کھانا کھا کر بستر پر لیٹا تو میں نے سوچا کہ میں
عبداللہ ملک سے کیوں ڈرتا ہوں، اس سے کیوں گھبرانا ہوں؟ میں تو اس
سے زیادہ مشہور وادیب ہوں۔ سارے ہندوستان اور پاکستان میں لوگ عبداللہ
ملک سے زیادہ میری عزت کرتے ہیں۔ اس کا میرا کیا مفتابلہ ہو سکتا ہے۔
چونسبت خاک را بہ عالم پاک !

مگر دل ہی دل میں کوئی مجھ سے کہہ رہا تھا :

”عبداللہ ملک کسی ایک فرد کا نام نہیں، ایک تحریک کا نام ہے عبداللہ
ملک کے پاس ایک باشعور اور منواذن ذہن ہے اور تمہارے پاس ایک خامہ
فضول نگار، وہ انسان کو جانتا ہے، اس کے بالمقابل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر اس کا چہرہ دیکھتا ہے مگر تم انسان سے نظریں بچا کر کسی شیش محل کے آئینہ
میں اس کا عکس دیکھتے ہو۔ وہ عبداللہ ملک نہیں ترقی پسندی ہے اور تم

ابراہیم حلیم نہیں رجعت وہ لونی آراکان، ایلینا اھرن برگ، بوڈ
فاسٹ اور جیو پلس فیوچرک ہے، درکم اندر سے مالو، کرسٹ ماہم، بوہمیر اور آندرے
ہو جب امتحان کا وقت آتا ہے یعنی پیراں تلے زمین کھینچنے لگتی ہے تو جیو پلس
فیوچرک ثابت قدم کھڑا رہتا ہے اور آندرے ٹرید گر پڑتا ہے، مگر میری خودی میری
انا مجھے اکساتی ہے :

”تم گر جانے کے بعد بھی عبداللہ ملک سے اونچے ہو، مرکز سرنہ جھکا مار یہ
تمہاری شکست ہوگی — عبداللہ ملک کی ثابت قدمی آرٹ نہیں تمہارا متزلزل قدم

آرٹ ہے۔ ادب برائے منزل "محض بکواس ہے"۔ ادب برائے ادب "ہونا چاہیے"۔ لکھو
ہرگز سر نہ جھکانا۔ اور میں عادتاً اندھیرے میں سو گیا۔

صبح میں ابھی سو ہی رہا تھا کہ احمد اسی اور تیز چوہہ صری آگئے اور میرے ارد
گرد دستوں کا حلقہ پھیل گیا۔

یہ اخبار امروز کا دفتر ہے ایوب احمد کرمانی ایڈیٹر ٹیلنگر رہے ہیں۔ ہسٹوریسٹ۔
بھئی شکر ہے تم زندہ بچ کر آگئے۔ لوگرٹ پو۔ میں بڑی حیرت سے کرمانی کو دیکھ رہا
ہوں کرمانی صاحب! کیا آپ وہی ایوب احمد کرمانی ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی کی ہاکی لیون
کے جنرل کپتان تھے؟ یہ آپ جرنلسٹ..... کرمانی صاحب منہ پرٹے اور کہا
لو چائے پو۔ اچھا جگر وغیرہ خیریت سے ہیں۔ یار! حیدر آباد کی کچھ باتیں بتاؤ۔
مجھے حیدر آباد بہت یاد آتا ہے۔ اوصاف، اشفاق، عاقل، یوسف، ناظم رضا،
باقی سب لوگ زندہ ہیں یا مار دیئے گئے؟

شام ہو رہی ہے۔ میں پیراٹائیز ہوٹل کے سامنے کھڑا ہوں احمد اسی نے کہا:
ان سے ملو قاتل شغائی ہم گئے لپٹ گئے۔ مجھے دیکھ کر قاتل شغائی کے صحت مند
شاداب چمکیے چہرے پر مسرت کا ایک کونڈا لپک گیا ہے۔ قاتل شغائی کے ساتھ
جمیل ملک اور حسن طاہر ہیں۔

آئیے نا۔ چائے پتیں اور باتیں کریں۔

"انڈیا کافی ہاؤس" میں بڑا شور ہے۔ پاکستان کے بڑے بڑے اہلکار لڑا بیٹھے
بڑی زوردار اور گرم بحث میں الجھے ہوئے ہیں۔ ایک میز پر مولانا چراغ حسن حسرت،

بابی صاحب، مولانا صلاح الدین احمد اور شورش کاشمیری جیسے ہیں۔ — دوسری میرزہ شورش
 اختر صلاح الدین اکبر احمد بشیر کو لڈ کافی پی رہے ہیں۔ — اور کوٹہ میں قیوم نظر، یوسف
 نظر، ریاض قادیان، مختار صدیقی اور ضیا جانندہ میراجی کی کسی تازہ ترین فلم کی تفسیر کر رہے ہیں۔
 شاید ایک سی آئی ڈی کا آدمی کہہ رہا ہے۔ — پاکستان میں انڈیا کافی ہاؤس نہیں
 رہ سکتا پاکستان میں تو صرف پاکستان کافی ہاؤس قائم ہو کر رہے گا۔ — سی
 مشہور افسانہ نگار محمد حسن عسکری مکتبہ جدید دہلی چودھری رشید احمد کے ساتھ انڈیا کافی
 ہاؤس سے باہر جا رہے ہیں۔

برسٹل ہوٹل کے آگے ایک شخص کھڑا ہے میں ابن اثنا سے پوچھتا ہوں: "کیا
 جان شاہ اختر لاہور میں ہیں؟" ابن اثنا کہتا ہے: "نہیں یار!" وہ تو اپنا عابد حشری
 ہے۔ تعارف ہو گیا ہے۔ عابد حشری لکھنؤ کے افسانہ نگار شوکت صدیقی کا بھی دوست
 ہے۔ شوکت کے حوالے سے ملاقات دوستی میں بدل جاتی ہے۔

یہ اداکار کا دفتر ہے۔ — احمد اسی نے کہا "آؤ ذرا قمر سے ملتے ہیں میں اور
 قمر آج کل ایک نئی فلم کے گیت لکھ رہے ہیں" — "کون قمر؟" — "قمر کو نہیں جانتے
 قمر اجٹا لوی!" — "اوہ۔ میں جانتا ہوں" اور قمر مجھے عرصے سے جانتا ہے!

تنویر نقوی داخل ہوتے ہیں۔ قمر تعارف کرتا ہے بہندوستانی فلم انڈسٹری کا مشہور
 انقلابی شاعر تنویر نقوی۔ — تنویر نے شام کی دعوت پر مدعو کر لیا۔ — میں جھجکا۔
 میں پتیا نہیں ہوں مگر چلو کوئی حرج نہیں میں تنویر نقوی سے مرعوب ہوں اور تنویر نقوی
 مجھ سے مرعوب ہے اور مئے سے غرض نشاط ہے کس روسیا کو؟

دن بھر گھومتے پھرتے تھک کر تہ چودھری سلطان کی کٹائی دنیا کے آگے کھڑے
 نئے پرلے رسائل کی ورق گردانی کر رہے ہیں۔ دوکان کے اندر ایک پستہ قد، مضبوط
 جسم کا نوجوان جیسے انگیزہ مٹا می ہوتے ہیں، بیٹھا ہے یا لیٹا ہے یا..... یہ واضح ثابت
 ہے۔ بڑا خطرناک نفاذ ہے مولانا صلاح الدین احمد کا پتھر چکا ہے۔ اب "مارکسی
 تنقید" کے میدان میں اتر آیا ہے۔ — بڑے بڑے نفاذوں کے چھکے چھڑائے کا آؤ
 ذرا امروز کے دفتر چلیں۔

امروز واحد اخبار ہے جہاں نو عمر ذہین ترقی پسند ادیبوں کی بڑی تعداد کام کرتی
 ہے۔ آپ سے ملنے یحییٰ امرانی! — ابھی تو غیز حروف ہیں لیکن دیکھ لیتا بہت
 جلد یہ عوامی شاعر ہزاروں کا محبوب بن جائے گا۔

اومان سے مولانا حمید ہاشمی، انیس ہاشمی بسے مل چکے ہونا — ان کے چھوٹے
 بھائی خیر علی ترقی پسند لٹریچر کے بارے میں یا ٹرانسلیشن کے سلسلے میں ان سے
 ملو۔ بڑے مفید ہیں!

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے۔ میں اکیلا میڈیکل کالج کے گرلز ہوسٹل کے سامنے
 سے گزرتا ہوں سگریٹ انگلیوں میں ہے۔ ماچس نہیں ہے۔ ساری دوکانیں بند ہیں
 ایک سوڈا بوڈل نوجوان سگریٹ پیٹے سامنے سے چلے آ رہے ہیں میں نے بجلی کے ٹیمپے کے پاس
 نہیں روکا — "ڈا سگریٹ تو دیجئے اپنا سگریٹ جلال اللہ" — اریسے —
 ظہیر یابر — سناؤ بھی "چپین سوکر نو ٹیک" اتنی رات گئے کہاں سے آ رہے ہو
 ادنیہ گرلز ہوسٹل کے قریب کہاں پھر رہے ہو؟ — ظہیر یابر کے خوب صورت پہرے

پرسکرامٹ آگئی۔ اس نے جواب دیا "میں ادھر لو آئز ہوسٹل میں رہتا ہوں۔۔۔۔۔
 تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔"

ظہیر یار نے آٹھ سے زیادہ جلتا ہوا سگریٹ پھینک کر دوسرا سگریٹ بدلیا۔
 "امروز میں میرا ایک مضمون چھپا ہے۔ پانچ کالم۔۔۔۔۔ ادہ۔ گڈ!۔۔۔۔۔ سات
 روپے فی کالم۔۔۔۔۔ پینتیس روپے۔۔۔۔۔ اور کھبئی۔ ذرا پاکستان نامز کے دفتر چلیں۔
 روپے وصول کریں۔۔۔۔۔ وہاں فیض صاحب سے ملیں گے فیض صاحب پاکستان
 نامز کے ایڈیٹر ہیں۔ فیض احمد فیض۔۔۔۔۔ ایک دلکش شخصیت مسکراتا چہرہ۔۔۔۔۔
 گن گنا تاخیل۔۔۔۔۔ مگر اس کے باوجود چہرے کا ایک ایک نقش فرادق ہے۔۔۔۔۔
 میں فیض صاحب سے اتنا مرعوب سا ہو گیا تھا کہ فوراً ہی پھر مٹانے کا وعدہ کر کے اٹھ
 کھڑا ہوا۔

میں لاہور کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ لاہور وسیع ہونے لگا۔ لاہور۔ میرے لئے
 اجنبی نہ رہا۔ لاہور پھیلنے لگا اور پھیلتے ہوئے لاہور کی ایک الجھی ہونڈی گلی میں ایک
 خواجے والے کے پاس حمید اختر کھڑا کیلا کھا رہا تھا۔ احمد راہی نے جو انجمن ترقی پسند
 مصنفین کا لاؤڈ سپیکر ہے اپنی مخصوص گونجیلی آواز میں کہا :
 لو کھبئی ابراہیم حنیس۔۔۔۔۔ یہ حمید اختر کھڑا ہے۔

میں حمید اختر سے اپٹ گیا۔ بیٹی میں ایک سال تک اکٹھے رہنے کے بعد
 جیسے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے بچڑ گئے تھے دوبارہ ملنے کی کوئی امید نہیں تھی کہوٹہ
 پنجاب کے ٹکڑے ہو گئے تھے اور حمید آباد اجڑ گیا تھا مگر ہم پھر ملے۔

رات حمید اختر نے اپنے ایک لارڈ فرینڈ عبدالرحیم کے گھر میرے رہنے کا
بند و بست کر دیا۔ ابن انشا نے برا مان کر پوچھا :

”کیوں جلسیں کیا تمہیں میرے یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں نے جواب دیا :

”نہیں مائی ڈیر ابتاش — یہ بات نہیں۔ بلکہ بات یہ ہے کہ میں

فقط اسکا لڑکھنسی (Scandalous) ہوں ایک جگہ کا کبھی پابست نہیں رہا۔

مجھے تمہارے گھر کیا تکلیف ہو سکتی۔ تمہارے محبت بھرے دل رکھنے والے والدین

جو مجھ سے ایسی محبت اور شفقت سے پیش آتے ہیں جیسے کہ میں بھی ابن انشا ہوں تمہارا

چھوٹا بھائی ریاض محمد خان جو یہ جان کر بھی کہ مجھے پنجابی نہیں آتی مجھ سے عمداً پنجابی

میں باتیں کرتا رہتا ہے اور میرے لئے روزانہ نئی نئی قسم کی سگریٹیں دریافت کر کے

لاتا ہے کبھی نیشنل گولڈ فلیک کبھی ڈرائیون کبھی قینچی کبھی پائسنگ شو کبھی ریڈ لپ

اور جو ایک ڈبیا خریدنے کے بہانے سگریٹوں کی ساری فسل کے بارے

میں میرے لئے معلومات فراہم کرتا رہتا ہے سگریٹ ابتاش ! تم کتنے بڑے کہنے

کو پال رہے ہو دس بارہ آدمیوں کا خان دان اور تم تنہا کفیل ! میں تم پر مزید بوجھ

نہیں بتنا چاہتا۔ ماں اگر پاکستان جاگیر داروں، سرمایہ داروں کے بجائے

ابن انشاؤں کا ہوتا یعنی تمہارے والد کو مشرقی پنجاب کے وطن کی طرح یہاں

بھی کھیت مل جاتے اور تمہارا محکمہ تمہاری ادبی مزدوری کا جائز معاوضہ ادا کر

سکتا تو میں ہمیشہ تمہارا ہی مہمان رہتا اور ماں دوسری بات یہ ہے کہ تمہارے

۱۵۳

گھر رہ کر مجھے اپنا گھر بہت یاد آتا ہے۔ سویرے جب زندگی جاگتی ہے تو مہارے
 چھوٹے چھوٹے بھائی بہنیں ریاض، شہید، میدو، بی بوا کا شور مجھے شہر یار زویا
 لی لی، افتخار اور زبیدہ کی یاد دلاتا ہے۔ جیسے میری صبح حیدر آباد میں ہوتی ہو
 اور شام لاہور میں..... تمہ نے تمہارے والدین اور بھائی بہنوں نے میرے
 ساتھ جو سلوک کیا ہے اسے میں بھول نہیں سکتا۔ اس کے لئے شکریہ!.....“
 میں رات عبدالرحیم کے گھر شفٹ ہو گیا رحیم کا گھر گویا مہاجرین کمپ ہے۔
 رحیم کا گھر گویا پاکستان ہے جس میں سب مہاجر رہتے ہیں۔ ایک حمید اختر جو
 مشرقی پنجاب سے آیا ہے دوسرا راشد حسن جو لکھنؤ سے ہجرت کر کے آیا ہے تیسرا
 میں جو حیدر آباد دکن سے بھاگ آیا ہوں۔ چوتھا ہمارا ملازم شیر علی جو نو شہر
 کشمیر کا خانماں برباد ہوا تو ہے۔

ہم چاروں میں ایک ہی چیز مشترک ہے۔ زندگی کا درد۔ ہم چاروں
 مشرقی پنجاب، یوپی، حیدر آباد دکن، اور کشمیر سے اپنے ساتھ کچھ نہیں لائے صرف
 بڑے بڑے بھینانگ ماضی ساتھ لائے ہیں جو قدم قدم پر ہمیں زندگی سے اور
 دنیا کے مستقبل سے مایوس کر دیتے ہیں اس مایوسی میں صرف حمید اختر چٹان کی
 طرح کھڑا ہے۔ لہہیلنے سے لاہور تک انسانی خون کی کسی ندیاں عبود کہنے
 کے باوجود اس نے اپنا ذہنی توازن نہیں کھویا۔ وہ ہماری طرح اب پٹ کر
 ماضی کی طرف کبھی دیکھتا بھی نہیں بلکہ اس کی آنکھیں ہمیشہ مستقبل کی طرف گھورتی
 رہتی ہیں۔ وہ آنے والی دنیا اور آنے والے آدم کو دیکھ رہا ہے وہ کہتا

ہے "بورژوائی نظام صرف کبر ہے، صرف دھند ہے، جو نئی دنیا کو نظروں سے
 اوجھل کئے ہوئے ہے۔ ہم اپنی نظروں کی گرمی سے اس دھند کو اس کمرے کو ہٹا
 دیں گے۔ اور ہمیں ماسکو کی عمارتوں کی پھستیں، گنبد، مینار اور کنکرے نظر
 آئیں گے۔ ماسکو صرف روس کا دار الخلافہ نہیں بلکہ انسانوں کی بستی کا نام ہے۔
 ماسکو ایک مہبل ہے!"

کبھی کبھی میں بہت اداس ہوتا ہوں تو تندر چودھری میرے کندھے پر
 ہاتھ مار کر کہتا ہے:

"کیا اداس بیٹھے ہو یا ر! زندگی گزارنی ہو تو احمد راہی کی طرح گزارو، عیساں
 رعیش کی پنجابی جمع کرنا ہے پٹھا!"

اور میں سنجیدگی سے اس کے بارے میں سوچتا ہوں۔ احمد راہی شاعر ہے
 دن بھر لاہور کی سڑکوں پر، ہوٹلوں میں، سویرا کے دفتر میں اور ترقی پسند ادیبوں
 کی محفلوں میں کھوکھلے قہقہے لگاتا رہتا ہے جیسے جمہوریہ پاکستان میں شاعروں
 ادیبوں اور فن کاروں کے لئے کھوکھلے قہقہے لگانے کے سوا کوئی کام نہیں کوئی
 مشغلہ نہیں۔ کوئی مصروفیت نہیں یا جیسے پاکستان جاگیرداروں اور سرمایہ
 داروں کے لئے بننا ہے: فن کاروں محنت کشوں اور عام انسانوں پر پاکستان
 کے سارے دروازے بند ہیں!

احمد ندیم قاسمی نے ریڈیو پاکستان کی نوکری چھوڑ دی، ماجرہ مسرور اور
 خدیجہ مستور نے ریڈیائی فیچر لکھنے بند کر دیئے۔ قتیل شفائی نے ریڈیو کا نٹریکٹ

واپس کر دیا۔ اس لئے کہ ریڈیو پاکستان سے پاکستان کے نوابوں اور جاگیرداروں کا پروپیگنڈا ہوتا تھا۔ عبداللہ ملک نے اخبار مہاجرین، اور طفیل احمد خاں نے ہفت روزہ استقلال اور اخبار نوائے وقت سے علیحدگی اختیار کر لی کیونکہ ان اخباروں کے صفحات کی اوٹ میں بھی جاگیردار اور سرمایہ دار چھپے ہوئے ہوتے۔ پھر ترقی پسند ادیب کیا کر سکیں ان کے اہل و عیال، ان کے متعلقین کے عائشی مسائل کس طرح حل ہوں، وہ کس طرح زندہ رہیں؟

سناسپہ نظیر کا شمیری کو حکومت نے بڑی بڑی کرسیاں آفر کیں مگر نظیر کا شمیری کی نظریہ کھیتوں اور کارخانوں سے ہٹ نہ سکیں۔ جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کی حکومت ترقی پسند ادیب کی نظریہ نہ خرید سکی، ترقی پسند ادیب کا شمیر نہ خرید سکی، ترقی پسند ادیب کا دل نہ خرید سکی، اس کا دماغ نہ خرید سکی، اس کا قلم نہ خرید سکی!

احمد راہی کے والد نے کہا کہ گھر روپیہ نہ لاؤ گے تو پھر کیوں گھر آتے ہو؟ احمد راہی رات اور راتیں گزارنے کے لئے تذیر چودھری سے سویرا کے دفتر کی چابی مانگ رہا ہے۔

حمید اختر کی پتلون بالکل کھسک گئی ہے۔ دوسری کوئی پتلون نہیں۔ پیسہ بھی نہیں۔ صبح صرف دو کپ چائے ہی پی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر جھوک سے پیڑیاں جمی ہوئی ہیں مگر وہ زندگی کے ترقی پسند نظریہ حیات کو سینے سے لگائے ہوئے ہے چیتھڑوں میں لپٹا ہوا ہے، خالی پیٹ ہے۔ لیکن

درم بڑے ثابت پڑ رہے ہیں۔ پیرزاد بھی نہیں دگ گاتے !

احمد ندیم قاسمی جو خوش پوشی میں ضرب المثل تھا۔ پھوسٹے نکلے ہوئے کالرول
کی قمیض پہنے ایک سگرٹ کے لئے بڑی دیر سے ترس رہا ہے۔
محمد صغیر گائے خاں ایم حنیف کی تارا مار کہ بھڑی سلگا کر اپنی بھاری آواز
میں گار رہا ہے۔

ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پھاڑاں سے

احمد راہی فوراً اپنے دوست کے دیکھ میں شریک ہو جاتا ہے۔ احمد راہی
جس نے کٹرہ سنت سنگھ امرتسر اور قریل باغ دہلی میں چار چار سو ڈنٹر پیل کر جسم کو
ایک پتھر میں ڈھال لیا ہے، ایک بڑا نرم اور گداز دل رکھتا ہے، وہ جیسے دوستوں
کے لئے پیدا ہوا ہے اور دوستوں کے لئے جی رہا ہے اور غالباً دوستوں کے لئے
مرے گا بھی۔ — دوسرے کے دکھ دو کے سامنے اس کا اپنا دکھ درد کوئی اہمیت
نہیں رکھتا چنانچہ اس نے حبیب جنوبی ہندوستان کے باشندے ابراہیم حبیب کو پنجاب
کے جاڑوں میں لپیٹا تے دکھیا تو اپنا سوٹر اتار کر اسے دے دیا اور بولا :

”دوست — اسے تم پہن لو !“

میں چپکے لگا مگر اس نے کہا :

”شرمانے کی کوئی بات نہیں۔ ہم پاکستان کے فن کار ہیں۔ ہم ایک بوڑھا
دیس کے ادیب ہیں۔ کل پہاڑی زمانہ آئے گا اور یہاں کے بڑے بڑے جاگیرداروں
اور مایہ نوروں سے ہم انتقام لیں گے آج جس جاڑے میں ہم ٹھہر رہے ہیں

کل اسی جاڑے میں سرمایہ داری جاگیر داری اور شہنشاہیت ٹھٹھکر کہ مرے گی :

میں نے وہ سوئیٹر پہن لیا۔ حمید اختر نے کہا :

” مٹرانے کی بات نہیں۔ میں آج ہی طفیل احمد فاں سے کہوں گا کہ وہ ایک

مقالہ لکھیں جس کا عنوان ہو۔

” بورژوا ڈیموکریسی میں ترقی پسند ادیبوں کی معاشی حالت :“

سب ہنس پڑے۔ اسی اثناء میں ریاض جاوید آگیا اور اس نے کہا :

” خوش خبری ! — خوش خبری !“

سب متوجہ ہو گئے۔ اس نے کہا :

” مبارک ہو۔ اب لاہور میں روسی گہوں، روسی کپڑا، روسی صابن، روسی

تیل اور روسی سگریٹ آگیا ہے۔“

حمید اختر نے بے اختیار ہو کر خوشی کا اظہار کیا :

” گڈ ————— ویری گڈ نیوز !“

عارف عبد الستین یا عبد الستین عارف یا عارف عبد الستین ایڈوائس

ورسائے کہا :

” مگر تمہیں معلوم ہے کہ پاکستان کے بڑے بڑے تاجروں نے پرزور

احتجاج کیا ہے کہ روسی گہوں اور روسی کپڑے کے آجانے کے باعث پاکستان

میں کمیونزم پھیلنے کا شدید خطرہ لاحق ہو گیا ہے !“

سب ہنسنے لگے مگر خبر سچی تھی اور سنارے اخباروں میں چھپ چکی تھی۔

احمد راہی نے خوش ہو کر کہا :

”ویل — اب میں روٹی کپڑے کا سوٹ سلواؤں گا۔ روسی صابن سے
منہ دھو کر، روسی گہوڑوں کی روٹی کھا کر روسی سکرٹ پیتا ہوا والگا کیفے میں بیٹھا رہا
کر دوں گا، گڈ بائی ٹو پیراڈائیز سیتوران!“
صفدر نے کہا :

”تم پیراڈائیز سیتوران برگزیدہ نہیں چھوڑ سکتے۔ اس کو چھوڑ کر جاؤ گے تو کہاں
جاؤ گے۔ تمہارے پرائیویٹ خطوط بھی تو اسی پتے پر آتے ہیں!“
احمد راہی کے کرخت چہرے پر سکرابٹ یوں کھیل جاتی ہے جیسے سنگلاخ
زمین پر کوئی نہر بہہ نکلی ہو۔ لیکن تیزی پودھری احمد راہی کی طرف سے صفدر کے الجھ
پڑنا بے جھگڑا بڑھنے کا اسکان پیدا ہو جاتا ہے اور حضرت ظہیر کا شمیری آ
جاتے ہیں۔ سب پرستار طاری ہو جاتا ہے۔ ان کی سنہری زلفوں، سرخ چہرے
خمیدہ ناک، شکستہ سین سرخ دارھی اور سفید دھاریوں والے ڈارک بلو سوٹ
سے ترقی پسند ادب اگلنے لگتا ہے اور وہ گرج دار آواز میں گرجنا شروع
ہو جاتے ہیں :

”آج ارضِ تلنگانہ کے گوشے گوشے میں کیوں بننے لگے
آج خاکستر زندگی سے وہاں زندگی کے ہیویے ابھرنے لگے
آج مرد تلنگانہ نیرنگ فتح محبت دکھانے لگا
آج مرد تلنگانہ تجدید مشرق کا مژدہ سنانے لگا

آج مرد تلنگانہ یونان دھاوا سے بید کے رشتے ملائے لگا۔

اور چائے آجاتی ہے۔ تجویز پیش ہوتی ہے کہ ترقی پسند اریہوں کا ایک ایسا گروپ فوٹر لیا جائے جس میں اریہوں کے عکس کے علاوہ ان کی حاشی زبوں حالی بھی تصویر میں صاف نظر آنے لگے تاکہ یہ گروپ پاکستان کی سیاسی تاریخ میں لگایا جاسکے۔ مگر احمد راہی مشورہ دیتا ہے کہ ظہیر کاشمیری کا فوٹو گروپ سے الگ ہو۔

ابن انشا مشورے میں اصلاح دیتا ہے۔

”یہ ہونا چاہئے کہ ظہیر کاشمیری اور ولیم شکسپیر کی تصویر ایک ہی صفحہ پر چھاپی جائے اور نیچے یہ لکھا جائے :

ادھر آتا ہے دکھیں یا ادھر پروا نہ جاتا ہے

احمد راہی پھر کہتا ہے :

”ظہیر کاشمیری کی تصویر کوئی کیمہ نہیں کھینچ سکتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ پاکستان میں کوئی ایسا کیمہ نہیں جو شکیں کلز تصویر کھینچ سکے۔

ظہیر کاشمیری جلال میں آکر راہی پر برس پڑتا ہے :

”اس جہان مرغ و ماہی میں اس احمد راہی کو شب آفریں سیاہی میں محبوبہ عقل سے خست ہوتے مدت گزر گئی، اس لئے اب اس کی کم نگاہی کا اسے اتنا شدید گم ہے کہ وہ دور صبح گاہی کی خاطر سارے ادا مرد و نواہی کو بدل دینے کے لئے اپنے لامتناہی لہجے میں ہر دم داہی تنہا ہی بکا کرتا ہے !“

اور ظہیر صاحب موڈ بدلنے کے لئے بغیر فرمائش کے اپنی تازہ نظم سنانا شروع کر دیتے ہیں :

ہی ہی '۱۱' ————— ہو ہو، ہو ہو

نظم ختم ہو جاتی ہے۔ ترقی پسند مصنفین کا غیر رسمی روزانہ اجلاس ختم ہو جاتا ہے
باہر نکل کر سگڑٹ جلا کر میں سوچتا ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے؟ کیا ظہیر کا شمیری نے سچ
کہا ہے؟ ————— کیا سچ سچ اس کے علاوہ پاگل خانہ کوئی نہیں؟

میں اکیلا کھڑا ہوں۔ نہیں میں اکیلا نہیں ہوں۔ بلکہ میرے ساتھ میری ایک مجبور
بھی ہے۔ ————— بھوک۔ ————— بھوک جو سارے پاکستان کی جان ہے آج کل
میں اس کے دام عشق میں گرفتار ہوں۔ میری جیب میں صرف چھ آنے باقی ہیں جیب
سب چلے جلتے ہیں تو میں چپکے سے سیکٹور روڈ کے چورسے پر کسی کیانی خزانچے والے
سے تھبہ مٹھول دو تھور کی روٹیاں اور دو کباب لے کر اخبار دل میں چھپا کر اپنے کسی
دوست کے گھر چلا جاتا ہوں چھپ کر روٹیاں کھاتا ہوں اور رب کا شکر ادا کرتا ہوں
کہ کسی نے نہیں بچھا۔ پھر منظر م پر نمودار ہو کر سگڑٹ کے کش کھینچتا ہوں مال روڈ پر
یوں گھومتا ہوں جیسے ابھی ابھی فلیٹی، لورینگز، اسٹفلز یا میٹرو سے ڈنر کھا کر نکلا ہوں۔
ویسے فلیٹی، لورینگز، اسٹفلز یا میٹرو، پاکستان سے بہت دور واقع ہیں پاکستان
کا عام آدمی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔ ————— عوامی پاکستان اور میٹرو پاکستان میں
کتنے روپوں کی مسافت ہے۔ ————— میں نہیں جانتا !

مگر مہینے کے ابتدائی دنوں میں جب ایوب احمد کربانی کو اس کی پانچ سو روپے

تخواہ ملتی ہے تو ہماری راتیں میٹرو پاکستان میں بھی گزرتی ہیں: میٹرو پاکستان
 'ہیرا منڈی پاکستان' سے یا شاہ عالمی پاکستان سے بالکل مختلف ہے۔ آبادی،
 تہذیب، سیاست اور آب و ہوا ہر لحاظ سے مختلف میٹرو پاکستان میں داخل ہوتے
 وقت مجھے بڑی جھجک اور بڑا احساس کمتری ہوتا ہے۔ کیونکہ میرے اکلوتے کوٹ کی
 کہنیاں بھٹی ہوئی ہیں اور واحد پتکون کی کرینز عرصہ سے غائب ہے اور یوں بھی شکل و
 صورت کے اعتبار سے میں نظام اشیاء ریو سے کامزدار بندھیا چل کا سپر ایما ہندوستان
 کا نیا سوس نظر آتا ہوں!

'میٹرو پاکستان' بڑی رومانوی جگہ ہے۔ شاہ عالمی گیٹ یا عبداللہ ملک کے
 کوچہ چمک سواروں کی تنگ بیچ دارا اور بیچدار گلیوں میں گھومتے پھرتے اچانک 'میٹرو
 پاکستان' میں آجانے سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے چین کی لڑائی اور نانکنگ کے مسمار
 شدہ مکافوں کے طے کی "نیوز ریل" دیکھتے دیکھتے ڈور بھتی لاما کے ساتھ کوئی 'ربین
 برائی لینڈز' میں پہنچ جائے!

'میٹرو پاکستان' میں خواتین اسلام رنگ برنگے خراٹے اور پمپلی شلوار میں پہنے اپنے
 اپنے مجبوروں کے ساتھ سینے سے سینہ ملائے، ہونٹ سے ہونٹ لگائے کیرے ناچنا ہتی
 ہیں اور شاہ عالمی پاکستان میں کسی بغیر برقع والی دختر پاکستان کی چوٹی کاٹنے کے لئے کوئی
 جوشیلا مسلمان قہمی لئے دوڑتا پھرتا ہے۔ اسی لئے اب شاہ عالمی پاکستان میں کوئی عورت
 نظر نہیں آتی صرف برقعے نظر آتے ہیں ہاں اب کبھی کبھی انارکلی کے پر شور مجرم میں کوئی
 آئینہ روٹکار اپنے سیاہ برقعے کا نقاب الٹ دیتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کبیر پانور

کی بارش ہو رہی ہے۔

تھیں زندگی شباب پر ہے، جام کھنک رہے ہیں بجا گیری اور سرمایہ داری
میٹر و پاکستان کے فرش پر آغوش در آغوش نشے میں دھت کیپے نے ناچ رہی ہے لڑکھڑا
رہی ہے گرنے والی ہے۔۔۔۔۔ گرجائے گی !

آہ آہ

بیر آ رہی؟

جن آ رہی؟

دھکی !

آہ آہ آہ۔۔۔۔۔ آؤ، آؤ کر مانی۔۔۔۔۔ باہر نکلو۔ یہ میٹر و پاکستان، ہمارا نہیں ہے،
سب فرٹ رہے، دیکھو، دیکھو! سات کروڑ انسانوں کا خون ان کھنکے جاموں میں بھرا جا
رہا ہے۔ چند انسانوں کے لئے اتنی وسیع زندگی کو یہاں سمیٹ لیا گیا ہے اور باہر ہزاروں
انسانوں پر اندھیرے اور موت کو دھکیل دیا گیا ہے۔ مجھے سنبھالو۔ میرا سر گھوم رہا ہے
میرا دم گھٹ رہا ہے۔ لندن اور نیویارک کے قہقروں کی تیز زہریلی روشنی میں میری بصر
مز رہی ہے۔۔۔۔۔ میرا دل مر رہا ہے۔۔۔۔۔ میں گم رہا ہوں، میں مر رہا ہوں۔۔۔۔۔
مجھے نکالو یہاں سے۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ حوامی پاکستان یہاں سے کتنی
دور ہے۔۔۔۔۔ کتنی دور !

بیس خدمت سے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
 بک اور کتب
 بیس بک اور کتب فیسر بک گروپ کتب خانہ میں
 بھی بلورڈ کم دین گئی ہے

میر ظہیر عباس دوستی

0307-2128068

@Stranger

ایک جلوس

”میں بھوکا ہوں“

”یار میں بھی بھوکا ہوں۔“

دونوں بھوکوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا چار بھوکے اور آگئے پھر
 سو بھوکے اور آگئے اور پھر ۲۹ دسمبر بھی آگئے۔

۲۹ دسمبر جسے نظام شمسی نے نہیں بلکہ ہمارے ملک کے ہزاروں بھوکوں نے مل کر
 طلوع کیا تھا۔ ۲۹ دسمبر جس دن دو بھوکوں نے سرگوشی نہیں کی بلکہ ہزاروں بھوکوں نے
 ہم آہنگ ہو کر بیندا ہنگ نعرہ لگایا:

”ہم بھوکے ہیں۔“

”ہمیں پیٹ بھر کر دینی دو۔“

یہ نعرہ جو کئی دنوں سے اندھ ہی اندھ سنگسار تھا مٹا جوا لاکھی کی طرح پھٹ پڑا۔ ہزاروں
 آوازوں میں بکریا ہوا یہ نعرہ جب بورڈ والی شاہراہ مال روڈ کی فضاؤں میں گونجا تو میٹر داؤ
 فلیٹی کے آرکسٹرا سہم کر رہ گئے۔ بڑی بڑی کوٹھیوں میں ریڈیو کے غم سے بے آواز ہو گئے۔
 صرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی اور وہ بھوک کی آواز تھی۔

بڑے ڈاک خانہ کا پچانک جو روزانہ محبت ناموں، پارسلیں اور روپیوں کے
 ڈھیروں کو اکٹھا تھا آج شرکوں پر بھوک انڈیل رہا ہے۔ پانچ چھ سو ڈاکے اپنی
 عددیوں پر بھوکا (Hungry) کا بیج لگائے مال روڈ پر نکل آئے تھے۔ اسی مال روڈ پر جس
 کے بڑے بڑے ہوٹلوں اور بٹنگوں کے کچن کی چیمپیاں دنیا کی آنکھوں میں دھواں بھرتی
 ہیں کہ یہاں کوئی بھوکا نہیں ہے۔ یا جو بھوکوں کو اپنی کالی چادر میں چھپا لیتی ہیں۔
 سگر ۲۵ دسمبر کو ملک کا بھوکا اسی دھوئیں کے مرغولے سے، اسی دھوئیں کی چادر سے باہر
 نکلا۔ اپنا وجود نہانے کے لئے، اپنی چھپنی ہوئی روٹی حاصل کرنے کے لئے اپنا
 غصہ کیا ہوا حق طلب کرنے کے لئے۔ چند باورچی خانوں کا دھواں ہزاروں
 لاکھوں بھوکوں کو آخر کب تک چھپا سکتا ہے! اب بھوک بڑے لیڈروں کی تقریروں
 کا بے معنی لفظ نہیں رہی بلکہ ایک ڈاکہ تھی۔ ایک ریوے سے مزدور تھی۔ آئی۔ جی آفس
 کا چیراسی تھی ٹیکسال کا مزدور تھی۔

شام ہو رہی تھی۔ جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کی شام! آسمان کے کنارے
 سرخ ہو رہے تھے اور مال روڈ پر ڈاکیوں کا بیلوکس تھا۔ فٹ پاتھوں پر دوکانوں
 کے برآمدوں میں بالکونیوں پر ہوٹلوں کی شیرھیوں پر کھاتے پیتے خوش حال لوگ

کھڑے دیکھ رہے تھے کہ پوسٹ میں

ہزار فار دی پوسٹ میں

ہو بڑنگس اس دی میوز

مگر پوسٹ میں آج ایک نئی نیوز اور ایک نرالی خبر لے کے آیا تھا کہ وہ بھوکا ہے۔
آج اس کے پاس آپ کا محبت نامہ، آپ کا مٹی آرڈر، آپ کا پارسل نہیں تھا بلکہ اس
کا اپنا "وکھ نامہ" تھا۔ اس کی اپنی چٹھی تھی۔ جو اس نے آپ کے نام پر خوش حال آدمی
کے نام، وزیر اعظم کے نام، گورنر جنرل کے نام لکھی تھی۔ آج پوسٹ میں وزیر مالیہ کو
وہ چیک واپس کرنے جا رہا تھا جو فروری ۱۹۴۸ء سے ابھی تک کیش نہ ہو سکا تھا۔ آج
پوسٹ میں لاٹ صاحب کے پیٹھے وعدوں کی بڑنگ چٹھی انہیں لوٹانے جا رہا تھا۔
نیلا گنبد کے چوک میں دوکانوں کے چمچوں اور فٹ پاختوں پر تاشا کناں ہیر لوگ
حیرت سے اس جلوس کو دیکھ رہے تھے جیسے انہیں یقین نہ آتا ہو کہ اتنے بہت سے
بھوکے اس ملک کے باشندے ہیں یہ اب تک کہاں چھپے ہوئے تھے! مگر جی عاشق
اور بھوکا کبھی چھپاتے چھپ سکتا ہے!

رتن چند روڈ اور مسکلاڈ روڈ کے مقام اتصال پر چکی قیمتی موٹریں محنت کش
انسانوں کے بڑھتے ہوئے سیلاب سے ہم کراہی کھسکتی جا رہی تھیں کیونکہ اب آگے
ان کی راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔

جلوس کے آگے ایک تانگے کی چھت پر مائیکروفون اور لائٹ اسٹیکر لگا
ہوا تھا جس کے ذریعے مزدور رہنما اپنے اپنے پر جوش نعرے نکالیں کھیرتے آگے بڑھ کر

ہر جیت پسندی کو لکار رہے تھے کہ :

بچے

اور بچے

اور بچے ہٹ جاؤ

ہٹ جاؤ کہ ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔

ایسٹ روڈ کے چوراہے پر پولیس کا سپاہی ہاتھ پھیلائے جلوس کو راستہ دے

ہاتھ پولیس کا سپاہی جو ایک ہاتھ کی جنبش سے بڑے بڑے آدمیوں اور بڑی بڑی

ٹریفک کو روک سکتا تھا۔ آج چھوٹے آدمیوں کے آگے مجبوراً ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا

آج اس کو جیسے بڑے آدمیوں کی پھوٹی قوت اور چھوٹے آدمیوں کی بڑی قوت کا پورا

تجربہ ہو چکا تھا۔

محنت کش فادہ کشوں کا یہ جلوس شملہ پہاڑی پر لیغا کرنے بڑھ رہا تھا آج وہ

سماجی زندگی کے مصنوعی فرازا اور پھوٹی اونچائی کو نیکارے بڑھ رہا تھا آج وہ ان

بے بنیاد اونچائیوں پر چھپے بیٹھے نوابوں، جاگیرداروں، سرمایہ داروں اور چوبازوں

کو سطح زمین پر اتارنے کا عزم لے کے نکلا تھا۔

شملہ پہاڑی کی دوسری طرف ڈیورنڈ روڈ سے محنت کش انسانوں کا دوسرا

زبردست ریلوے ہٹا شور مچاتا چلا آ رہا تھا۔ ریلوے مزدوروں کا سیلاب۔

جو زیادہ جوشیلا تھا، جو زیادہ طاقت ور تھا، جو زیادہ پر جوش تھا۔ جس کے آگے سرخ

پھر یہ اس کشتی کے بادبان کی طرح لہرا رہا تھا جس کشتی نے زار شاہی کو شہری فسطائیت

کو اور چبانگ کا ٹی شکی آمیت کو موت کی بندرگاہ پر اتار دیا تھا سرخ پھریرا جو آزاد
انسانیت کا پیراہن ہے، یورٹروائی ماحول کی سرسختی شام اور سامراجی نظام کے
سوکھے جنگل میں مشعل راہ کی طرح ضروفشاں تھا۔

نارتھ ویسٹرن ریلوے کے مزدور جن کے ہاتھوں کی بچھائی ہوئی لوسہ کی پٹریوں
نے کراچی کو لاہور سے، لاہور کو پنڈی سے اور پنڈی کو پشاد سے ملا دیا تھا۔ جنہوں
نے لوسہ کی پٹریاں جوڑے جوڑ کر مملکت کی شرگ تھکیوں کی تھی جنہوں نے آبادیوں کو
ایک رشتہ اتحاد میں منسلک کیا تھا مگر جو اپنی ذاتی زندگی کے ویرانوں سے نجات نہ پاسکے
تھے۔ جو اپنی زندگی کی پٹری نہ بچھ پاسکے تھے۔ جو اپنی زندگی کے ڈاٹے نہ جوڑ سکے تھے۔
آج اپنی ذاتی زندگی کے ویرانوں کو آباد کرنے اور اپنی زندگی کی کھوئی ہوئی کڑیوں کو تلاش
کرنے کے لئے جلوس کی شکل میں بڑھ رہے تھے۔

وہ جیالے مزدور شلہ پہاڑیوں یعنی مصنوعی اونچائیوں کو لٹکار رہے تھے۔

جاگیر داری مردہ باد

سرمایہ داری مردہ باد

چور بازار می مردہ باد

اینگلو امریکن سامراج مردہ باد

پبلک سینیٹی ایکٹ مردہ باد

گڑھی شاہو سے میٹرو روڈ، میٹرو روڈ سے ڈیورٹڈ روڈ، ڈیورٹڈ روڈ سے شلہ پہاڑی

ریلوے مزدوروں کا لشکر پرچم لہراتا بڑھتا چلا جاتا تھا۔

شملہ پہاڑی کے دامن میں ڈاکیوں کا جلوس ریلوے مزدوروں کے جلوس سے ملا۔ ریلوے
مزدوروں کا جلوس ٹیکسال مزدوروں کے جلوس سے ملا۔ اور ٹیکسال مزدوروں کا جلوس
آئی جی آفس کے چپراسیوں کے جلوس سے ملا۔ — پھر چاروں دریاؤں کا سیلاب
ایک ہو کر آگے بڑھتا گیا۔ بڑھتا چلا گیا !

محنت کش مزدور غریب اپنے نووارد مہمان "فینانس" کے لئے اپنی حیثیت کے
مطابق بڑے اچھے تحفے لاتے تھے۔ ایک تحفہ تو وہ تصویر تھی جسے نور عالم نے بڑی
محنت سے بطور خاص مسٹر فینانس ہی کے لئے بنائی تھی۔ اس تصویر میں ریلوے کا
ایک مزدور ریلوے لائن پر پاؤں پھیلائے کھڑا تھا۔ اور اس نے اپنے پیٹ پر سے
اپنی قمیض اس لئے پھاڑ دی تھی کہ تمہیں مجھے اور مسٹر فینانس کو دکھا دے کہ اس
کاپیٹ چوری ہو گیا ہے اور اس کی جگہ ایک گرہا باقی رہ گیا ہے۔ — اسی تصویر
میں اس مزدور کا چھایا ہوا پیٹ ایک بھرے ہوئے آماج کے بوتلے کی شکل میں ایک
طرہ باز جاگیر دار کے قبضے میں تھا۔

دوسرے تحفے وہ عبرت نامے اور نعرے تھے جو ہلیکارڈ کی تختیوں اور گمچ دار
گلوں نے نکل نکل کر دیکھنے اور سننے والے کو دکھا اور سنارہے تھے کہ اب جاگیر داری
اور سرمایہ داری کے دن پورے ہو چکے یعنی :
ہٹا فار جاگیر داری
ہٹا فار سرمایہ داری

قیصرے تحفے میں وہ آن گنت جلتے تھے جن پر سرخ حروف میں لکھا تھا۔ ہنگری

چوتھا اور آخری تحفہ مزدور شاعر بالم کا وہ مدھر گیت تھا جو جاگیر دارانہ اور سیرماہ دارانہ
نظام کے لئے ایسی مٹھی لوری تھا جس میں ایک دانگی اور ابدی فینہ گھلی ہوئی ہو۔

جلسوں اب لاٹ صاحب کے محل کے چھانک پر پہنچ گیا تھا۔ محنت کشوں کا
سیلاب اب جاگیر دارانہ فسطائیت کے دروازے پر دستک دینے بڑھ رہا تھا۔
جاگیر دارانہ فسطائیت کے دروازے پر مسلح پولیس کا دستہ محنت کشوں کے
مخضب ناک سیلاب کو بند کی طرح روکے کھڑا تھا۔ مگر سیلاب کا جھاگ اور نعروں
کا شور محل کی دیواروں سے بار بار ٹکرا رہا تھا جس قوت نے یہ محل تعمیر کیا تھا آج وہی
قوت اس محل کے درو دیوار ہلا رہی تھی۔

جاگیر داری مردہ باد

اور اندر جاگیر داری کی گھنگھی بندھی ہوئی تھی۔

پولیس راج مردہ باد

پولیس کے افسر اور سپاہی مہبوت اور خاموش اپنی موت کی بشارت سن رہے تھے۔
بہت سے غریب تماشاخی جو اس جلوس میں شامل تھے شاید یہ سوچ رہے تھے کہ
کیا اتنے ہزار انسانوں کی بھوک صرف لاٹ صاحب نے چرائی ہے؟ اور کیا یہ سچ ہے
کہ لاٹ صاحب کے ڈائمنگ ٹیل کی ایک ایک پلیٹ میں ایک ایک سو مزدور
کے پھینے ہوئے نواسے رکھے ہیں؟

اب بھوکے لاٹ صاحب کے ڈائمنگ بال کے قریب پہنچ گئے تھے مگر پولیس کا
سپاہی لاٹ صاحب کی بھری پڑی پلیٹ اور بھوکے مزدور کے خالی پیٹ کے درمیان

سٹین تانے کھڑا تھا۔ اسی لئے تو بھوکے چمخ رہے تھے۔

پولیس راج مردہ باد

تاکہ پولیس کا سپاہی گر پڑے اور مزدور کے پیٹ اور واٹ صاحب کی پلیٹ کا
درمیانی فاصلہ مٹ جائے، تاکہ وہ بولے، معدوم ہو جائے۔

محنت کشوں کا جوش بڑھ رہا تھا۔ پولیس کے سپاہیوں کی قطار میں اپنی موت
کی بشارت سن سن کر کھلبلی سی مچتی ہوئی تھی۔ اچانک ایک مجسٹریٹ مزدور راہ نمادوں کے
تانگے کی طرف آیا۔

جس میں ضیاء الحق کھچیں سارے مزدوروں کی راہ نمائی کا تنہا دھوے دار
بنا بیٹھا تھا۔ جوں ہی مجسٹریٹ اس کے قریب پہنچا تو اس کی قیادت کا نئے آزمائش
بھی آگیا۔

مجسٹریٹ کے قریب آتے ہی ضیاء الحق کھچیں کے حواس اڑ گئے کیونکہ وہ مزدور
نہیں تھا بلکہ کینچلی میں لپٹا ہوا سانپ تھا۔ اب اس کی کینچلی اتر گئی تھی اور وہ بدحواس
ہو کر نعرے لگانے لگا۔

نعرہ تکبیر؟

اشداکبر

پاکستان

تمہ باد

قائد اعظم

تمہ باد

مگر اس کے نعرے جلوس میں ایک گونج بھی پیدا نہ کر سکے کیونکہ مزدوروں نے دیکھ لیا تھا کہ مجسٹریٹ فضا بہ الحق گلچیں کے پاس کھڑا ہے۔ یعنی سیاد اور گلچیں میں سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ ورنہ ان بے موقع نعروں کا کیا مطلب، کیا مفہوم، کیا مقصد !!!

نعرہ تکبیر اللہ اکبر — اللہ یقیناً بڑا ہے مگر مزدور اس جگہ اللہ کی بڑائی سے متکبر ہونے نہیں آئے تھے۔ وہ پیٹ بھر روٹی مانگنے آئے تھے۔ مزدوروں کو بڑے خدا کی عظمت سے انکار نہیں تھا وہ تو دنیا کے ایک جھوٹے خدا کی بارگاہ میں اپنا رزق وصول کرتے آئے تھے۔

پاکستان زندہ باد — مزدور پاکستان کو زندہ رکھنے ہی کا عزم لے کے نکلتے تھے۔ لیکن گلچیں گلچیں ہی نکلا سیاد کا پرانا یار، شکاری کا دیرینہ رفیق، وہ پکار رہا تھا۔

نعرہ تکبیر

مزدور جواب دے رہے تھے۔

پیٹ بھر کر روٹی دو۔

وہ پکار رہا تھا

پاکستان

مزدور جواب دے رہے تھے۔

جاگیر داری

مردہ باد

قامہ عظم تر ہے یاد

مزدور جواب دہ ہے حق

مزبور را و نمادین کوز یا کبره

شیر محمد شیر کی طرح غضب ناک ہو کر تانگے کی طرف بڑھا۔ گلچیں تانگے سے ترچکا تھا کیونکہ اس کے آٹا نے مزدوروں کے ایک فائدہ وفد کو طلب کیا تھا۔ گلچیں تنہا لاٹ صاحب کی قدم بوسی کے لئے بڑھا۔ لیکن کامریڈ عبدالغفور جو اپنی تیز نظروں سے صیاد اور گلچیں کی سازش کو دیکھ رہا تھا دوڑا ہوا گیا اور گلچیں سے پٹا کر رہ گیا کیونکہ کامریڈ عبدالغفور گلچیں کے ساتھ محل میں داخل ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سانپ کے ہمراہ نیولا بھی ہے۔ زہر کے ساتھ تریاق بھی ہے۔ جیسے سازش کے تعاقب میں صداقت بھی ہے۔

لاٹ صاحب کے ڈرائنگ روم میں معرکہ حق و باطل کس طرح جاری تھا باہر
مزدور اس سے لاعلم تھے لیکن گلچین کی جگہ تا نگہ میں اس کا پھٹا ہوا محض شوق ایڈیٹر شہباز
پوسٹ میں مائیکروفون سنبھالے بھوکے مزدوروں کے آگے عام لیڈروں کی طرح اسلام
کے نام سے ناجائز اور غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”نعوذ بکبریا اللہ اکبر“

ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا

”ہم یہاں کسی سیاسی پروپیگنڈے کے لئے نہیں آئے ہیں۔“

مزدور پوچھ رہے تھے کہ کیا سیٹ بھر روٹی مانگنا سیاسی پرومکنڈ ہے؟

”پاکستان ہماری خود کاشہ حکومت ہے“

گویا ”خود کاشہ“ حکومت میں بھوکا رہنا فراخ ضروری میں داخل ہے۔
 کتنا عجیب تھا وہ گلچیں کا شوق جو جاگیردارانہ فسطائیت کی کہیں گاہ کے آگے
 بھوکوں کو درس اسلام سے رہا تھا۔ بھوکے روٹی مانگنے آئے تھے طور کا جلوہ دیکھنے نہیں
 آئے تھے۔ پے کمیشن کی منظور شدہ تنخواہوں کے مطالبے کے لئے گئے تھے۔ شمع ایمان روشن
 کرنے یا دینیات کا سبق پڑھنے نہیں گئے تھے۔

ادراصل میں نے پاکستان نے پاکستانیوں سے یہ وعدہ نہیں لیا ہے کہ جب بھوک
 لگے تو روٹی نہ کھاؤ اللہ اکبر کا نعرہ لگاؤ مزدوری کر کے اجرت نہ مانگو بلکہ طور کی تجلی دیکھو
 پاکستان سرزمین طور نہیں سرزمین ہمالہ ہے۔ پاکستان حوروں اور فرشتوں کی جنت
 نہیں انسانوں کی آبادی ہے۔

کامریڈ شیر محمد ننداریڈروں اور کارگل چینیوں سے مائیکروفون چھین لینے کے
 لئے مانگو پر چڑھ گیا اور شوق رسوا ہو گیا۔ مگر شوق نے بھوکے مزدوروں کے جلسے
 میں ایک عاشقانہ غزل چھیڑ دی۔

عشق کی باتیں عشق کی گھاتیں

حالانکہ سعدی شیرازی برسوں پہلے فرما گئے ہیں

چناں قحط سالی شد اندر عشق

کہ یاراں فراموش کردند عشق

کامریڈ شیر محمد نے مائیکروفون چھین لیا اور شیر کی طرح گرجا — ساتھیو!

ابھی ابھی چند سمجھوتہ بازو قیامی اصلاح پسند لیڈر ملنے ہمارے منظم اور مضبوط
 صفوں میں انتشار پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے خوشی ہے کہ ہماری آہنی صفوں کو توڑا
 نہ پاسکا۔ ہم یہی سے مزدور پوسٹ میں 'منٹ مزدور اور چہرہ اسی پہلے بھی ایک تھکے باب
 بھی ایک ہیں۔ آئندہ بھی ایک رہیں گے ہمارا اتحاد زندہ باد۔

اس کے بعد کامریڈ شیر محمد نے مائیکروفون مزدوروں کے محبوب شاعر بالہم کے
 آگے کر دیا اور بالہم اپنے مست اور پر جوش لہجے میں گیت سناتے لگا۔
 جہاں کھلے میدان سے دھچ پھر اندر کے ڈنکا کی
 جہاں ختم امیراں نول پھر گولیاں گولوں ڈنکا کی
 مزدور اپنی نئی قوت کے نئے نئے گھوم گھوم کر سن رہے تھے حتیٰ کہ وہ سی آئی
 ڈی سوائین جو خود بھی حسب الحکم سرکار عالی (Hungrvy) کا بیج لگائے بھوکوں
 کے ہجوم میں کھڑے تھے داد دے بغیر نہ رہ سکے۔ ایک مزدور نے ایک سوائین کو
 پہچان کر پوچھا :

”اچھا رے تو بھی بھوکا ہے کیا۔“

سوائین نے دانت کھول دیے جیسے اپنے آپ پھر تا دم ہو کہ کاش وہ سی آئی
 ڈی کے بجائے اس جیالے مزدور کی طرح بھوکا ہی ہوتا ہے !
 مزدور نے پوچھا :

”ہمارے جلوس میں کتنے مرگے بد لگا کر بھوکے بن گئے ہیں؟“

سوائین نے جو صرف چالیس روپے ماہوار کے عوض سپائی کو چھپانے کی

توت نہیں رکھتا تھا بولا :

بہت سے حرام

پھر وہ ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی بڑی معنی خیز تھی گویا سمجھنے والوں کو سمجھا رہی ہو کہ موقع نہ ملا۔ ورنہ ہمارے افسر بھی یہ بدلہ لگا کر بھوکے بن جاتے۔ اور کیا پتہ ہمارے لاٹ صاحب کو بھی یہ بدلہ لگانے میں کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر ہائے ہائے موقع ہی

نہ ملا۔

x x x

محل کے اندر معرکہ حق و باطل ختم ہو چکا تھا۔ اور بابر کا مرید باہم کا جو شیلہ گیت ختم کیا تھا گل عہیں اور کامرید عبدالغفور باہر نکلے۔ سانپ اور نیولا پھر نمودار ہوئے۔ گل عہیں نے مائیکروفون سنبھالا اور دم ہلانے لگا یعنی تقریر کرنے لگا۔

”ساتھیو! ہمارے لاٹ صاحب نے بہ کمال شفقت وعدہ فرمایا ہے کہ وہ ہمارے مطالبات پر غور کریں گے ہمارے لاٹ صاحب نے آپ کے دکھوں پر ہمدردی کا اظہار کیا ہے“

مگر مزدور غصیب ناک نگاہوں سے اسے دیکھتے گئے جیسے پوچھ رہے ہوں۔
تم روٹی لانے اندر گئے تھے یا اپنے لاٹ صاحب کی شفقت لانے۔ تم پے کیشن کا اعلان مانگتے گئے تھے یا لاٹ صاحب سے پیارا اور اخلاص بڑھانے!

کامرید عبدالغفور کو غصہ آگیا۔ نیو سے سانپ کو ہڑپ کر لیا اور مائیکروفون کامرید غفور کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے نہایت بے باکی سے ہجوم میں بلند ہو کر محل کے سامنے

جلوس منتشر ہو گیا۔ بھڑکے ہوئے سرب سنسنا رہی تھی۔ شعلہ پانڈی اپنا اندھیرے میں
 آپ ڈوب گئی تھی اور سر نہ رہا تھا۔ کمر پیچھے پینچتے سارے مزدوروں نے لاش ہمارے
 اٹھائے وعدوں اور بے منتجب کھڑی ہو کر دیکھا۔ بھڑکے ہوئے اور ان کی جھوک اور
 بڑھ گئی ہوگی۔

دوسرے روز ہزاروں مزدوروں کے وہیل بسے جلوس کی خیر خواہ۔ ستائیس عورت
 چار سطرول میں چھپی مگرافٹن پر مستقبل ان کی ایک تاریخ مرتب کر رہا ہے۔

پرست

پاکستان اور ہندوستان کے دو سینڈرزوں کی انگریزی تقریروں کا ترجمہ کرنے کے بعد جب اخبار کے دفتر سے باہر نکلا تو راستہ آدمی سے بھی زیادہ گندہ چلی تھی۔ ایرسٹ روڈ سنسٹاں تھی، ساری دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ سارے گھروں میں رشتنیاں بچھ چکی تھیں۔ ابتر ٹرک کے کناٹے سارے بجلی کے کھمبوں کی ایک روشن قطار سامنے سے چلی آ رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ٹرک کسی سینڈر کی تقریر ہے جس میں سناٹا بھی ہے، اندھیرا بھی ہے اور کہیں کہیں بجلی کا جلتا ہوا منظر۔

ہر چالیس چالیس قدم کے بعد بجلی کا ایک کھمبا جمیل کے قریب آتا۔ ایک لمحے کیلئے رک کر جمیل کو غور سے دیکھتا اور پیپ چاہے پیچھے گزر جاتا۔ جیسے اس کی سنسٹاں اور اندھیرے اٹھانے میں گذشتہ زندگی میں تھوڑی سی تھوڑی دیر بعد قافلہ کا چہرہ جھمکاتا ہے، اچھپ جاتا تب جھپ جاتا

ہے اور جگاتا ہے۔ قمقمے پھر قریب آتے ہیں شہر بار زویا، لی لی اور افتخار کے بھولے بھالے
معصوم چہرے دیکھتے ہیں مسکراتے ہیں مسکراتے ہیں، غائب ہو جاتے ہیں۔ غائب ہو جاتے
ہیں۔ پھر مسکراتے لگتے ہیں۔

ایسٹ روڈ گھوم کر میکوڈ روڈ میں جا ملی میکوڈ بھی سنسان تھی۔ بجلی کے قمقمے، بیوی،
چار تنخے بچوں، گیارہ بھائیوں، ایک ماں، ایک باپ کے محبت بھرے چہرے جلتے بجھتے چلے
جا رہے تھے۔ سایہ کبھی آگے کبھی پیچھے۔۔۔۔۔ دکھ کبھی زیادہ کبھی کم۔۔۔۔۔ اور ٹرک ہے
کہ ختم ہونے ہی میں نہیں آتی بچپن، لڑکپن، جوانی۔ ایسٹ روڈ، میکوڈ روڈ، مال روڈ اور
پانی، تار کلی تک سناٹا ہی سناٹا اور اندھیرے اجالے میں گڈٹا ایک زندگی، ایک لمبی ٹرک۔
گھر بہت دور ہے، بہت دور۔۔۔۔۔ ٹرک ادھر واگہ تک اور ادھر کراچی کے محل
پر ختم ہو جاتی ہے اور گھر دور ہے، ہزاروں میل دور۔۔۔۔۔

اندھیرے مکانوں کی، دروہ قطاریں لمبی ہی لمبی چلی گئی تھیں جمیل نے ایک مکان کا دروازہ
کھٹکھٹایا، اندر بی جلی، روشنی دنی لیٹرز کے شیشوں پر پھیل گئی، دروازہ کھلا، دروازہ قاطر
نے نہیں بلکہ حامد نے کھولا۔ حامد۔۔۔۔۔ جمیل کا دوست، جمیل کا میزبان۔

حامد نے غینہ بھری آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا :

”کیوں بھی بیٹھ دیر کر دی؟“

جمیل نے کہا :

”یار میں نے سنا ہے کہ لاہور اور امرتسر کے درمیان ریل چلنے والی ہے۔ آج اسٹیشن میں

نے بھی انٹر ڈوٹینین ٹرایول پر ایک اداریہ لکھا ہے۔“

حامد نے کہا :

”اس سے کیا ہوتا ہے پر مٹ سسٹم تو برابر ہے گا دو آزاد ملکوں کے درمیان.....“

جمیل نے بھپکے ہوئے لہجے میں پوچھا :

”تو پھر میری بیوی، میرے بچے اور میرے.....“

حامد نے مسکراتے ہوئے ہنسی بکھا دی۔

اندھیرا

جمیل بستر پر لیٹ گیا۔ سو گیا یا جاگتا رہا؟ ویسے اندھیرے میں تو آدمی سو جاتا ہے

یا پھر وہ سوئے یا نہ سوئے، بظاہر تو اندھیرا غنیمت کا دوسرا نام ہے۔

جمیل پھر چلنے لگا۔ پرانی اتارکلی سے سیکلو ڈروڈ، سیکلو ڈروڈ سے لاہور سٹیشن۔ لاہور

سٹیشن سے کراچی کی بند گاہ۔ یسوی کی بند گاہ، پوری بند سٹیشن، نام پٹی سٹیشن، فتح میدان

بشیر باغ، حیدر گورہ۔

جمیل نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

دروازہ حامد نے نہیں بلکہ فاطمہ نے کھولا۔ فاطمہ — جمیل کی بیوی جمیل کی محبت...

فاطمہ نے نیند بھری آنکھیں ملنے ہوئے پوچھا :

”کیوں جی۔ بہت دیر کر دی؟“

جمیل نے جواب دیا :

”میں نے سنا ہے کہ لاہور اور امرتسر کے درمیان ریل چلنے والی ہے۔ آج اسٹیشن میں“

نے بھی اسٹریڈوینیں ٹرائیل پر ایک ادارہ لکھا ہے۔“

فاطمہ نے پوچھا :

” مگر پریٹ ————— ؟؟“

جھیل بھر گیا۔ اور وہ کچھ سخت جواب دینا چاہتا تھا مگر

اجالا

حامد نے جھیل کو جگا دیا تھا۔ جھیل بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جاگتا سا سوتا سا ؟؟ ویسے
اجالے میں تو آدمی جاگ پٹتا ہے۔ یا پھر وہ جاگے یا نہ جاگے بظاہر تو اجالا بیداری کا دوسرا نام ہے۔
اسی طرح سوتے جاگتے چار نہیں گزر گئے، نومبر دسمبر جنوری اور فروری کتر کراتے جاٹے
کی ساری لمبی راتیں تھی آغوش گزرتیں جھیل صرف خوابوں کے جال بننا رہا۔ ہر رات
یہی ہوتا رہا۔ جھیل آنکھ لگتے ہی ہندوستان چلا جاتا اور آنکھ کھلتے ہی پاکستان لوٹ آتا۔ اور
یہ سب کچھ ہوا بھی چشم زدن میں

وہ ہندوستان بنا

اور یہ پاکستان بنا

اور فاطمہ جو سات سال پہلے خواب کی عورت تھی پھر اسی پرانے خواب میں واپس چلی گئی۔
سات سال پہلے جھیل فاطمہ کو اپنے ایک خواب ہی سے اغوا کر کے زمین پر لایا تھا۔ حاجی حیدر
بلڈنگ سے پھولوں سے لدی سرخ رنگ کی ایک کار میں بیٹھا کراقبال منزل حجت، شریٹ گلبرگ کے
ایک جگمگاتے معطر سجے سجائے کمرے میں لے آیا تھا۔ جہاں جھیل کی ماں مرحوم بہن اور گلبرگ شہر کی بہت
سی عورتوں نے اس کے سرخ گھونگھٹ کو الٹ کر اس کا نکسیر پایا۔ پیارا چہرہ اس کی بڑی بڑی
بادام جیسی آنکھیں اور اس کی تھوڑے جگمگاتی پیشانی دیکھی تھی اور بابہر گھر کے بڑے دردانے پر نفیریاں

اور بڑھا پاپ روئے لگا،

”تم جاؤ میرے بچے۔ میں اسے ساتھ لے کر آ جاؤں گا۔ تم جاؤ ورنہ یہ لوگ تمہیں مار ڈالیں گے۔
تم جاؤ۔ تم زندہ رہو۔ تم ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہو میرے بچے.....“
آوازیں قریب آرہی تھیں۔ ”یہ قاتل ہے۔ پکڑو۔ مارو۔“
جھیل اٹھا اور دوڑنے لگا۔ اندھا دھند۔ کیوں کہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں
کی دھند چھپائی ہوئی تھی۔

اور جب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھند چھٹ گئی اور جب اس کی آنکھ کھلی تو
اس نے فریروڑ کر چی کے ایک پائے فلسفے میں قائد اعظم کی قد آدم تصویر دیکھی۔ اس نے آنکھیں
جھپکا جھپکا کر دیکھا کہ۔۔۔ پاکستان خواب نہیں حقیقت ہے اور یہ سب کچھ ہوا بھی چشمِ زدن میں۔

وہ ہندوستان بنا

اور یہ پاکستان بنا

اور فاطمہ جو سات سال پہلے خواب کی عورت تھی پھر اسی پرانے خواب میں واپس چلی گئی۔
جھیل اس پرانے خواب سے فاطمہ کا دوبارہ اغوا کرنا چاہتا تھا لیکن اب حیدر بلڈنگ اور
اقبال منزل دونوں مسمار ہو چکے تھے۔ اب پھول مرجھائے تھے ہرخ گھونگھٹ جل رہا تھا اور باہر گھر
کے بڑے دروازے پر نفیریاں باجے اڑھول اور تاشے بجانے والے مرے پڑے تھے۔ البتہ ایک قد آدم
بھیانک نغمہ گونج رہا تھا۔ جو انسان کی موت پر جاگتا ہے، بلند ہوتا ہے، گونجتا ہے۔

جھیل نے سات سال پرانے خواب کے کواڑ پھر کھٹکھٹائے۔ اس نے فاطمہ کو خط لکھا۔

”میری پیاری فاطمہ میری جان فاطمہ..... گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں بہت جلد بلا لوں گا۔“

تمہارا سہاگ میرے پاس موجود ہے۔ یہ جدائی کے دن کسی نہ کسی طرح گزر ہی جائیں گے۔ اور اب تو کشمیر کی لڑائی بھی رک گئی۔ اب ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات اچھے ہو رہے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ لاہور اور امرتسر کے درمیان پہلی تاریخ سے ریل چلنی شروع ہو جائے گی۔ تم فکر نہ کرو۔ میں نے یہاں ایک بہت بڑا مکان کرائے پر لے لیا ہے ایک باڈیجن بھی نوکر رکھی ہے۔ اب تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ مجھے یہاں ایک اچھی سی نوکری بھی مل گئی ہے۔ شہر مارا، زویا، لی لی، افتخار اور آنے والے بچے کو میری طرف سے جی بھر کے پیار کرو۔ اور اس خط کا جواب فوراً دو۔ ہمیشہ ہمیشہ تمہارا.....“

بڑے ڈاک خانے کے ای میل لیٹرکس میں خط پوسٹ کر کے وہ بی بی برکتے کے تنہا پر چلا گیا۔ یہاں حامد بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ اس کے گھر کی چابی جمیل کے پاس تھی وہی بہت بڑا مکان جس کو جمیل نے کرایہ پر لے رکھا تھا اور وہی بی بی برکتے جو جمیل کی باڈیجن تھی اور روٹی کھانے کے بعد جمیل اس کی چھریوں بھری پتلی پر اٹھ آنے۔ دس آنے۔ بارہ آنے رکھ دیا کرتا تھا۔ پانچ چھ دن بعد حامد کچھ پریشان سا جمیل کی کشمکش میں بی بی برکتے کے تنہا پر پہنچا۔ تو وہاں جمیل بیٹھا روٹی کھا رہا تھا۔ حامد کو کچھ پریشان سا دیکھ کر جمیل نے پوچھا :

”کیا بات ہے دوست تم کچھ ادا کس ہو؟“

حامد نے کہا :

”ہاں۔۔۔۔۔ ابھی ابھی تمہارا ہی ذکر آیا تھا۔ وہ امتیاز ہے نا۔ وہ ملا تھا۔ اس کی سی۔ آئی۔ ڈی کے ایک انسپٹر سے بڑی دوستی ہے۔ اس انسپٹر نے امتیاز کو بتایا کہ تم نے کوئی خط ہندوستان کو لکھا ہے۔“

جمیل نے پوچھا :

”کیوں — میں تو ہندوستان کو رند ایک خط لکھتا ہوں وہاں میری بیوی ہے، میرے بچے ہیں، میرے ماں باپ بھائی، میرا گھر میرا سب کچھ انہی وہیں ہے۔ وہاں سے صرف میں تنہا ہوں۔“
حامد نے کہا :

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر کوئی ایسی ایسی بات نہ لکھا کرو تو اچھا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو خط سنسہ ہو جاتے ہیں۔“
جمیل نے بگڑ کر پوچھا :

”تو کیا مائنسٹیشن پلان کی کوئی شرط یہ بھی تھی کہ میاں بیوی کو، بیٹا باپ کو اور بھائی بھائی کو خط نہ لکھ سکے — اور اور یہ کہاں کی شرافت ہے کہ کسی کے ذاتی خطوط کھول کر پڑھ لئے جائیں۔ کیا آزاد ملکوں میں بھی“
حامد نے کہا :

”ذرا دھیے لیجئے میں بات کرو۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ یہ تو ایک تنوہ ہے۔ اچھا بات نہ کرو۔ روٹی کھاؤ۔“
روٹی جمیل کو کھانے لگی۔

پھر کچھ دنوں بعد فاطمہ کا ایک محبت نامہ جمیل کو ملا۔ فاطمہ نے لکھا تھا کہ آپ کچھ دنوں کے لئے خطوط نہ لکھیے۔ کیونکہ یہاں جس کے پاس پاکستان سے خط آتا ہے۔ اس کو پاکستان کا باسوس سمجھا جاتا ہے۔ کل پولیس والے ابا جان کو اسی لئے تھانہ پر لے گئے تھے کہ ان کے

گھر پاکستان میں طوطا تھے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہم سب وہاں بہت جلد آ رہے ہیں مگر معلوم ہوا ہے کہ بغیر پریسٹ کے وہاں نہیں آسکتے مگر آپ وہاں سے پریسٹ بھیجوانے کا انتظام کریں تو اچھا رہے گا۔ فاروق میاں کے چھاننے کراچی سے اپنے سایہ خان دان والوں کے لئے پریسٹ بھیجا یا تھا۔ چنانچہ کل شام کی گاڑی سے وہ سب لوگ کراچی چلے گئے۔ سنا ہے کہ بیٹی میں پریسٹ ملنا بہت مشکل ہے۔ ————— باقی سب خیریت ہے۔ شہر یار اب سکول جانے لگا ہے۔ یہ دیا اور لی لی آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ افتخار رینگ رینگ کر چلنا سیکھ رہا ہے میری طرف سے آپ کو بہت بہت پیار نقد

آپ کی.....

منویٹ : پرمٹ ضرور بشور و بھجوائے۔

خط پڑھ کر جمیل کو بڑا غصہ آیا۔ اور فاطمہ کے منع کرنے کے باوجود اس نے خط کا جواب لکھا اور کمریشننگر کے بس اسٹاپ سے دو نمبر کی بس میں چڑھ گیا کہ فوراً بڑے ڈاک خانے جائے اور خط پوسٹ کر دے۔ بس کھینچا کیچے بھری ہوئی تھی اور بس میں بڑی گروا گریم بحث ہو رہی تھی۔ بات راجن کے غلے سے شروع ہو کر پے کمیشن کی سفارشات تک پہنچ گئی تھی کہ ایک پنجابی اور ایک دہلی کے مہاجر کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔ دہلی کا مہاجر بول رہا تھا :

”اگر ہمیں پہلے ہی معلوم ہوتا کہ پاکستان آکر بھی ہماری قسمت میں سو دن روزگار نہا ہی

لکھا ہے تو ہم وہیں کافروں کے ہاتھوں شہید ہونے کو ترجیح دیتے۔

اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک سوئڈ بوڈ اور طرہ باز پگڑی اور بڑی بڑی مونچھوں والے خاں عاصم کو غصہ آگیا اور انہوں نے کہا : — ”جناب عالی کسی نے آپ کی

خوشامد تو نہیں کی تھی کہ آپ یہاں تشریف لائے۔“

ایک سفید ریش صلح پسند بزرگ جن کی بغل میں اخباروں کا ایک پلندہ تھا بولے :
”ارے بھائیو اس میں جھگڑنے کی بات ہی کیا ہے ابھی تو پاکستان بنے جمعہ جمعہ آٹھ
دن ہوئے ہیں تکلیفیں تو بہر حال اٹھانی چاہئیں۔ بغیر ایشیا اور قربانی کے کوئی قوم ترقی
نہیں کر سکتی۔“

ایک نوجوان لڑکا جو شاید سفید ریش صلح پسند بزرگ سے واقف تھا بولا :

”قبلہ درست فرمایا آپ نے مگر قوم تو قربانی اور ایشیا براہر کر رہی ہے۔ آپ
کے آزاد ملک کا عام آدمی تو آدھا پیٹ راشن کھاتا ہے۔ بھوک سے مرتا ہے طیریا سے
مرتے ہوگاں کا کرایہ ادا نہ کرنے کی صورت میں فٹ پاتھ پر مرتا ہے۔ روز روز مرتا ہے۔ وہ
آپ جیسا خوش قسمت کہاں کہ پریس بھی الاٹ کرا لے۔ کوٹھی بھی الاٹ کرا لے۔“
جمیل سے نہ رہا گیا اور وہ گفتگو کے بیچ ٹپک پڑا۔

”اور جناب آزاد ملک کا آنا دہشتزدہ اپنی بیوی کو خط لکھتا ہے تو گورنمنٹ پہلے
پڑھتی ہے۔ میری جائز منکوہ بیوی مجھ سے ملنا چاہتی ہے تو گورنمنٹ پرمٹ طلب کرتی
ہے۔ میں یہاں فقہ کا لم ہوں اور وہ بے چاری وہاں پاکستان کی جاسوس ہے۔ آپ تو
غالباً بغیر پرمٹ کے اپنی بیوی کے پاس جاتے ہیں۔“

بعض لوگ ہنسنے لگے بزرگ جلال میں آگئے۔ ان کے ساتھ چند اصلی اور چند نواز
پاکستانی بھی جمیل اور اس نوجوان لڑکے سے لڑنے کھڑے ہو گئے مگر ڈاک خانے کا اسٹاپ
آگیا اور جمیل اتر گیا۔

جیل نے خط پوسٹ کیا۔ خط جس کو پہلے گورنمنٹ پڑھے گی بعد میں فائل پڑھے گی۔
 خط پوسٹ کر کے جب وہ خبروں کا ترجمہ کرنے اخبار کے دفتر گیا تو اس کی میز پر ایک
 خط رکھا ہوا تھا۔ فائل کا خط۔ جسے گورنمنٹ نے پڑھ لیا تھا اذرا ب جیل پڑھ رہا تھا۔
 ”پیارے جیل۔ ہم لوگ گذشتہ آٹھ روز سے سببی میں ہیں۔ محمد علی روڈ پر عبدالستار کی سرائے
 میں ٹھہرے ہیں۔ پوسٹ نہیں مل رہا ہے۔ بابا جان بہت پریشان ہیں۔ ہم جتنا اٹانہ لے کر
 نکلے تھے وہ سب ختم ہو رہا ہے۔ زویا کو بھی یہاں آ کر بخار ہو گیا ہے پریشانی ہی پریشانی ہے۔
 اس خط کو مار بھجوا دو فوراً ہوائی ڈاک سے خط بھیجو ہرگز دیر ہی نہ کرنا۔

صرف تمہاری.....

خط پڑھ کر جیل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں سے سامنے
 دیوار پر آویزاں اس تصویر کو غور سے دیکھنے لگا جس میں ایک بہت بڑے ماہ نما اپنی بیگم کے
 پہلو پر پہلو کھڑے مسکرا رہے تھے۔

چھوڑنے کے بجائے چاندی چھوڑ جایا کریں گے۔۔۔۔۔ تب میں نئی دہلی کی ایک شاندار
کوٹھی خریدوں گا۔ کسی بڑے آدمی کی سرخ و سفید رنگ کی نازک سی لٹکی سے قنادی کروں
گا اور ہر شام اپنی بیوی کو پہلو میں بیٹھا کر اپنی شاندار چمکیلی کار خود ڈرائیو کرتا ہوا اپنے
ریڈ فورڈ ہوٹل.....

اچانک کسی نے ریڈ فورڈ ہوٹل کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

موت۔۔۔۔۔؟

شہاب الدین۔ او شہاب الدین دروازہ کھولو

انسان۔۔۔۔۔!

میں علی محمد ہوں۔۔۔۔۔ علی محمد۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ جلدی

علی محمد۔۔۔۔۔!

میں علی محمد کو اچھی طرح جانتا تھا۔ علی محمد مائیک ڈی ہیر کٹنگ سیلون۔ محبوب ہوٹل
کے بالکل پہلو میں اس کا ہیر کٹنگ سیلون اور گرم شاہی حمام تھا۔ محبوب ہوٹل کے سامنے
مسافر اسی کے ہاں شیو ہوا کرتے تھے اور بعض رنگیلے مسافر تو ہوٹل میں نہانے کی بجائے
اسی کے گرم شاہی حمام میں نہاتے تھے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ علی محمد اور اس کی بیوی جس کی گود میں ایک چار
ماہ کا بچہ تھا۔ بھپاک سے اندر داخل ہوئے اور خود ہی اندر سے دروازے کو گنڈی لگا دی
علی محمد بڑا گھبراہٹا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا :

بابو جی۔۔۔۔۔ آپ یہاں اکیلے ہیں ؟ اس کا مانیر شہاب الدین وہ کہاں گیا

بھاگ گیا۔۔۔۔۔ پیرے بھی بھاگ گئے؟ ات۔۔۔۔۔ افوہ۔۔۔۔۔ ہاتھ باؤ گی۔ سب تباہ ہو گیا۔ سب لٹ گیا۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے ہم دونوں یہاں تک جان بچا کر پہنچے ہیں۔ اللہ جانے۔۔۔۔۔ اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔ اے مولا پسوردگار !!

ایک لمحے کے لئے تو مجھے اس منحوس پر بڑا غصہ آیا جس نے اپنے بھاری بھر کمپرو
سے میرا سیڈ فورٹ ہٹل مسمار کر ڈالا تھا بنگراس کی بیوی بڑی قبول صورت تھی۔ جو ان بھی تھی۔
افسوس ہوتا تھا کہ علی محمد بھی اس کے ساتھ چلا آیا۔ کاش یہ اکیلی آجاتی۔ اس گڑبڑ میں ریڈ
فورٹ ہٹل کی طرح ایک خوب صورت عورت بھی مفت مل جاتی۔ ایسی گڑبڑ ہمیشہ تو نہیں ملتی
ایسے سنہرے موقعے ہمیشہ تو نہیں آتے۔ مگر فوراً میرے دل میں وہ شریف
نوادہ شہمیر بکواس کرنے لگا کہ تم میں اور ایک عام غنڈے میں کیا فرق ہے؟ جو موت
اور تباہی اور انسانی لاشوں کے درمیان اپنا ریڈ فورٹ ہٹل تعمیر کر رہا ہے اور عورت کو
گراسے ہوئے ہے۔ وہ یوں ہی مجھے ڈانٹ رہا تھا، جیسے میں کوئی کیڑ
ہوں کوئی بڑا سرمایہ دار ہوں۔

علی محمد کی بیوی کی گود میں بچہ رونے لگا۔ علی محمد غصے سے چیخ پڑا۔
 "سکینہ۔۔۔۔۔ اس کا گلا گھونٹ دے یا ہر آواز جاسے گی تو غنڈے ادھر
 ڈر رہا ہیں گے ادھم سب مارے جاتیں گے۔"
 مایہ رشتے مرچکے تھے اور شتوں کی غبشاروں پر باپ بھی پڑا مریہ تھا صرف
 علی محمد غراہا تھا۔
 "ایک کھنڈہ ہر حرامزادی گلا گھونٹ دے اس کے پتے کا۔"

سکینہ نے قمیض کا دامن اٹھا کر بچہ کے منہ میں چھپاتی دے کر گلا گھونٹ دیا مگر شاید
 چھپاتی بھی سوکھ چکی تھی۔ بچہ برابر روئے جا رہا تھا اور باہر موت ٹہل رہی تھی۔
 ہوٹل کا دروازہ پھر کھڑکھڑانے لگا۔

موت ———؟

دروازہ مت کھولو

دروازہ نہیں کھلا۔

دروازہ جلنے لگا۔

میں علی محمد دیکھنے چھت کی طرف دوڑے چھت گویا شرک بنی ہوئی تھی بیماری
 طرح اور دس پندرہ آدمی پیٹ کے بل بیٹھے دوسری طرف جا رہے تھے۔ میں نے چھت
 پر سے جھانک کر آخری بار اپنے ریڈ فورٹ ہوٹل کو دیکھا۔ اسے چھوڑتے ہوئے بڑا دکھ
 ہو رہا تھا۔ کتنے طویل برسوں کی شدید مفلسی کے بعد یہ ہوٹل مجھے ملا تھا سوچتا تھا کہ اب تنہا
 ماکہ ہوں بالکل آزاد ہے اور میں اسے خوب سجاؤں گا مگر موت نے دروازہ کھٹکھٹا دیا۔
 اور ریڈ فورٹ ہوٹل ہیچے کے لئے چھوٹ گیا

ہم ابھی دوسری چھت تک بھی نہ پہنچے پائے تھے کہ اوپر سے گولیوں کا مینہ ہونے
 لگا۔ سائے سامنے دو تین آدمی بھیاں تک چھین مار کر ساکت و صامت پڑ گئے اور میں اور
 علی محمد چھت پر سے نیچے کو دوڑے۔ سکینہ چھت کی شدید پر سے منہ نکالے نیچے جھانکے لگے
 گھبرائی ہوئی۔ وہ طلب نکاہوں سے نیچے دیکھنے لگی علی محمد ہیچے لگا۔
 نیچے کو دوڑو۔۔۔ کو دوڑو نیچے۔۔۔ سکینہ!!

گرا اور سے گولیوں کا میتہ تیز ہو گیا۔ میں اور علی محمد مڑوں کی طرح دم سا دھڑ زہن پر
 اوندھے منہ گر پڑے جب گولیوں کا میتہ ختم گیا تو ہم نے دیکھا کہ بارود کے باولوں میں سکیڑ لکڑ
 بھر کے لئے بجلی کی طرح چمکی اکر چکی۔ گری نہیں اس کو نہ کر غائب ہو گئی۔

میتہ جیسے علی محمد کی آنکھوں سے پوسے لگا اور پرانے قلعے کے پتا گریں کہیں تک
 پہنچتے پہنچتے اس کے سارے آندھے جیسے ختم ہو گئے تھے مگر اس کی آنکھوں کو دیکھنے سے یوں محسوس
 ہوتا تھا جیسے نہ گرا بھر کو نہ مانجھ ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ کچھ نیم پاگل سا ہو گیا تھا۔
 سب لایو جیٹے واسے تھے۔ مگر وہ چاندنی پرک و پس جان چاہتا تھا سب کو زندگی کی
 خواہش تھی۔ مرنے چاہتا تھا۔ میں سے اسے ڈھارس دی۔ نہ صرف کہیں کے
 پھانک سے واپس لایا بکر موت سے زندگی کی طرف لے آیا کہیں ہیں ایسے بہت سے
 لوگوں سے ملایا جن کی مریاں بھی، غوا کر لی گئی تھیں جن کے بچے بھی تھیں گئے تھے۔ ایسے
 بہت سے سینکڑوں لوگوں کے درمیان علی محمد تنہا تو نظر ہی نہیں آتا تھا اور پھر وہ تڑپا
 حمام تھا بڑے بڑے شرفاں اپنی عورتیں بچوڑ آئے تھے تو یہ علی محمد۔ ایا بڑی مشکل
 سے میں نے علی محمد کو پاکستان چلنے پر رونا منہ کر لیا۔

دہلی اور لاہور کے بچوں نے ساری زمین موت بنی پھیلی ہوئی تھی جس پر پاکستان
 سپیشل ٹرین "زندگی کی ایک باریک مستحی سی لکیر مینی ریٹنگ رہی تھی۔ چار دن مسلسل رینگتے
 پہنچنے کے بعد زندگی کی یہ سچی سی مستحی برج جیسے زندگی کے منہ میں باقی۔ اسی لئے
 لاہور پٹیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی علی محمد نے بھی اچانک سکین اور نیپ کو بھول کر اپنے دروازے
 نعرہ لگا ہی دیا۔ پاکستان نہ یاد۔ یعنی علی محمد زندہ بار۔ بات یہی تھی "تو ہم

یہی تھا۔ جیسے زندگی کا انسان سے کوئی تعلق نہیں۔ بالکل بیکہ مقام سے تھا جبکہ سے تھا علی محمد کی زندگی لاہور سے شروع ہوتی ہے تو زیندہ سنگھ کے لئے زندگی کا آغاز امرتسر سے ہوتا ہے اور لاہور اور امرتسر کے درمیان ریل گاڑیاں گویا لاشیں اٹھائے ادھر سے ادھر دوڑتی پھرتی ہیں۔۔۔۔۔ لاہور پہنچتی ہیں تو لاشیں زندہ ہوتی ہیں اور پاکستان بن جاتا ہے۔ امرتسر پہنچتی ہیں تو لاشیں پھر زندہ ہو جاتی ہیں اور ہندوستان وجود میں آتا ہے۔

لاشوں نے ہندوستان بنایا

لاشوں نے پاکستان بنایا

مگر چلو شکر کرو کہ پاکستان پہنچ گئے۔

کچھ دن وائٹ کیمپ میں رہنے کے بعد مہاجرین لاہور کے گلی کوچوں میں پھیلنے لگے۔ میں نے بھی سیکوڈ روڈ کے ایک خالی مکان پر قبضہ کر لیا اور علی محمد کی منت سماجت اور اس کی ٹی باری تباہ حال زندگی پر قریس کھا کر میں نے اسے بھی ساتھ رہنے کی اجازت دے دی۔ پہلے پہلے بڑے بڑے کھوکھلے بڑے خالی دن آئے۔ ایسے بھکاری دن جن کا کسکوں خالی تھا۔ جن میں ایک پیسہ نہیں تھا۔ روٹی کا ایک ٹکڑا نہیں مگر بلکہ ہی مجھے ڈپٹی کسٹر آفس میں کھڑکی کی جگہ مل گئی۔ گریجویٹ تو نہیں تھا مگر میں نے بڑی دیدہ دلیری سے عام مہاجرین کی طرح گپ ہانک دی کہ وہی یونیورسٹی کا گریجویٹ ہوں۔ اس ہنگامے میں یہاں سارا گھر چل آیا، سارا سامان چل گیا۔ میری بی بی اے کی ڈگری بھی چل گئی۔ گپ اور جھوٹ کی ان دنوں بڑی فراوانی اور بڑی قدر تھی۔۔۔۔۔ اور جھوٹ کی بنیاد پر میں نے اپنی نئی زندگی کھڑی کر دی۔ کچھ دنوں بعد علی محمد کو بھی لکشمی چوک سیکوڈ روڈ پر ایک چھوٹا سا محبام خانہ مل گیا۔

اُسے حجام خانہ "ہی کہنا چاہتے کیونکہ اس کے دہلی کے "دی فمیس ہیر کٹنگ سیلون" کے مقابلہ میں یہ گویا حجام خانہ "ہی تھا۔ علی محمد بڑی محنت سے کام کرنے لگا۔ اپنی بیوی بچوں کی اذیت ناک بددائی یا دنیا کے کسی اور غم کو بھلانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔۔۔ کام۔۔۔ بہت زیادہ کام۔۔۔

اب ہمارے ہر آنے والے دن کے ہاتھ میں کافی بھرا ہوا کشکول ہوتا رہتا رہتا کہ
اجالا جب افقی پہاڑوں کی طرف بسیرا لینے جانے لگتا تو ہمیں کافی روپے اور ڈیڑی کے
بہت ٹکڑے دے کر حلا جاتا۔

اب پاکستان ہمارے لئے اجنبی نہ رہا تھا۔ بہت سے ہندوستانی دوست مل گئے تھے اور نئے نئے دوست پیدا ہو رہے تھے۔ ہم ہر شام خواجہ صابر دہلوی کے ہوٹل میں بیٹھے رہتے۔ وہاں ریڈیو بھی تھا اور امرت، زمیندار، انقلاب وغیرہ بھی آیا کرتے تھے۔ میں جب کبھی کوئی اخبار اشاعتِ علی محمد ضرور کہتا :

”بابو جی ——— ذرا یہ غور توں کی فرست پڑھ کر ستانا ممکن ہے اس
میں سکینہ کا نام کہیں ہو۔“

اور میں خود بھی اخبار میں سب سے پہلے باز یافتہ خواتین کی فہرست ہی دیکھ کرتا تھا میرے لئے سائے اخبار میں سوائے اس کے اور کوئی دلچسپی کی چیز نہیں ہوتی تھی میں روز بآواز بلند علی محمد کو اور سب کو مغویہ غور بقول کے نام اور ان کی ذات بالخصوص ان کی عمریں بڑی دلچسپی سے سنایا کرتا تھا۔

شرفیاں ما سال گوجر نرائن گڑھ امرتسر

تاجاں	۲۲ سال	جولاء	ڈاہر والہ	گوردھ پورہ
مرداراں	۱۵	تیلی	راماشدی	پٹیالہ
اللہ رکھی	۲۷	دھوبی	حصا چند	فیروز پورہ
ہیراں	۲۰	سقد	ڈرالہ	کرنال
زینب	۲۳	حجام	حسن پور	گوردھ پورہ
ظہورال	۲۱	ترکھان	موندہ	انبالہ

جب میں فہرست ختم کرتا تو علی محمد گھر سے غم میں کھو جاتا۔ اس کی چائے پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جاتی اور اس کا تار مار کہ سگریٹ دیر سے کش نہ لینے کے باعث بجھ جاتا جیسے اس کا دل بجھا رہتا تھا۔ بالکل اس کی بھی ہوئی زندگی کی طرح مگر کوئی علی محمد کی طرف نہیں دیکھتا۔ سب جیسے اپنے آپ میں کھو جاتے یا ان لڑکیوں اور عورتوں کے غول میں گھر جاتے۔ بڑی دیر تک ہم میں سے کوئی بھی بات نہ کرتا علی محمد تو بس پتھر کا ثبت بنا بیٹھا رہتا۔ میں علی محمد سے اکثر کہا کرتا تھا کہ تمہیں پوری فہرست سننے کی کیا ضرورت ہے جس دن تمہاری سکینہ کا نام میں دیکھ لوں گا تمہیں بتا دوں گا۔ وہ وعدہ کر لیتا مگر دوسرے دن پھر فہرست سے بغیر اسے میں ہی نہ آتا تھا اور فہرست سننے کے بعد تین دن نہیں آتی تھی۔ اس سے اس کی صحت پر بڑا برا اثر پڑنے لگا تھا کبھی کبھی تو وہ پاگل بھی ہو جاتا تھا اور بڑبڑانے لگتا۔

”سب غریبوں کی جوانی جو ان عورتیں ہی اٹھالے گئے سارے ایک بھی بڑے آدمی کی عورت غائب نہیں ہوئی جو مصیبت آتی ہے۔ غریبوں پر ہی آتی ہے۔“

”بابو جی — آئندہ فرست دیکھو تو سکینہ کا نام دیکھنے کی ضرورت نہیں
 ہاں کسی بڑے آدمی کی کوئی عورت نظر آئے تو مجھے بتانا۔ میں اس کا
 حق دار بن کر اسے اپنے پاس لاؤں اور ان سارے بڑے بڑے آدمیوں
 سے پورا پورا بدلہ چکاؤں گا.....“

علی محمد کو بڑے آدمیوں بلکہ لیڈروں سے بھی شدید نفرت ہو گئی تھی۔ وہ ایک ہی
 سانس میں بڑے آدمیوں اور بہت ہی بڑے آدمیوں کو دھوکے باز کہہ دیتا تھا۔ ہماری
 محفکوں میں ایک دوست ایسے بھی تھے جو خاص لاہور کے رہنے کے علاوہ پنجاب میں ایک
 کے کوئی چھوٹے موٹے لیڈر بھی تھے۔ وہ اکثر علی محمد سے اسی بات پر جھگڑا کرتے تھے کہ تمہارا
 خیال غلط ہے۔ یہ جھگڑے دکرٹے تو سب انگریزوں نے کرائے ہیں اس میں ہمارے
 بے چارے بڑے آدمیوں کا کیا قصور۔؟ وہ بے چارے بھی تو ان فسادات
 میں بہت تباہ ہوئے۔ کل تک جو لکھ پتی تھے آج کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے ہیں
 — علی محمد جل کر رسی کی طرح جل کھانے لگتا۔

مولانا — اور مولانا۔ آپ کو تو یہاں لاہور میں بیٹھے بیٹھے پاکستان مل
 گیا۔ ہم تو دہلی سے پاکستان مقبلی پر رکھ کر چلے تھے — ماننا ہوں کہ جھگڑا فساد
 انگریزوں نے ہی کیا یا ہے۔ مگر یہ سارے بھی کیا کچھ کم ہیں — میں سمجھ کر یہ بخش کر اچھی
 طرح بہانہ بنائے جنہوں نے دہلی میں اپنے محلے کے سارے غنڈوں میں مفت ہتھیار
 اور روپیہ اسی لئے تقسیم کیے تھے کہ ہندوؤں اور سکھوں کو مارو تاکہ ہندو اور سکھ
 ہماری بہو بیٹیوں سے ان کا بدلہ چکائیں — اچھی ایک بار تو انہوں نے خود

مجھے ایک چھرا اور چالیس روپے دیے کہ سیٹھ رام داس کو قتل کر آؤ۔ مگر میں بھی بڑا کاٹا ہوں۔ روپیہ اور چھرا دونوں مفہم کر گیا اور انہیں صورت ہی نہیں دکھائی۔ اب سنا ہے کہ انہوں نے یہاں کوئی سینما الاٹ کر لیا ہے۔ ————— واہ سے
 کریم بخش واہ —————

علی محمد اور ان مولانا میں اکثر جھگڑا ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد علی محمد کی حالت اور زیادہ خراب ہو جاتی بعض بعض اوقات تو علی محمد سے مجھے بھی سخت کوفت ہونے لگتی تھی۔ وہ جیسے میرے اعصاب پر ایک بوجھ سا بن گیا تھا۔ اچھی خاصی خوش باش محفل جمی ہوئی ہے اور یہ سکینہ کی یاد میں منہ لٹکائے بیٹھا ہے بہندوستان اور پاکستان کے مسائل پر گفتگو ہو رہی ہے۔ اس نے سکینہ کی بات چھیڑ دی۔ چائے پی رہے ہیں اور کمرہ ریس ہے بابو جی۔ ————— کبھی آپ سکینہ کے ہاتھوں بتائی ہوئی چائے پیتے۔ پان کھا رہے ہیں۔ اس نے سکینہ کی گوریوں کی تعریف شروع کر دی۔ رات سوتے سوتے آنکھ کھلی۔ علی محمد جاگ رہا ہے۔ بھتی کیوں جاگ رہا ہے؟ بابو جی سکینہ یا دارمی ہے۔ کھاتے کھاتے ہاتھ روک لیا۔ بھتی کیوں نہیں کھاتے، سکینہ کے بغیر حلق سے نوالے نہیں اترتے۔

سکینہ سکینہ سکینہ ————— ہر وقت ہر لمحہ سکینہ کا نام اور اس کی تعریف سنتے سنتے مجھے سکینہ سے بھی خدا واسطے کا بغض ہو گیا تھا۔ یقیناً سکینہ میں مجھ جیسے آوارہ نوجوان کے لئے بڑی دل کشی تھی مگر حد ہوتی ہے۔ ان فسادات میں آخر لاکھوں کے لگ بھگ عورتیں اغوا ہوئیں۔ ہزاروں کے قریب بچے ضائع ہوئے۔ اب یہ علی محمد

کوئی نہ کوئی پتہ چل جاتا۔۔۔۔۔ وہ بے چاری اب شاید اللہ کو پیاری ہو چکی۔۔۔
 اب اس کا انتظار بے کار ہے۔ نیا وطن ہے نئی زندگی شروع کر دے۔ خیر سے اب تم
 خوب کھانے کمانے لگے ہو۔۔۔۔۔ تم گریباں کر دو تو پھر ہم سب ٹھیک ٹھاک
 کر لیں گے۔“

رات علی محمد نے بڑی سنجیدگی سے مجھ سے مشورہ کیا میں نے بھی یہی صلاح دی
 کہ ہاں اب سکینہ کا خیال چھوڑ دو۔ اب تک کتنی ہزار عورتیں واپس لائی گئیں مگر سکینہ نہیں
 آئی۔ اب کیا فائدہ ہے اس طرح زندگی کو ایک لمبے سوگ میں جلاتے رہنے سے؟
 علی محمد نے کہا:

”بس ایک مہینہ اور انتظار کرو۔ ہر اخبار میں اشتہارات چھپواؤں گا۔ ایک
 مہینے تک اس کا کوئی پتہ نہ چلے تو پھر میں راضی ہوں۔“

ایک مہینہ تک علی محمد حجام چوک لکشمی میٹرو ڈروڈ کی طرف سے مقامی اخباروں
 میں اشتہار چھپاتا رہا۔۔۔۔۔ تلاش کم شروع مسماہ سکینہ رو بہ علی محمد
 حجام سکینہ چاندنی چوک دہلی جہاں کہیں بھی ہوا اسے معلوم ہووے کہ اس کا خاوند علی محمد
 پاکستان آگیا ہے اور لاہور شہر میں لکشمی کے چوک میں مقیم ہے۔ مسماہ سکینہ جہاں کہیں
 بھی ہو فوراً اپنے پتے سے مطلع کرے یا خود آجائے۔۔۔۔۔

اشتہار چھپاتا رہا اور فہرستیں شائع ہوتی رہیں۔

عائشہ	۴۴ سال	موجی	شاہ گنج	دہلی
پھول بانو	۱۷	حلوائی	کھنوا لچک	بیکانیر

سیماں	۲۴ سال	ورنی	رام کوٹ	جموں
امرتی	۲۸	برہمئی	الود خاص	الود
زیباں	۲۷	ٹیکسی ڈرائیور	کوچہ نام خاں	دہلی
جیناں	۱۹	لوہار	تھانہ شاہ کوٹ	جالندھر
شیداں	۲۵	کھار	تھانہ مرادنگر	میرٹھ

ایک مہینہ بھی گزرا گیا۔ سکیٹہ نہیں آئی۔ اوسم سب دوستوں نے ہمارے ملنے والے ایک بزرگ مہاجر شیخ تاج الدین دہلوی کی لڑکی بانو سے علی محمد کو منسوب کرادیا شیخ تاج الدین بڑی تنگ دستی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ بیوی فسادات میں ماری گئی تھی۔ صرف اکلوتی لڑکی کو بچا کر لائے تھے اور وہ بھی اسی لئے بچا سکے تھے کہ بانو دہلی میں ابھی بالغ نہ ہوئی تھی ورنہ — اب پاکستان آکر وہ بالغ ہو گئی تھی اور پھر کی سل کی طرح شیخ تاج الدین کے سینہ پر دھری تھی۔ وہ بے چارے میوہ سپتال کے پیچھے ایک روڈ کے فٹ پاتھ پر کٹ میں کپڑوں کا ایک چھوٹا سا اسٹال چلاتے تھے۔ آخر کار وہ دن بھی آگیا جس دن شیخ تاج الدین کی بانو نفیری کی ایک مٹھی لے بن کر علی محمد کی زندگی کے سناٹے میں گونج اٹھی۔ گونجنے لگی۔ خوش رنگ پھول بن کر مہکی اور۔ مہکتے مہکی چاند بن کر اس کے اندھیرے میں شروع ہوئی اور جگمگانے لگی۔ شادی کے بعد علی محمد بڑا خوش رہنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے سکینہ کو بانو کے جسم کے نیچے چھپا دیا ہے مگر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نفروں سے اونچل ہو جائے۔ وہ یوں بجال رہتا جیسے یہ اس کی پہلی شادی ہے۔ اب سکیٹہ

کا نام پھر کبھی سننے میں نہیں آیا۔ یوں تو کام کے بعد علی محمد اکثر گھر میں گھسار رہتا۔ کبھی کبھی ملتا تو سنہسی مذاق کی باتیں کرتا۔ دن گزرنے لگے اور اچھے گزرنے لگے۔

مگر ایک دن ————— ایک شام ہم سب اپنے اپنے کاموں سے تھکے ہارے لوٹ کر خواجہ صابر دہلوی کے ہوٹل میں چائے پی رہے تھے اور میں اخبار پڑھ رہا تھا۔ اچانک میری نظر میرے پسندیدہ کالموں پر پڑی۔ باز یافتہ عورتیں مغویہ عورتیں، میں یاد از بلند ان کے نام سب کو سننے لگا۔

جمیلہ زوجہ فرید جہاٹ	۲۲ سال چپراسی سرساوا لدھیانہ
مجیدک زوجہ حفیظ جہاں	۱۸ " قصائی ہینگ بھرت پور
جیجاں زوجہ برکت علی	۱۹ " رائیں پھنوں ہوشیار پور
بی بی دختر عظیم جہاں	۱۴ " تیلی " ناہجہ
جنت بی بی دختر فقیر محمد	۱۷ " قلعی گر کنار می بازار آگرہ
سکینہ زوجہ علی محمد

میں چیخ اٹھا :

" ارے ————— !! "

سب دوستوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا :

" کیوں بابو جی ————— کیا بات ہے ؟ "

میں نے کہا :

" علی محمد ————— یہ کیا ہو گیا !! "

علی محمد نے حیران ہو کر پوچھا :

”کیوں بابو جی — کیا ہو گیا ہے —؟“

میں دو تین لمحے تک چپ رہا اور ایک لمبی سانس لے کر بولا :

”سکینہ زوجہ علی محمد حجام سکھ چاندنی چوک دہلی“

”کیا — کیا وہ زندہ ہے؟ — کہاں ہے وہ؟ —“

بابو جی۔ بتاؤ۔ — بابو بابو جی۔ !!

سارے ہوٹل پر سناٹا چھا گیا۔ صرف اس سناٹے پر علی محمد کی بڑ بڑاہٹ مہوڑوں

کی غرت بکس رہی تھی۔

گھر لوٹنے کے بعد بڑی دیر تک علی محمد سے یہی گفتگو ہوتی رہی کہ کیا کیا جائے۔ آخر

ہٹے پایا کہ اسے گھرا لیا جائے آخر بے چاری کا قصور ہی کیا ہے؟

دوسرا دن گزر گیا

پھر مہینے گزر گئے۔

ساری باتریافتہ عورتیں اپنے اپنے ورثہ کے ساتھ چلی گئیں۔ لیکن سکینہ مکہ و نہا

دارالخواتین کے بڑے دروازے کو ٹکھتی رہی اور گھورتی رہی۔

آخر کار ایک دن سکینہ کا وارث اسے لینے آ ہی گیا۔ دارالخواتین کی انچارج آفیسر دعوتے

”سکینہ۔ جاؤ۔ تمہارا وارث تمہیں لینے آیا ہے۔ جاؤ سکینہ۔ جاؤ۔ جاؤ۔“

سکینہ نے سسرانی نہ کیچے ہوئے۔ یہ پاپا پاپتے وارث کے ساتھ ایک دوسرے ملک کی طرف

—

ٹھنڈا گوشت

جسے ایک گرم آغوش کی حد سے زیادہ گرمی سے ٹھنڈا کر دیا
ٹھنڈا گوشت

جن نے ایک مزد کے تمام جذبات جلا کر خاک کر دیئے

ہندو پاک کے مشہور افسانہ نگار

سعادت حسن منٹو کے افسانوں کا یہ مجموعہ

ٹھنڈا گوشت

ٹھنڈا نہیں ہے بلکہ اس قدر تپتا ہوا ہے کہ پڑتے پڑتے آپ کی رگوں
میں خون کھولنے لگے گا۔ کنپٹیاں جلنے لگیں گی۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگیں گے
منٹو حسین و جمیل پکیر دں کا۔ گوشت ٹھنڈا کر کے ان لوگوں کو پیش
کر رہا ہے۔ جن کے جذبات آگ کی طرح بھڑکتے ہیں۔ تاکہ دل کو کچھ ٹھنڈک پہنچا
سکیں۔ لیکن یہی ٹھنڈا گوشت ان لوگوں کے لئے انگاروں کا کام کرتا ہے۔ جن کے
جذبات سرد ہو چکے ہوں۔ قیمت صرف تین روپے

اردو بکسٹال اردو بازار۔ دہلی

عورت کے ننگے جسم کی طرح چمکدار — خالی بوتلیں
بیوقوف مردوں کی طرح لڑھکے ہوئے — خالی ڈبے

یہ خالی بوتلیں اور خالی ڈبے کس گھر میں نہیں پائے جاتے۔ ۹۹۹۔ انکے بغیر
گھر کی رونق سونی سی محسوس ہوتی ہے۔ اسی لئے مشہور منرا یافتہ ادیب منٹرنے

خالی بوتلیں اور خالی ڈبے

اپنے افسانوں میں سمویئے ہیں لیکن افسانوں کی آغوش میں پہنچ کر ہر خالی بوتل ایک ننگی عورت بن گئی
ہے۔ اور ہر خالی ڈبہ ایک احمق مرد اور ادب ننگی عورتوں اور احمق مردوں کی بیٹھائی ہوئی کھلی ہوئی جگر

خالی بوتلیں خالی ڈبے

نام کی ایک کتاب بن گئی ہے۔ ایسی کتاب جس میں ہر قسم کی بوتل ناموریت ملیگی

اور ہر سانچہ کا ڈبہ نامزد

دھسکی کی بوتل کی مانند رنگین اور نشہ آور عورت — چنبلی کے تیل کی طرح خوشبو دار عورت
دوا کی بوتل جیسی بد مزہ — لیکن مفید عورت اور — بسکریوں کے خالی ڈبوں کی طرح خالی
بھیوں والے مرد — جام کے چکے ہوئے ڈبوں کی طرح پچکے ہوئے مرد — ڈالڈا کے موٹے
موٹے ڈبوں کی طرح موٹی عقل والے مرد — اور سینکڑوں قسم کے مرد اور عورت —
"خالی بوتلیں اور خالی ڈبے" کیا آپ یہ حیرت انگیز مجموعہ نہیں پڑھیں گے۔ اگر پڑھیں گے
تو آج ہی منگائیے۔ قیمت صرف تین روپے

اردو بکسٹال، اردو بازار، دہلی

کسی کو اگر آپ چند کہیں تو وہ شخص مرنے مارنے کے لئے تیار ہو جائے گا
لیکن ہندوپاک کے مشہور افسانہ نگار "منٹو" کا

چند

اپنے منہ سے اعتراف کرتا ہے کہ میں چند ہوں۔
کیونکہ اس نے اپنی محبوبہ کے لئے اپنی زندگی کی سینکڑوں حسین راتیں اور
چمکیلے دن آوارہ گردی میں گزار دیئے۔ اور وہ اپنی زندگی کی اس مالک کو ہاتھ
لگاتے ہوئے بھی ڈرتا رہا۔

لیکن ایک روز ایک اجنبی شخص اس کی نگاہوں کے سامنے اس کی حسین و
جیل محبوبہ کے ہاتھ پر چند چمکتے ہوئے سکے رکھ کر دور جھاڑیوں کی آوٹ میں لے
گیا اور وہ کھڑا ہوا دیکھتا رہ گیا۔

اُس روز اسے محسوس ہوا کہ وہ چند تھا۔
اس چند کی دلچسپ کہانی منٹو کی تصنیف

چند

میں ملاحظہ فرمائیے۔ جسکے افسانے قوس و قزح کی طرح رنگین، بہاروں کی طرح دلنشین
اور گندی گالیوں کی طرح شرمناک ہیں۔ قیمت صرف تین روپے
اردو بکسٹال اردو بازار۔ دہلی

